

NACHLASS CÄSAR VON ARX (1895–1949)

Sign. NL ARX_C

Verzeichnis

von

Hans Braun

Solothurn

Zentralbibliothek Solothurn

2019

EINLEITUNG

In den Jahren 1954 bis 2019 gelangte der grösste Teil des Nachlasses des Dramatikers Cäsar von Arx in die Zentralbibliothek Solothurn. Er umfasst 4,8 Laufmeter und erstreckt sich über einen Zeitraum von 1880 bis 2019. Der Bestand steht in engem Zusammenhang mit dem Nachlass seiner Tochter Maja von Arx (1926–2003) (NL ARX_M) und dem von Ruth Grossenbacher (geb. 1936) stammenden Akten betreffend Cäsar und Maja von Arx (AR ARX_C/M).

Biografische Angaben

Cäsar von Arx wurde am 23. Mai 1895 als Sohn des Schriftsetzers Alphons von Arx (1858–1933) und der Emma von Arx-von Däniken (1853–1917) in Basel geboren. Er studierte an der Universität Basel Germanistik, Geschichte und Philosophie, brach das Studium jedoch vorzeitig ab, um sich dem Theater zuzuwenden. Von 1918 bis 1920 wirkte er als Schauspielinspizient und Regisseur am Stadttheater Basel, danach bis 1923 als Regisseur in Leipzig und schliesslich als Oberregisseur am Schauspielhaus Zürich. Schon während seiner Schulzeit hatte Cäsar von Arx erste Theaterstücke geschrieben.

Nach ersten Publikumserfolgen als Festspielautor gab Cäsar von Arx 1925 seine Anstellung am Schauspielhaus Zürich auf und verlegte sich ganz auf seine schriftstellerische Tätigkeit. Ein Jahr zuvor hatte er sich mit Gertrud Haefelin (1902–1949), Hotelierstochter aus Engelberg, verheiratet und in Niedererlinsbach dauernd Wohnsitz genommen. Dort wurde er kurz darauf Vater der beiden Töchter Verena (geb. 1925) und Maja (1926–2003). Mit «Der Verrat von Novara» (1934) feierte von Arx international, das heisst vor allem in Deutschland, seinen grössten Erfolg. Das Zeitstück «Dreikampf» (1937), in welchem er die Gefährdungen durch Totalitarismus thematisierte, löste in der Schweiz künstlerische und politische Kontroversen aus. Als überzeugter Antifaschist trat von Arx 1936 aus dem Verband Deutscher Bühnenschriftsteller aus und verhalf verschiedenen Künstlern wie dem Dramatiker Georg Kaiser (1878–1945) zu Asyl in der Schweiz. Den Höhepunkt der Festspielreihe bildete das Bundesfeierspiel von 1941, das von Arx auf Geheiss von Bundesrat Philipp Etter (1891–1977) in den Dienst der Geistigen Landesverteidigung stellte.

Wie von Arx seine Karriere 1922 mit dem Festspiel zur Gründung der Schützengesellschaft der Stadt Solothurn begonnen hatte, so schloss er sie 1949 mit dem Gedenkspiel zur Dornacherschlacht in Solothurn ab. Noch vor der Aufführung schied Cäsar von Arx am 14. Juli 1949 durch Suizid aus dem

Leben, am gleichen Tag, an dem seine Ehegattin einer schweren Krankheit erlegen war.

Bestandesgeschichte

In seinem Testament vom 10. Juli 1949 verfügte Cäsar von Arx, dass sein Freund August Kamber (1899–1972), Lehrer in Niedererlinsbach, den literarischen Nachlass in Verwahrung nehmen und die Materialien nach Kammers Tod an die Zentralbibliothek Solothurn übergehen sollten.¹ Nachdem die Zentralbibliothek von August Kamber 1954 das gesamte Material zum Schauspiel «Land ohne Himmel» in geordnetem Zustand erhalten hatte (Akzessions-Nr. G 1954/1186), erwirkte der damalige Zentralbibliothekar Dr. Leo Altermatt (1896–1962) beim Erziehungsdepartement des Kantons Solothurn, dass August Kamber im Winter 1957/58 von seiner Lehrtätigkeit beurlaubt wurde, um Cäsar von Arx' gesamten literarischen Nachlass zu ordnen und so für die Forschung zugänglich zu machen. 1958 lieferte Kamber unter Beilage eines ausführlichen Verzeichnisses umfangreiches, aus Skizzen und Vorstudien, Szenarien, verschiedenen Textfassungen, Kritiken und Szenenfotos bestehendes Material zu den veröffentlichten und gespielten Stücken ab (Akzessions-Nr. G 1958/1044).²

Im Winter 1962/63 erhielt August Kamber einen zweiten Urlaub, um auch noch den in Niedererlinsbach verbliebenen umfangreichen Briefwechsel zu ordnen.³ Wann dieser in die Zentralbibliothek gelangte, ist nicht mehr zu eruieren. Die Zentralbibliothek fügte dem Bestand Korrespondenzen von Cäsar von Arx an Robert Ammann hinzu, die sie 1963 angekauft hatte (Akzessions-Nr. A 1963/56). Am 21. Juni 1971 übergab August Kamber weiteres Material zu vorwiegend unvollendeten und unveröffentlichten Werken (keine Akzessions-Nr.). Das beigelegte Verzeichnis erwähnt den wohl schon früher abgelieferten Briefwechsel nicht.⁴

Nach August Kammers Tod befasste sich dessen Sohn Urs Viktor Kamber (geb. 1934) mit Cäsar von Arx' Nachlass. Dieser übergab gemäss einer Liste vom 3. Juli 1986 der Zentralbibliothek die von seinem Vater zurückbehaltenen Materialien zu «Die Burleske vom Tod» (Akzessions-Nr. G 1986/606) und erstellte daraufhin eine auf den 28. Februar 1988 datierte

¹ 20. Jahresbericht der Zentralbibliothek Solothurn über das Jahr 1949, S. 9 f.

² 25. Jahresbericht der Zentralbibliothek Solothurn über das Jahr 1954, S. 13 f., sowie 29. Jahresbericht der Zentralbibliothek Solothurn über das Jahr 1958, S. 28–30.

³ Protokoll des Regierungsrates des Kantons Solothurn, Nr. 5844, vom 16.10.1962; Schreiben von August Kamber an Landammann Dr. iur. Urs Dietschi vom 12.04.1963 (NL ARX_C (Schachtel mit Dokumenten, die in keinem früheren Verzeichnis erwähnt)\$).

⁴ 42. Jahresbericht der Zentralbibliothek Solothurn über das Jahr 1971, S. 15.

«Liste der restlichen bei August Kamber [...] aufbewahrten Materialien». Wann diese Materialien in die Zentralbibliothek gelangten, lässt sich nicht mehr nachvollziehen.

2005, 2012 und 2019 erfolgten weitere Ablieferungen. Bei der Übergabe von 2005 handelte es sich um Tafeln zur Ausstellung «Vater und Tochter», die 1996 im Palais Besenval in Solothurn, 1998 in der Öffentlichen Bibliothek der Universität Basel und 1999 im Alten Schuelhüsli in Niedererlinsbach gezeigt worden waren. (keine Akzessions-Nr.). Im Mai des gleichen Jahres übergab Reto Caluori (geb. 1970) der Zentralbibliothek einige Dokumente zu Cäsar von Arx, die sich im Nachlass von Maja von Arx befunden hatten. Maja von Arx hatte einen Teil des Nachlasses ihres Vaters zurückbehalten. Dieser Teil umfasste neben weiterer beruflicher vor allem die innerfamiliäre Korrespondenz sowie persönliche und die Familie betreffende Dokumente. Zwei von drei Schachteln dieses Teils überbrachte Urs Viktor Kamber am 17. April 2012 der Zentralbibliothek (Akzessions-Nr. G 2012/4). Beigelegt war ein ausführliches Verzeichnis, das Maja von Arx erstellt hatte. Darin wird die Ablieferung von 2005 nicht erwähnt, dafür aber eine frühere vom 28. August 1989, die in der Zentralbibliothek nicht aktenkundig ist. Am 5. Juni 2019 übergab Hans M. Eichenlaub, Mitglied der Cäsar von Arx Stiftung, der Zentralbibliothek die dritte Schachtel sowie eine weitere, gefüllt mit Dokumenten, die in der erwähnten Ausstellung gezeigt worden waren.

Im Bestreben, Cäsar von Arx' Leben und Werk noch besser zu dokumentieren, erwarb die Zentralbibliothek weitere Materialien, nämlich im wesentlichen:

- 1952 an einer Basler Auktion ein Autograf von «Land ohne Himmel», die der Autor am 21.12.1943 dem Autografensammler Karl Geigy-Hagenbach geschenkt hatte (Sign. ZBS S I 473) [Akzessions-Nr. 1952/275],⁵
- 1954 aus dem Nachlass von Walter Richard Ammann ein weiteres Autograf von «Land ohne Himmel» (Sign. ZBS S I 482) [Akzessions-Nr. 1954/152],⁶
1955 von Emil Wiedmer nebst anderer Korrespondenz 12 Briefe von Cäsar von Arx (Sign. S I 522/1) an ihn [Akzessions-Nr. G 1955/1058 und G 1966/912],⁷
- 1968 die erste autografe Fassung von «Der Verrat von Novara» von 1933, welche Cäsar von Arx im Mai 1945 aus Anlass der Schweizer Spende dem Schweizerischen Schriftstellerverein übergeben hatte (Sign. ZBS S I 585) [Akzessions-Nr. 1968/2031],⁸
- 1969 Cäsar von Arx' Totenmaske, geschenkt von Ignaz Kamber [Akzessions-Nr. 1969/1227],

⁵ 23. Jahresbericht der Zentralbibliothek Solothurn über das Jahr 1952, S. 10.

⁶ 25. Jahresbericht der Zentralbibliothek Solothurn über das Jahr 1954, S. 4.

⁷ 26. Jahresbericht der Zentralbibliothek Solothurn über das Jahr 1956, S. 11–15.

⁸ 39. Jahresbericht der Zentralbibliothek Solothurn über das Jahr 1968, S. 29.

- 1971 vom Staatsarchiv Basel-Stadt «Der Fremde. Eine Karnevalsballade in Prosa» (Typoskript, 5 foliierte Blätter, 1914) und Gedichte (Autograf, 2 Blätter, o.D.) samt Korrespondenz des Staatsarchivs Basel-Stadt (Sign. ZBS S II 222/15/21) [Akzessions-Nr. G 1971/1190],
- 1971 Korrespondenz von Cäsar von Arx an Walter Richard Ammann (Sign. ZBS S I 811) [keine Akzessions-Nr.],
- 2013 geschenkweise vom Stadtarchiv Olten eine Autografensammlung (Sign. ZBS S II 257/9–28) [keine Akzessions-Nr.],
- zu nicht mehr eruierbarem Zeitpunkt eine Korrespondenz von «Maiti» in Solothurn an «Schwammerl», gemeint ist Cäsar von Arx (Sign. S II 222/15/21) [keine Akzessions-Nr.],
- zu nicht mehr eruierbarem Zeitpunkt Akten zur Dornacher Schlachtfeier sowie Reproduktionen der Typoskripte zur Schlachtfeier und zum Gedenkspiel von Cäsar von Arx (Sign. 227/1/9–13) [keine Akzessions-Nr.].

Form und Inhalt

Zum grössten Teil besteht der Bestand aus Material zu den einzelnen Werken, angefangen mit Vorstudien und Skizzen und weiterführend über verschiedene Fassungen und vereinzelte Drucke bis zu Theaterprogrammen, Szenenfotos, einer umfassenden Sammlung von Kritiken sowie umfangreicher Korrespondenz. Insbesondere im Nachtrag, der am 17. April 2012 als Teil des Nachlasses von Maja von Arx an die Zentralbibliothek gelangte, findet sich auch biografisches Material in Form von Ausweisen und innerfamiliärer Korrespondenz sowie zu Cäsar von Arx' Tod. Über den Nachlass hinausgehend hat die Stiftung Cäsar von Arx Material zur Rezeption von Cäsar von Arx' Werk nach dessen Tod beigefügt. Dokumentiert sind verschiedene Theateraufführungen und Ausstellungen, darunter insbesondere die Aufführung von «Vogel friss oder stirb!» vom August 2001 in Niedererlinsbach, sowie die Ausstellung «Vater und Tochter» 1996 in Solothurn, 1998 in Basel und 1999 in Niedererlinsbach. Die für diese Ausstellung aus dem Bestand entnommenen Dokumente sind beim Verfassen des vorliegenden Verzeichnisses wieder an ihre ursprüngliche Stelle zurückgelegt worden. Angaben über die ausgestellten Dokumente und Gegenstände finden sich unter NL ARX_C \$.

Ein Rest des Nachlasses befindet sich immer noch im Besitz der Stiftung Cäsar von Arx. Das vorliegende Verzeichnis führt gemäss den Angaben auf den Verzeichnissen, die den einzelnen Ablieferungen beigefügt waren, gekennzeichnet durch gelbe Grundierung, auch die fehlenden Dokumente auf.

Ordnung und Klassifizierung, Bemerkungen zur Verzeichnung

August Kamber ordnete Cäsar von Arx' literarischen Nachlass sehr detailliert. Deshalb und weil die Forschung den Nachlass schon verschiedentlich genutzt hat, ist die jeweilige Ordnung innerhalb der Hauptablieferung sowie der Nachträge für das Verzeichnis unverändert übernommen worden. Somit ist es im Grunde lediglich darum gegangen, die einzelnen Lieferungen unter einem Dach zu vereinen und den gesamten Bestand durchgehend neu zu signieren und dabei immer auch die alten Signaturen anzugeben.

Da die ursprünglichen Ordnungen beibehalten worden sind, finden sich die Materialien zu den einzelnen Werken über den ganzen Bestand verstreut. Um dennoch zu den Werken bequem Zugang zu erhalten, folgt im Anschluss an die Einleitung eine Werkliste mit definierten Suchwörtern, um auf der Word-Datei über die Wortsuche schnell zu den verschiedenen Standorten des Materials zu einem bestimmten Werk zu gelangen. Dies ist auch für die Korrespondenz möglich, da August Kamber in vielen Briefdossiers genau angegeben hat, in welchen Briefen von welchen Werken die Rede ist. Schon er selbst eröffnete den Zugang zu den einzelnen Werken mit einer Kartei, in welcher er Werk für Werk die einschlägigen Briefe aufführt (NL ARX_C 33/49–50). Diese Kartei ist jetzt jedoch (weitgehend) obsolet geworden.

Sehr genaue Angaben finden sich auch in dem von Maja von Arx erstellten Verzeichnis über jenen Teil von Cäsar von Arx' Nachlass, den sie zurückbehalten hatte (Teil 5). Den einzelnen Dossiers sind deshalb Kopien der entsprechenden Seiten dieses Verzeichnisses beigegeben.

Wo nichts anderes vermerkt ist, sind die zahlreichen Autografen der Endfassungen und Entwürfe mit Bleistift geschrieben.

Umfangmässig sind in den Dossiers jeweils nur die gezählten Blätter angegeben. Oft finden sich noch weitere Blätter beigelegt.

Im Inhaltsverzeichnis ist angegeben, welche Akzessionen unter welchen Signaturen zu finden sind. Eine Ausnahme bildet die Ablieferung vom 5. Juni 2019. Da es sich hier zum grossen Teil um Ausstellungsobjekte handelt, die seinerzeit verschiedenen Ablieferungen entnommen wurden und sich nun wieder an ihren ursprünglichen Orten befinden, ist jeweils an Ort und Stelle die Akzessionsnummer G 2019/12 angegeben. Weitere Materialien mit dieser Akzessionsnummer finden sich im NL ARX_M.

Kassationen

Ausser mehrfach überlieferten Zeitungsausschnitten und einigen Drucken ohne Widmungen ist nichts kassiert worden.

Zugänglichkeit des Bestands

Der Nachlass ist unter Beachtung der Urheberrechte frei konsultierbar.

Solothurn, den 8. Juli 2019

Hans Braun

Chronologische Auflistung von Cäsar von Arx' Werken, die zu seinen Lebzeiten im Druck veröffentlicht und/oder gespielt wurden

Fett gedruckt sind die Suchbegriffe für die Wortsuche

Material betreffend weitere Werke vgl. NL ARX_C 26, 27 und 35/5–8

Uraufführung/ Titel Manuskript

1914	Laupen. Ein Bühnenspiel aus der Schweizer Geschichte [Laupen-Bühnenspiel]
1915	Leier und Schwert
1915	Der Heilige und Abigail
1918	Elsli Tragdenknaben
1918	Komödie von den beiden Eheleuten
1919	Das Spiel vom reichen Mann und armen Lazarus
1919	Die Parabel vom verlorenen Sohn
1919	Von fünferlei Betrachtnis
1921	Die Rot Schwizerin
1922	Festspiel zur Gründungs-Feier der Schützengesellschaft der Stadt Solothurn 1520–1922 [Festspiel Solothurn]
1924	Die Schweizer. Historisches Festspiel zum Eidgenössischen Schützenfest in Aarau (Festspiel Aarau)
1926	Das Berner Oberland Spiel in zwei Teilen, einem Vorspiel, einem Zwischenspiel und einem Nachspiel
1926	Die Burleske vom Tod
1927	Moritat
1927	Die Brücke. Das Brugger Festspiel in drei Teilen. Für das Aargauische Kantonalschützenfest 1927 in Brugg [Festspiel Brugg]
1928	Schweizerfestspiel. Für das Eidgenössische Turnfest 1928 in Luzern [Festspiel Luzern]
1929	Die Geschichte vom General Johann August Suter [General Suter]
1932	1882–1932. Hörspiel zum Jubiläum der Gotthardbahn
1932	Opernball 13 (Spionage)
1932	Vogel friss oder stirb!
1932	Manchermann
1934	Der Verrat von Novara
1936	Der heilige Held
1937	Dreikampf
1937	Das Selzacher Passionsspiel
1938	Laupen. Festspiel zur 600jährigen Jubelfeier in Bern [Laupen-Szenarium]

- 1939 Der kleine **Sündenfall**
1940 **Romanze** in Plüsch
1941 Das **Bundesfeierspiel** zum Fest des 650jährigen Bestehens
der Schweizerischen Eidgenossenschaft
1943 **Land ohne Himmel**
1944 Entwurf zu einem Film über Heinrich **Pestalozzi** (1746–
1827)
1944 Prolog zur Jahrhundertfeier der Gründung der Konsum-
genossenschaft der Redlichen Pioniere von **Rochdale**
1947 **Brüder in Christo**
1949 Das Solothurner Gedenkspiel. **Dornacher** Schlachtfeier
1949 Festakt zur Enthüllung des Schlachtdenkmals in **Dornach**.
Dornacher Schlachtfeier 1949

Jahresangaben und Titel sind zitiert nach:

Cäsar von Arx. Werke in vier Bänden»,

Bände 1 und 3 herausgegeben von Armin Arnold, Urs Viktor Kamber und
Rolf Röthlisberger. Olten und Freiburg im Breisgau: Walter Verlag, 1986 und
1987;

Bände 2 und 4 herausgegeben von der Cäsar von Arx Stiftung. Basel:
Schwabe Verlag, 2005 und 2008.

INHALTSVERZEICHNIS

1. TEIL: BEARBEITUNGEN VON AUGUST KAMBER, ABGELIEFERT 1954, 1958, 1971 UND 1986 1

Ältere Verzeichnisse:

- Der literarische Nachlass des Dramatikers Caesar von Arx, geordnet im Winter 1957/58 von August Kamber und abgeliefert 1958 (Kap. 1 = NL ARX_C 1/1–25/7) [Akzessions-Nr. G 1958/1044]; Standort NL ARX_C \$.

Darin eingeschlossen:

- Vorablieferung von 1954 (Material zu «Land ohne Himmel» in NL ARX_C 15/1–16/2) [Akzessions-Nr. G 1954/1186]
- Nachtrag von Urs Viktor Kamber von 1986 mit Ergänzungsblatt zum Verzeichnis (Material zu «Die Burleske vom Tod» in NL ARX_C 8/6–9/8) [Akzessions-Nr. G 1986/606]
- Verzeichnis des literarischen Nachlasses von Cäsar von Arx. Chronologisch geordnete Studien, Entwürfe, Szenarien, Fragmente, zusammengestellt von August Kamber, abgeliefert am 21.06.1971 (Kap. 2 = NL ARX_C 26/1–27/17) [keine Akzessions-Nr.]; Standort NL ARX_C \$

Für die Korrespondenz (Kap. 3 = NL ARX_C 28/1–33/48) vgl. die Kartei (NL ARX_C 33/49–50) [keine Akzessions-Nr.]. Mit eingeschlossen ist hier der von der Zentralbibliothek zugekaufte Teil (NL ARX_C 33/47) [Akzessions-Nr. A 1963/56].

1. Veröffentlichte Werke	1
1.1. Festspiele	1
1.2. Fasnachts- und Legendenspiele	11
1.3. Schauspiele	13
1.4. Hörspiel, Prolog, Filmentwürfe	29
1.5. Vorträge	30
1.6. Szenenfotos	33
1.6.1. Festspiele	33
1.6.2. Fasnachts- und Legendenspiele	33
1.6.3. Schauspiele	33
1.7. Vorschauen und Kritiken	35
1.7.1. Festspiele	35
1.7.2. Fasnachts- und Legendenspiele	37
1.7.3. Schauspiele	37
1.7.4. Hörspiele	40
1.7.5. Vorträge und eigene Inszenierungen	40
2. Unveröffentlichte Werke	40

3. Korrespondenz	44
3.1. An Cäsar von Arx	44
3.2. Von Cäsar von Arx	69
3.3. Kartei der Werke mit Angabe der Briefe, in denen auf die jeweiligen Werke Bezug genommen wird	73
2. TEIL: NACHTRAG VON URS VIKTOR KAMBER VON 1988	73
Älteres Verzeichnis:	
- Liste der restlichen, bei August Kamber aufbewahrten Materialien vom 23.02.1988, zusammengestellt von Urs Viktor Kamber (teils im 1. Teil integriert, teils NL ARX_C 34/1–43) [keine Akzessions-Nr.]; Standort des Verzeichnisses NL ARX_C \$.	
3. TEIL: NACHTRAG VON RETO CALUORI AUS DEM NACHLASS VON MAJA VON ARX VON 2005	79
Älteres Verzeichnis:	
- Verzeichnis von Hans Rindlisbacher vom 05.2005, worin der Nachtrag als «Nachlieferung II» bezeichnet ist (NL ARX_C 35/1–6) [keine Akzessions-Nr.]; Standort des Verzeichnisses NL ARX_C \$.	
4. TEIL: NACHTRAG BETREFFEND DIE AUSSTELLUNG IN DER ZENTRAL-BIBLIOTHEK SOLOTHURN VON 2005	80
Älteres Verzeichnis:	
- Verzeichnis von Urs Viktor Kamber vom 30.08.2005 (PD 855) [keine Akzessions-Nr.]; Standort des Verzeichnisses NL ARX_C \$.	
5. TEIL: NACHTRÄGE AUS DEM NACHLASS VON MAJA VON ARX VON 2012 UND 2019	82
Älteres Verzeichnis:	
- Verzeichnis von Maja von Arx, wonach Teile schon am 28.09.1989 an die ZBS gelangten (NL ARX_C 36/1–\$, Fotoalben gehören auch dazu!) [Akzessions-Nr. G 2012/4]; Standort des Verzeichnisses NL ARX_C \$.	

6. TEIL: IN DEN FRÜHEREN VERZEICHNISSEN NICHT ERWÄHNT MATERIALIEN	102
Kein Verzeichnis (NL ARX_C \$) [keine Akzessions-Nr.].	
7. TEIL: VERZEICHNISSE DER MATERIALIEN, DIE IN DER AUSSTELLUNG «VATER UND TOCHTER» 1996 IN SOLOTHURN, 1998 IN BASEL UND 1999 IN NIEDERERLINSBACH GEZEIGT WURDEN	104
(ZBS NL ARX_C \$) [Akzessions-Nr. 2019/12].	
8. TEIL: VERZEICHNISSE ZU DEN ABLIEFERUNGEN	104
(ZBS NL ARX_C \$).	
9. TEIL: FOTOS	104
Gehören zum Nachtrag aus dem Nachlass von Maja von Arx 2012 (ZBS NL ARX_C \$) [Akzessions-Nr. G 2012/4].	

Bei den im ganzen Bestand verstreuten Dossiers der Ablieferung vom 5. Juni 2019 (Akz.-Nr. G 2019/12) ist die Akzessions-Nr. bei den jeweiligen Dossiers angegeben.

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		1. TEIL: BEARBEITUNGEN VON AUGUST KAMBER, ABGELIEFERT 1954, 1958, 1971 UND 1986				
		1. VERÖFFENTLICHTE WERKE				
		1.1. Festspiele				
	I	«Laupen». Festspiel in zwei Aufzügen, 1914 (Laupen- Bühenspiel)				
1/1	I.1	Text	1913			Autograf (1 Wachsbuch mit 70 foliierten Blätter)
1/2	I.2	Text			o.D.	Durchschlag (1 Faszikel mit 99 foliierten Blätter)
1/3	I.3	Textfragmente			o.D.	12 Blätter
1/4	I.4	Geldsammlung für die Aufführung im Stadttheater Basel	1914.05			Sammelliste
1/5	I.5	Probenanzeige; Verzeichnis der Mitwirkenden			o.D.	
1/6	I.6	Bericht der Realschule zu Basel 1914/15	1915			Druck
1/7	I.7	Kritiken und Fotos	1914.06.10	1914.07.03		Zeitungsausschnitte; darin auch Material aus der Ablieferung 1988
	II	Festspiel zur Gründungsfeier der Schützengesellschaft der				

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		Stadt Solothurn 1520–1922, 1922 (Festspiel Solothurn)				
1/8	II.1	Erster Entwurf	1922			Autograf (Wachsbuch mit eingelegten Blättern); darin auch Bemerkungen zu «Viel Lärm um nichts» von William Shakespeare (1554–1616) und zu «Die Wölfe» von Romain Rolland (1866–1944)
1/9	II.2	Entwurfsfragmente			o.D.	Lose Blätter
1/10a–b	II.3	Vollständiger Text			o.D.	Autograf (2 Hefte mit 55 foliierten Blättern)
	III	«Die Schweizer». Historisches Festspiel zum eidgenössischen Schützenfest 1924 in Aarau (Festspiel Aarau)				
2/1	III.1	Preisausschreiben für das Hüttenfestspiel	1923.03.20	1924.04.23		Preisausschreibung; Urteil des Preisgerichts; Korrespondenz der Preisrichter
2/2	III.2	Entwurf	1923			Autograf (1 Wachsbuch, mit Beilagen); darin ferner Fragment von «Hiob»
2/3a	III.3	Entwurf	1923.05.05			Autograf (1 Heft)
2/3b	III.3	Entwurf	1923.10.02			Autograf (1 Heft)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
2/3c	III.3	Entwurf	1923.12.23			Autograf (1 Heft)
2/3d	III.3	Entwurf	1923.05			Autograf Tinte (1 Heft mit 43 foliierten Blättern)
2/4a	III.4	Vollständiger Text (Heft Nr. 1)	1923.10.02	1923.11.05		Autograf (1 Heft mit Blättern 1–30)
2/4b	III.4	Vollständiger Text (Heft Nr. 2)	1923.11.23	1923.12.14		Autograf (1 Heft mit Blättern 31–61)
2/4c	III.4	Vollständiger Text (Heft Nr. 3)	1923.12.16	1923.12.18		Autograf (1 Heft mit Blättern 62–87)
2/4d	III.4	Vollständiger Text (Heft Nr. 4)	1924.01.31	1924.02.22		Autograf (1 Heft mit Blättern 88–96)
2/5a–c	III.5	Vollständiger Text (Heft Nr. 1)			1924	Autograf Tinte (3 Hefte mit Blättern 1–94)
2/6	III.6	Entwurfsfragmente			o.D.	Lose Blätter
2/7	III.7	Vollständiger Text			1924	Durchschlag (1 Faszikel mit 41 foliierten Blättern)
2/8	III.8	Kostümverzeichnis			1924	Typoskript (3 foliierte Blätter)
2/9	III.9	Festkarte und Passe-Partout für Cäsar von Arx	1924			
2/10	III.10	Musik von Werner Wehrli (1892–1944)			1924	Klavierauszug (Druck)
2/11a	III.11	Offizielles Festalbum, herausgegeben vom Organisationskomitee, redigiert vom Pressekomitee			1924	Druck

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
2/11b	III.11	«Festzeitung zum eidgenössischen Schützenfest 1924 in Aarau», Redaktion: Dr. Ernst Zschokke, Arthur Frey, Dr. Karl Günther, Adolf Weibel. H.R. Sauerländer & Co. Aarau, No. 12 (Festspiel Aarau)	1924			Druck
2/11c	III.11	«Schweizerische Monatsschrift für Politik und Kultur», Heft 4, 1924	1924			Druck; darin Rezension von Otto von Greyerz (1863–1940) (S. 249–253)
	IV	Das Berner Oberland Spiel, 1926				
3/1	IV.1	«Skizzenheft»	1925			Studien und Entwürfe in Wachsbuch
3/2	IV.2	Erstes Szenarium			o.D.	Autograf (17 foliierte Blätter)
3/3	IV.3	Zweites Szenarium			o.D.	Autograf (110 foliierte Blätter)
3/4	IV.4	Entwürfe mit ausgeführten Beispielen			o.D.	Autograf (1 Heft mit 55 foliierten Blättern)
3/5a–d	IV.5	Vollständiger Text			o.D.	Autograf (4 Hefte mit 106 foliierten Blättern)
3/6	IV.6	Vorspruch zur Aufführung von Cäsar von Arx			o.D.	Typoskript (1 Blatt)
3/7	IV.7	«Berner Theaterzeitung», Spielzeit 1939/40	1939	1940		Druck

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
3/8	IV.8	Korrespondenz von Hans Spreng und Karl Naef an Caesar von Arx sowie von Hugo Marti (1893–1937) an das Organisationskomitee der Alphirtenfeste und weitere Akten	1925.02.16	1927.10.13		
	V	«Die Brücke». Das Brugger Festspiel für das Aargauische Kantonschützenfest 1927 in Brugg (Festspiel Brugg)				
3/9	V.1	Vollständiger Entwurf			o.D.	Autograf (6 foliierte Blätter)
3/10	V.2	Vollständiger Text mit teilweisen Anmerkungen für den Komponisten			o.D.	Autograf (1 Wachsbuch mit 53 foliierten Blättern)
3/11	V.3	Vollständiger Text mit vollständigen Anweisungen für den Komponisten			o.D.	Autograf Tinte (3 Hefte mit 24, 27 und 26 foliierten Blättern)
3/12	V.4	Entwurfsfragmente, Notizen			o.D.	Lose Blätter
	VI	Schweizerfestspiel. Für das Eidgenössische Turnfest 1928 in Luzern (Festspiel Luzern)				
3/13a–b	VI.1	Vollständiger Text			o.D.	Autograf Tinte (2 Hefte mit 70 foliierten Blättern)
3/14	VI.2	Entwurfsfragmente, Notizen			o.D.	Lose Blätter
3/15	VI.3	Musik von Werner Wehrli (1892–1944)			1928	Klavierauszug (Druck)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
3/16	VI.4	Korrespondenz von Kurzmeyer (Präsident des Organisationskomitees) und Dr. A. Ineichen (Präsident des Festspielkomitees)	1927.08.31	1928.3.05		
	VII	Das Bundesfeierspiel, 1941				
4/1a	VII.A1	Historische Studien (1): Zur Geschichte des Burgrechts, des Stanser Verkommnisses und der Verhandlungen des Bruder Klaus			o.D.	Literaturauszüge, Notizen
4/1b	VII.A2	Historische Studien (2): Die Länder und die Städte			o.D.	Literaturauszüge, Notizen
4/1c	VII.A3	Historische Studien (3): Die Auslandspolitik der Eidgenossen nach den Burgunderkriegen			o.D.	Literaturauszüge, Notizen
4/1d	VII.A4	Historische Studien (4): Materialnachweis			o.D.	Literaturauszüge, Notizen
4/1e	VII.A5	Historische Studien (5): Einschlägige Zeitungsartikel			o.D.	Literaturauszüge, Notizen
4/2a	VII.B1	Wünsche, Vorschläge und Angaben von Bundesrat Philipp Etter (1891–1977)			o.D.	Typoskript (3 Blätter)
4/2b	VII.B2	Exposé zum Bundesfeierspiel			o.D.	Typoskript (19 foliierte Blätter.)
4/2c	VII.B3	Angaben zu Handen des Organisationskomitees in Schwyz			o.D.	Typoskript (15, 20 foliierte Blätter)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
4/2d	VII.B4	Bühne und Zuschauerraum – das Spiel			o.D.	Entwürfe
4/3a	VII.C1	Szenarium I			o.D.	Typoskript (20 foliierte Blätter)
4/3b	VII.C2	Szenarium, 2. Fassung			o.D.	Typoskript (5 foliierte Blätter)
4/3c	VII.C3	Szenarium II			o.D.	Typoskript (1 Faszikel)
4/3d	VII.C4	Entwurf 3, zur Ausführung bestimmt			o.D.	Typoskript (20 foliierte Blätter)
4/4a	VII.D1	I. Teil A			o.D.	Autograf (lose Blätter)
4/4b	VII.D2	II. Teil A			o.D.	Autograf (lose Blätter)
4/4c	VII.D3	III. Teil A			o.D.	Autograf (lose Blätter)
4/5a	VII.E1	I. Teil B			o.D.	Autograf (Blätter 1–23)
4/5b	VII.E2	II. Teil B			o.D.	Autograf (Blätter 26–55)
4/5c	VII.E3	II. Teil B			o.D.	Autograf (Blätter 58–73)
4/5d	VII.E4	III. Teil C			o.D.	Autograf (Blätter 60–82)
4/5e	VII.E5	III. Teil D			o.D.	Autograf (Blätter 62–76)
4/6a	VII.F1	I. Teil			o.D.	Durchschlag (1 Faszikel mit Blättern 1–25)
4/6b	VII.F2	II. Teil			o.D.	Durchschlag (1 Faszikel mit Blättern 26–56)
4/6c	VII.F3	III. Teil A			o.D.	Durchschlag (1 Faszikel mit Blättern 57–72)
4/6d	VII.F4	III. Teil B			o.D.	Typoskript (1 Faszikel mit Blättern 57–85)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
4/6e	VII.F5	III. Teil C (bezeichnet von Cäsar von Arx als endgültige Fassung)			o.D.	Typoskript (1 Faszikel mit Blättern 45–72)
4/7	VII.G	Vollständiges Exemplar			o.D.	Durchschlag (1 Faszikel mit 85 foliierten Blättern)
4/8	VII.H	Korrespondenz zwischen Cäsar von Arx und dem Finanzkomitee des Bundesfeierspiels, dem Sekretariat des Bundesfeierspiels und dem Verlag Waldstatt wegen der Drucklegung; Korrekturabzüge				
	VIII	Festakt zur Enthüllung des Dornacher Schlachtendenkmals, 1949				Vgl. ZBS S II 227/1/9–13: Akten und Cäsar von Arx Reproduktionen der Typoskripte zur Schlachtfeier und zum Gedenkspiel; zu Maja von Arx' Grafik für Druck vgl. NL ARX_M 13/27
4/9	VIII.1	Szenarium	1949			Typoskript (1 Faszikel mit 13 foliierten Blättern)
4/10	VIII.2	Festakt, 1. Fassung	1949			Autograf (1 Heft mit 17 foliierten Blättern)
4/11	VIII.3	Festakt, 2. Fassung	1949			Autograf (1 Heft mit 25 foliierten Blättern)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
4/12	VIII.4	Festakt, 3. Fassung	1949			Autograf (1 Heft mit 32 foliierten Blättern)
4/13	VIII.5	Festakt			1949	Reproduziertes Typoskript (1 Faszikel mit 32 foliierten Blättern)
	IX	Gedenkspiel zur Dornacherschlacht, 1949				
5/1	IX.A	Historische Studien: Quellenverzeichnis; Eidgenossenschaft und Reich			o.D.	Literaturauszüge, Zeitungsartikel
5/2a	IX.B1	Entwurf I			o.D.	Autograf
5/2b	IX.B2	Entwurf II			o.D.	Autograf
5/2c	IX.B3	Entwurf III			o.D.	Autograf (2 Hefte mit 55 foliierten Blättern)
5/2d	IX.B4	Szenarium			o.D.	Typoskript (1 Faszikel mit 23 foliierten Blättern)
5/3a–b	IX.C	Ausarbeitung	1948.05	1948.06		Autograf (2 Hefte)
5/4a–c	IX.D	Ausarbeitung			1948	Autograf (Heft 1 und 2 mit 46 foliierten Blättern, Heft 2A)
5/5	IX.E	Entwurfsfragmente			o.D.	Lose Blätter
5/6	IX.F	Vollständiges Exemplar, bezeichnet als «Handexemplar»			1948	Reproduziertes Typoskript (1 Faszikel)
5/7	IX.G	Rollenverzeichnis			1949	
5/8	IX.H	Gesamtprogrammentwurf für die Feiern in Dornach und Solothurn			1949	

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		von Cäsar von Arx; Sitzungsprotokolle des Organisationskomitees				
5/9	IX.I	Festspielprogramm und Festkarten von Cäsar von Arx für die Feiern in Dornach und Solothurn	1949			Druck
6/1a	IX.K	Vollständige Korrespondenz über die ganze Festspielangelegenheit, abgelegt und eingereiht von Cäsar von Arx (1)	1942	1947		Briefe 1–18
6/1b	IX.K	Vollständige Korrespondenz über die ganze Festspielangelegenheit, abgelegt und eingereiht von Cäsar von Arx (2)	1948			Briefe 19–48
6/1c	IX.K	Vollständige Korrespondenz über die ganze Festspielangelegenheit, abgelegt und eingereiht von Cäsar von Arx (3)	1949.01	1949.02		Briefe 49–73
6/1d	IX.K	Vollständige Korrespondenz über die ganze Festspielangelegenheit, abgelegt	1949.03			Briefe 74–95

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		und eingereiht von Cäsar von Arx (4)				
6/1e	IX.K	Vollständige Korrespondenz über die ganze Festspielangelegenheit, abgelegt und eingereiht von Cäsar von Arx (5)	1949.04	1949.05		Briefe 96–124
6/1f	IX.K	Vollständige Korrespondenz über die ganze Festspielangelegenheit, abgelegt und eingereiht von Cäsar von Arx (6)	1949.06	1949.11		Briefe 125–151
	X	«Laupen». Festspiel zur 600-jährigen Jubelfeier 1939 in Bern (Laupen-Szenarium)				
6/2	X.1	«Der historische Rahmen für ein Festspiel der Laupenschlachtfeier 1939», von Richard Feller (1877–1958)	1938.04.23			Durchschlag, mit Schreiben Richard Fellers an Gemeinderat F. Raaflaub, Bern
6/3	X.2	Szenarium: erste Entwürfe	1938			Autograf (3 Hefte)
6/4	X.3	Szenarium bereinigt			1938	Autograf (42 foliierte Blätter)
6/5	X.4	Szenarium			1938	Durchschlag (44 foliierte Blätter)
		1.2. Fasnachts- und Legendenspiele				
	I	«Elsli Tragdenknaben», 1918				

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
7/1	I.1	Regiebuch	1918			Autograf (1 Heft mit 28 foliierten Blättern)
7/2	I.2	Bühnenentwurf von Cäsar von Arx			1918	Bleistiftskizze
7/3	I.3	«Theaterzeitung des Stadttheaters Basel», 2. Jg., Nr. 34	1918.05.03			Druck
	II	«Komödie von den beiden Eheleuten», 1918				
7/4	II.1	Regiebuch	1918			Autograf (1 Heft mit 32 foliierten Blättern)
7/5	II.2	Regiebuch			1918	Durchschlag (1 Faszikel mit 15 foliierten Blättern)
	III	«Die Parabel vom verlorenen Sohn», 1918				
7/6	III.1	Text	1919			Autograf (1 Heft mit 30 foliierten Blättern)
7/7	III.2	Regiebuch			1919	Autograf (1 Heft mit 36 foliierten Blättern)
7/8	III.3	Regiebuch			1919	Durchschlag (1 Faszikel mit 16 foliierten Blättern), Skizze des Bühnenbildes
7/9	IV	«Das Spiel vom reichen Mann und armen Lazarus», 1919 Entwurf	1919			Autograf (1 Heft mit 35 foliierten Blättern)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
	V	«Von fünferlei Betrachtnis», 1919				
7/10	V.1	Text	1926			Autograf (1 Heft mit 27 foliierten Blättern)
7/11	V.2	Regiebuch			1926	Durchschlag (1 Faszikel mit 16 foliierten Blättern)
7/12	VI	«In tenebras lux»	1914	1920		Band mit eingeklebten Pressestimmen über Inszenierungen von Cäsar von Arx' Werken, von Cäsar von Arx' Inszenierungen anderer Werke sowie über dessen Vorträge zum Theater; ferner Zeitungsartikel von Cäsar von Arx selbst
		1.3. Schauspiele				
	I	«Der Heilige und Abigail», 1915				
7/13		Text	1915.08			Autograf (1 Buch mit 110 foliierten Blättern)
	II	«Die Rot Schwizerin», 1921				
8/1a–c	II.1	Entwurf	1916			Autograf (3 Wachsbücher)
8/1d	II.1	Verschiedenes zu Aufführungen	1921	1931		
8/2	II.2	IV. und V. Akt: Entwurf			o.D.	Autograf (3 Hefte mit 34 foliierten Blättern, 2 Hefte mit 25 foliierten Blättern)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
8/3	II.3	Text (als «Manuskriptcopie» bezeichnet)			o.D.	Durchschlag (1 Band mit 161 Blättern)
8/4	II.4	6 Theaterzeitungen	1921	1930	o.D.	Drucke; darin auch Material aus der Ablieferung 1988
8/5	II.5	Kritiken	1921			Zeitungsausschnitte
	III	«Die Burleske vom Tod», 1926				Die Arbeit wurde 1917 begonnen und 1926 beendet.
8/6a–d	III.1	«Totenmärchen»: Entwurf	1917			Autograf (4 Wachsbücher mit 232 foliierten Blättern)
8/7a–b	III.2	«Totenmärchen»: Entwurf	1920			Autograf (2 Wachsbücher)
9/1a	III.3	«Die Passion vom Tod»: Entwurfsfragmente	1921			Autograf (Unterdossiers Nr. 1–8)
9/1b	III.3	«Die Passion vom Tod»: Entwurfsfragmente	1921			Autograf (Unterdossiers Nr. 9–15)
9/2a	III.4	1. «Pietà»: Entwurf			o.D.	Autograf (1 Heft mit 18 foliierten Blättern)
9/2b	III.4	2. «Die Passion vom Tod», 3. Akt (Entwurf)	1921			Autograf (lose Blätter)
9/2c	III.4	3. «Die Burleske vom Tod», 2. Teil: Erste Fassung			o.D.	Autograf (1 Heft mit eingelegten Blättern)
9/3	III.5	Entwurfsfragmente	1921			Autograf (lose Blätter)
9/4a–c	III.6	Entwurf	1921	1923		Autograf (3 Hefte)
9/5a–e	III.7	Text	1923	1926		Autograf Tinte (5 Hefte mit 129 foliierten Blättern)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
9/6	III.8	Vollständiger Text			o.D.	Autograf Tinte (1 Wachsbuch mit 101 foliierten Blättern)
9/7	III.9	Entwurfsfragmente (1)			o.D.	Autografen (lose Blätter)
9/8	III.10	Entwurfsfragmente (2)			o.D.	Autografen (lose Blätter), zum Teil zum Entwurf für den Vortrag «Theater von heute gehörend» (1930)
	IV	«Moritat», 1927				
10/1	IV.1	«Moritat, in fünf Bildern»: Entwurf	1926	1927		Autograf (1 Wachsbuch)
10/2	IV.2	1. Bild, ausgeführt, mit Entwurf des 5. Bildes auf der Rückseite der Blätter			1926–1927	Autograf (16 foliierte Blätter)
10/3	IV.3	«Moritat, in sechs Bildern»: zweite Fassung	1927			Autograf (106 foliierte Blätter)
10/4	IV.4	Reinschrift, mit Datierung der Entstehung der einzelnen Bilder am Schluss	1927			Autograf Tinte (1 Wachsbuch mit 82 foliierten Blättern)
10/5	IV.5	Entwurfsfragmente			o.D.	Autografen (lose Blätter)
	V	«Die Geschichte vom General Johann August Suter», 1929 (General Suter)				
10/6	V.1	«Gold» (erste Benennung der Geschichte): Entwurf	1926.04	1926.11		Autograf (1 Wachsbuch)
10/7	V.2	Endgültige Fassung	1929.07.31			Autograf (1 Wachsbuch mit 109 foliierten Blättern)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
10/8	V.3	Entwurfsfragmente			o.D.	Autografen (lose Blätter)
10/9	V.4	10 Theaterzeitungen und Programmhefte	1930	1932		Drucke
10/10	V.5	Kontroverse im «Nebelspalter»	1930			Druck
10/11	V.6	Bilder aus illustrierten Zeitschriften	1930			Druck
	VI	«Opernball 13 (Spionage)», 1932				
11/1	VI.1	Szenarien/Entwürfe			o.D.	Autografen (lose Blätter)
11/2a–c	VI.2	a) 1. Akt b) 2. Akt c) 3. Akt			o.D.	Autograf (3 Hefte mit 88 foliierten Blättern)
11/3	VI.3	Entwurfsfragmente			o.D.	Autografen (lose Blätter)
11/4	VI.4	Bühnenexemplar			o.D.	Reproduziertes Typoskript (1 Faszikel mit 61 foliierten Blättern)
11/5	VI.5	7 Theaterhefte	1931	1932		Drucke
11/6	VI.6	2 Vortragsentwürfe			o.D.	Autografen
11/7	VI.7	Bilder von der Uraufführung in Zürich in «Sie und Er»				Druck
	VII	«Vogel friss oder stirb!», 1932				Anmerkung von August Kamber (1899–1972) in dessen Verzeichnis: «Die erste Auflage wurde in der dreiaktigen Fassung gedruckt, die zweite Auflage

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
						in der vieraktigen und die dritte Auflage wieder in der dreiaktigen Fassung (1950), weil ich wusste, dass es Cäsar von Arx so beabsichtigt hatte.»
11/8a–c	VII.1	Dreiaktige Fassung a) 1. Akt b) 2. Akt c) 3. Akt	1931.08.20 1931.09.30 1931.09.15	1931.09.10 1931.10.08 1931.09.27		Autograf (3 Hefte mit 93 foliierten Blättern)
11/9	VII.2	Neufassung des 2. Aktes			1931	Autograf (1 Heft mit 40 foliierten Blättern)
11/10a–c	VII.3	Dreiaktige Fassung a) 1. Akt b) 2. Akt c) 3. Akt			1931	Reproduziertes Typoskript (3 Faszikel mit 26, 11 und 18 foliierten Blättern)
11/11	VII.4	Vieraktige Fassung, ins Schriftdeutsche übertragen von Eugen Aberer, Korrekturen von Cäsar von Arx a) 1. und 2. Akt, inkl. Begleitbrief von Eugen Aberer b) 1. und 2. Akt c) 3. und 4. Akt	1936.10.27			Typoskript (3 Teildossiers)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
11/12	VII.5	Änderungen, vorgenommen von Pfarrer Odermatt für die Aufführung in Schwyz			1931	Reproduziertes Typoskript
11/13	VII.6	Verhandlungen wegen der Freilichtaufführung durch das Stadttheater in Pforzheim	1938			Korrespondenz, Zeitungsartikel, Foto
11/14	VII.7	9 Theaterhefte	1932	1942		Drucke; darin auch Material aus der Ablieferung 1988
	VIII	«Der Verrat von Novara», 1934				Autograf des Endtextes vgl. S I 585
12/1a	VIII.1	Heft 1: Geschichtliche Vorstudien	1932.08			Autograf (1 Heft)
12/1b	VIII.1	b) Heft 2: Vorstudien und Skizzen, Szenarium 1. Akt	1932.08	1932.10		Autograf (1 Heft)
12/1c	VIII.1	c) Heft 3: Szenarium zum 2. Akt	1932.10			Autograf (1 Heft)
12/1d	VIII.1	d) Heft 4: Szenarium 4. Akt (Fortsetzung), 3. und 4. Akt	1932.11	1932.12		Autograf (1 Heft)
12/2	VIII.2	«Skizzenblätter»			1932	Autograf (1 Heft und lose Blätter)
12/3	VIII.3	«Variationen»			1932	Autograf (lose Blätter)
12/4a	VIII.4	Umschlag 1 («Verbrauchte Blätter»): 1. Akt			1932	Autograf (lose Blätter)
12/4b	VIII.4	Umschlag 2: 2. Akt			1932	Autograf (lose Blätter)
12/4c	VIII.4	Umschlag: 3. Akt, Fassung A			1932	Autograf (lose Blätter)
12/5	VIII.5	«Il tradimento die Novara» (italienische Fassung von Piero Bianconi (1899–1984))			o.D.	Reproduziertes Typoskript (69 foliierte Blätter)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
12/6	VIII.6	«Le trahison de Novare» (version française de Charly Clerc (1882–1958)) = «Le mois théâtral», supplément de «La Patrie suisse», Jg. 3 (juin 1937), Genève © 1937	1937			Druck
12/7	VIII.7	30 Theaterhefte und Programme	1933	1947		Drucke; darin auch Material aus der Ablieferung 1988
ab 287		3 Plakate (Aufführungen 1934 in Chur, 1934 in Wien und 1939 in Tampere)			o.D.	Drucke
12/8	VIII.8	Verlagsreklame	1935	1936		Drucke
12/9	VIII.9	Illustrierte Zeitschriften und Ausschnitte daraus	1933	1938		Drucke
	IX	«Der heilige Held», 1936				
13/1	IX.1	Historische Studien zum Hochverratsprozess von Peter Amstalden			o.D.	Typoskript (9 foliierte Blätter)
13/2a	IX.2	«Bruder Klaus»: Skizzen und Notizen (1)			o.D.	Autograf (1 Heft mit Blättern 1–51)
13/2b	IX.2	«Bruder Klaus»: Skizzen und Notizen (2): Szenarium 1. und 2. Akt			o.D.	Autograf (1 Heft mit Blättern 52–83)
13/2c	IX.2	«Bruder Klaus»:			o.D.	Autograf (1 Heft mit Blättern 84–106)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		Skizzen und Notizen (3): Szenarium, 2. Akt, Schluss 3./4. Akt)				
13/2d	IX.2	«Bruder Klaus»: Skizzen und Notizen (4): 5. Akt			o.D.	Autograf (27 foliierte Blätter)
13/3	IX.3	Notizen			o.D.	Autograf (lose Blätter)
13/4a	IX.4	1. Akt: Szenarium	1934.08			Autograf (1 Heft mit Blättern 1–42)
13/4b	IX.4	1. Akt: nach der letzten Fassung korrigiert			1934	Autograf (1 Heft mit 34 foliierten Blättern)
13/4c	IX.4	2. Akt: nach der letzten Fassung korrigiert	1934.09			Autograf (1 Heft mit 28 foliierten Blättern)
13/4d	IX.4	2. Akt: 2. Szene			1934	Autograf (1 Heft mit 10 foliierten Blättern)
13/4e	IX.4	3. Akt: nach der letzten Fassung korrigiert)	1934.10	1935.01.09		Autograf (1 Heft mit 46 foliierten Blättern)
13/4f	IX.4	4. Akt, Februar 1935	1935.02			Autograf (1 Heft mit 28 foliierten Blättern)
13/4g	IX.4	4. Akt: nach der letzten Fassung korrigiert			1935	Autograf (1 Heft mit 30 foliierten Blättern)
13/4h	IX.4	5. Akt: Szenarium			1934–1935	Autograf (1 Heft mit 13 foliierten Blättern)
13/5a–e	IX.5	Reinschrift a) 1. Akt b) 2. Akt c) 3. Akt	1935.12.24			Autograf (5 Hefte mit 129 foliierten Blättern)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		d) 4. Akt e) 5. Akt				
13/6	IX.6	Rafael Häne, Einsiedeln: «'Der heilige Held' von Cäsar von Arx im Mittelschulunterricht», in «Schweizerschule», Nr. 11	1941.10.01			Druck
13/7	IX.7	13 Theaterhefte und Programme, Verlagsreklame	1936	1947		Drucke; darin auch Material aus der Ablieferung 1988
13/8	IX.8	Aufführung in Châtel-St-Denis 1948: - Korrespondenz von Abbé Léon Richoz, Humilimont/Maesses, Fribourg, und Abbé André Vienne, Châtel-St-Denis, an Cäsar von Arx - 1 Theaterheft, 1 Plakat und 2 illustrierte Zeitschriften	1947.01.30	1947.05.28		
	X	«Dreikampf», 1937				
14/1a	X.1	Erster Entwurf			o.D.	Autograf (lose Blätter)
14/1b	X.1	Zweite Fassung			o.D.	Autograf (lose Blätter)
14/2	X.2	Erste Niederschrift	1936.10.15	1936.12.23		Autograf (42 foliierte Blätter)
14/3	X.3	Zweite Niederschrift	1936.10.15	1936.12.23		Autograf (60 foliierte Blätter)
14/4	X.4	Ausgeschiedenes			o.D.	Autografen (lose Blätter)
14/5	X.5	Büchmanuskript	1937			Druck des Typoskripts (73 paginierte Seiten)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
14/6a	X.6	«Moloch» (französische Fassung von Jean Goudal) (1)			o.D.	Durchschlag (1 Faszikel mit 81 foliierten Blättern)
14/6b	X.6	«Moloch» (französische Fassung von Jean Goudal) (2)			o.D	Reproduziertes Typoskript (1 Faszikel mit 64 foliierten Blättern)
14/7	X.7	2 Theaterhefte	1938	1949		Drucke
	XI	«Der kleine Sündenfall», 1939 (ursprünglicher Titel «Moritat»), nach einer Ballade von Enrica von Handel-Mazzetti (1871–1955)				
14/8	XI.1	Nichts				Gemäss Notiz von Urs Viktor Kamber (geb. 1934) vom 13.04.1978 im Bestand fehlend
14/9	XI.2	Skizzen zum Szenarium			1937	Autograf (1 Heft)
14/10	XI.3	Erste Niederschrift	1937.10.30			Autograf (1 Heft mit 30 foliierten Blättern)
14/11	XI.4	Epilog			1937	Autograf (2 Blätter) und Typoskript (6 foliierte Blätter)
14/12	XI.5	Blutgerichtsordnung			1937	Typoskript (6 foliierte Blätter und ein autografes Blatt)
14/13	XI.6	2. Akt			1937	Autograf (11 foliierte Blätter)
14/14	XI.7	3. Akt: Entwurfsfragmente			1937	Autografe (lose Blätter)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
14/15	XI.8	8 Theaterhefte	1938	1946		Drucke [Theaterheft Schauspielhaus Zürich 1938/39, Nr. 5, Akz.-Nr. G 2019/12]
14/16	XI.9	Bilder aus illustrierten Zeitschriften	1938.10			Drucke
	XII	«Romanze in Plüsch, 1940				Wurde schon am 29. August 1954 an die ZBS abgeliefert
14/17	XII.1	Entwurf	1939.07			Autograf (1 Heft mit 24 foliierten Blättern)
14/18	XII.2	Erste Niederschrift des 4. Aktes	1939.12	1940.07		Typoskript (Blätter 78–121)
14/19	XII.3	3. Akt			1939	Autograf (14 foliierte Blätter)
14/20a	XII.4	«Ergänzungen»			1940	Typoskript (lose Blätter)
14/20b	XII.4	Erste Niederschrift	1939.12	1940.08		Typoskript (123 foliierte Blätter)
14/20c	XII.4	Zweite Niederschrift			1940	Fragmentarisches Typoskript (lose Blätter)
14/21	XII.5	«Die letzte Geliebte», ein Film			o.D.	Typoskript (74 lose Blätter)
14/22	XII.6	Theaterhefte	1940	1941		Drucke; darin auch Material aus der Ablieferung 1988
14/23	XII.7	Bilder aus illustrierten Zeitschriften	1941.03			Drucke
	XIII	«Land ohne Himmel», 1943				Autografe Endtext vgl. S I 473 und S I 482

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
15/1	XIII.1	Quellen, Aufsätze aus Zeitungen über die Gründung der Eidgenossenschaft und zur Asylpolitik der Schweiz	1935	1945		Drucke
15/2	XIII.2	Die historischen Grundlagen			o.D.	13 Autografen und Typoskripte
15/3	XIII.3	Szenarium 1.–3. Akt			o.D.	Autograf (2 Hefte)
15/4	XIII.4	Szenarium 1. und 2. Akt			o.D.	Autografen (lose Blätter)
15/5	XIII.5	Szenarium 1. und 2. Akt			o.D.	2 Typoskripte (6 und 12 foliierte Blätter)
15/6	XIII.6	Szenarium 1.–3. Akt., bezeichnet als erster Entwurf			o.D.	Typoskript (1 Faszikel mit 35 foliierten Blättern)
15/7	XIII.7	Änderungen und Ergänzungen zu Szenarium 1 (Entwurf)			o.D.	Typoskript (29 foliierte Blätter)
15/8	XIII.8	Erste Entwürfe und Studienblätter mit ausgeführtem Dialog zum 1. Akt			o.D.	Autograf (lose Blätter)
15/9	XIII.9	Erste Entwürfe und Studienblätter mit ausgeführtem Dialog zum 2. Akt			o.D.	Autograf (lose Blätter)
15/10	XIII.10	Erste Entwürfe und Studienblätter mit ausgeführtem Dialog zum 3. Akt			o.D.	Autograf (lose Blätter)
15/11	XIII.11	3. Akt: erste Niederschrift			o.D.	Autograf (69 foliierte Blätter)
15/12	XIII.12	Bühnenmanuskript			o.D.	Durchschlag (1 Faszikel mit 159 foliierten Blättern)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
15/13	XIII.13	Vorspruch zur Sonderaufführung für die Studentenschaft Zürichs (einführender Vortrag zum Stück)	1944.06.06			Typoskript (5 foliierte lose Blätter)
15/14	XIII.14	4 Umschlagsentwürfe zur Buchausgabe, gezeichnet von Maja von Arx (1926–2003)			o.D.	4 Originale, 3 Andrucke
15/15	XIII.15	Programmhefte und Theaterzettel	1943	1944		Drucke
15/16	XIII.16	Fotos von den Aufführungen in Zürich und Basel			1944	
15/17	XIII.17	Bilder aus illustrierten Zeitschriften	1944	1945		Drucke
15/18	XIII.18	«Terre sans ciel» (französischer Text von Georges Duplain (1914–1993) in «Le mois»; Brief von George Duplain an Cäsar von Arx; welsche und französische Pressestimmen zu den Aufführungen in Radio Lausanne und Paris	1945	1946		
16/1a	XIII.19	Kritiken (1)	1943	1944.02		Zeitungsausschnitte und Programmhefte, Annoncen für das Buch und Listen der Redaktions- und Dedikationsexemplare; darin auch Material aus der Ablieferung 1988

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
16/1b	XIII.19	Kritiken (2)	1944.03			Zeitungsausschnitte; darin auch Material aus der Ablieferung 1988
16/1c	XIII.19	Kritiken (3)	1944.04	1944.06		Zeitungsausschnitte und Programmheft
16/1d	XIII.19	Kritiken zu den Aufführungen vom 03. und 11.01.1945 in Olten	1945.01			Zeitungsausschnitte und Programmheft
16/1e	XIII.19	Kritiken zur Aufführung vom 17. bis 24.02.1946	1946.02	1946.03		Zeitungsausschnitte Typoskripte (Durchschlag und vervielfältigt)
16/1f	XIII.19	Weitere Aufführungen; undatierte Kritiken	1946.09	1947.01	1943–1947	Zeitungsausschnitte und Programm
16/2	XIII.20	Verzeichnis betreffend Korrespondenz zum Stück			1944	Typoskript (2 Blätter)
	XIV	«Brüder in Christo», 1947				
17/1	XIV.1	«Kreuz und Krone» (erste Fassung von «Brüder in Christo»), 1. Fabel			o.D.	Autograf (1 Heft); spielt im Bündnerland, der Prädikant heisst Zanett(i) und ist noch nicht Zwingli
17/2a–g	XIV.2	Historische Studien: a) Zwingli b) Zwinglis reformatorisches Programm, nach 67 Schlussreden, die er zur ersten Zürcher Disputation schrieb c) Luther contra Zwingli			o.D.	Autografen und Typoskripte (6 Teildossiers, bestehend aus losen Blättern, und 1 Heft)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		d) Die Wiedertäufer e) Zwingli und die historische Situation vor dem ersten Kappelerkrieg f) Inventar eines reichen Bürgerhauses im 14./16. Jahrhundert g) Notizen zur Kontroverse Zwingli-Falk-Cornelius				
17/3	XIV.3	«Bergprediger» oder «Brüder in Christo», Schauspiel in 3 Akten. Die Fabel (mit Zwingli)			o.D.	Autograf (lose Blätter)
17/4	XIV.4	«Bergprediger», 2. Version			o.D.	Autograf (lose Blätter)
17/5	XIV.5	Studienblätter			o.D.	Autograf (lose Blätter)
17/6a	XIV.6	Szenarium des ersten Aktes der vieraktigen Fassung			o.D.	Autograf (1 Heft mit 30 foliierten Blättern)
17/6b		Erster Akt der vieraktigen Fassung mit ausgeführtem Dialog			o.D.	Autograf (1 Heft mit 46 foliierten Blättern)
17/6c		Erster Akt der vieraktigen Fassung (1. Heft)			o.D.	Autograf (1 Heft mit 45 foliierten Blättern)
17/6d		Erster Akt der vieraktigen Fassung (2. Heft)			o.D.	Autograf (1 Heft mit eingelegten Blättern)
17/6e		Zweiter Akt der vieraktigen Fassung, bezeichnet als «Makulatur»			o.D.	Autograf (1 Heft mit 3 foliierten Blättern)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
17/6f		Zweiter Akt der vieraktigen Fassung, bezeichnet als erste Niederschrift Januar–April 1946			o.D.	Autograf (1 Heft mit 39 foliierten Blättern)
17/6g		Dritter Akt der vieraktigen Fassung			o.D.	Autograf (1 Heft mit 20 foliierten Blättern)
17/7	XIV.7	Erster Akt der vieraktigen Fassung			o.D.	Autograf (lose Blätter)
17/8	XIV.8	Erster Akt der vieraktigen Fassung, bezeichnet mit «Ausgeschiedene Blätter»			o.D.	Autograf und Typoskript (lose Blätter)
17/9	XIV.9	Szenen des zweiten Aktes der vieraktigen Fassung			o.D.	Autograf (lose Blätter)
17/10	XIV.10	Zweiter Akt der vieraktigen Fassung			o.D.	Typoskript (Fragment)
17/11	XIV.11	Dritter Akt der vieraktigen Fassung, Szenarium			o.D.	Typoskript (20 foliierte Blätter)
17/12	XIV.12	Vierter Akt der vieraktigen Fassung, Szenarium (2 Fassungen)	1946			Typoskript (lose Blätter)
17/13	XIV.13	Vierter Akt der vieraktigen Fassung, Szenarium mit ausgeführtem Schluss			o.D.	Typoskript (lose Blätter)
17/14	XIV.14	Erster Akt der dreiaktigen Fassung, Szenarium			o.D.	Autograf (lose Blätter)
17/15	XIV.15	Dritter Akt der dreiaktigen Fassung			o.D.	Autograf und Typoskript (lose Blätter)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
17/16	XIV.16	Zeitungsartikel	1945	1948	o.D.	Drucke
17/17	XIV.17	2 Theaterhefte	1947	1948		Drucke
		1.4. Hörspiel, Prolog, Filmentwürfe				
	I	«1882–1932. Hörspiel zum Jubiläum der Gotthardbahn», 1932	1932			
18/1	I.1	Historische Studien			o.D.	Autograf (lose Blätter)
18/2	I.2	Entwurf			o.D.	Autograf (lose Blätter)
18/3	I.3	Ausführung			o.D.	Autograf (lose Blätter)
18/4	I.4	Vollständiger Text			o.D.	Autograf (1 Heft mit 52 foliierten Blättern)
18/5	I.5	«Louis Favre» (zum Abdruck für die Wiener Zeitungen)			o.D.	Typoskript (10 foliierte Blätter)
18/6	I.6	Text; Pressekritik	1932.03	1932.04	o.D.	Typoskript (35 foliierte Blätter); Druck; bezüglich Kritik darin auch Material aus der Ablieferung 1988
	II	«Die letzte Geliebte». Ein Film				
18/7	II	Text			o.D.	Typoskript (1 Faszikel mit 64 foliierten Blättern)
18/8	III	Entwurf zu einem Film über Heinrich Pestalozzi (1746–1827), 1944	1944.03		o.D.	Typoskript (1 Faszikel mit 12 foliierten Blättern)
	IV	Prolog zur Jahrhundertfeier der Gründung der				

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		Konsumgenossenschaft der Redlichen Pioniere von Rochdale, 1944				
18/9	IV.1	Text			1944	Autograf (9 foliierte Blätter)
18/10	IV.2	Text	1944.05			Durchschlag (1 Faszikel mit 9 foliierten Blättern)
18/11	IV.3	Text			1944	Durchschlag (9 foliierte Blätter)
18/12	IV.4	Korrespondenz mit dem Verband schweizerischer Konsumvereine, Basel	1944.04.28	1944.06.29		
		1.5. Vorträge				
18/13	1	«Schweizertheater», gehalten im Theaterverein Basel	1918.05.07			Autograf (19 foliierte Blätter)
18/14	2	«Shakespeare», gehalten im Leseverein Schönenwerd	1924.11.20			Autograf (27 foliierte Blätter)
18/15a	3	«Arnold Ott [1840–1910] und das schweizerische Drama», gehalten in der Gesellschaft der Theater- und Musikfreunde Olten	1924.01.23			Typoskript (12 foliierte Blätter)
18/15b	3	Einleitende Worte zur Arnold Ott-Matinee im Luzerner Stadttheater	1930.11.30			Autograf (6 foliierte Blätter), Zeitungsbericht
18/15c	3	Geleitwort zur Gesamtausgabe von Arnold Otts Werken			o.D.	Typoskript (3 foliierte Blätter)
18/16	4	«Theater von heute», Radiovortrag in Bern	1930.04.09			2 Autografe (6 und 15 foliierte Blätter)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
18/17	5	«Grundsätzliches zum Schweizerdrama»	1931			Druck
18/18	6	«Der Dramatiker und das Theater», in: «Bekenntnis zum Theater»	1936			Broschüre (Druck), mit Begleitschreiben der Theatergenossenschaft Bern
18/19	7	«Die Frage an den Dichter», Radiovortrag in Zürich	1931.10.17			Autograf (9 foliierte Blätter); vgl. AR ARX_C/M 1/2
18/20	8	«Die Frage an den Dichter», in: «Leipziger Bühnenblätter. Altes Theater», Spielzeit 1937/38, Heft 17	1937			Druck; betrifft die Komödie «Friss oder stirb»
18/21	9	«Die Aktualität in der Dichtung», gehalten in der Freistudentenschaft Bern (Entwurfsfragment)	1938.03.03			Autograf (2 foliierte Blätter)
18/22	10	«Mein Weg zum Drama. Festvortrag zum hundertjährigen Jubiläum des Luzerner Stadttheaters»	1939.11.12			Typoskript (14 foliierte Blätter)
18/23	11	Einleitende Worte zur Festaufführung «Sixième étage» von Alfred Gehri (1895–1972), im Stadttheater Bern	1940.01.20			Typoskript (6 foliierte Blätter)
18/24	12	«Georg Kaiser [1878–1945]. Ein Nachwort»	1945			Typoskript (5 foliierte Blätter)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
18/25	13	«Aus meiner Werkstatt (Land ohne Himmel)», gehalten in der Literarischen Gesellschaft Biel	1945.12.10			Typoskript (8 foliierte Blätter)
18/26	14	«Bekenntnis zum Theater», Aufsatz für die Zeitschrift «Ex Libris»	1946.09			Typoskript (4 foliierte Blätter), Druck
18/27	15	«Auffassung über das Drama am Beispiel 'Brüder in Christo'»	1947			Typoskript (22 foliierte Blätter)
18/28	16	«Aus meinem dramaturgischen Merkbuch», in: «Literarische Blätter»	1948.04			Druck
18/29	17	«Die Handlung»			o.D.	Autograf (4 paginierte Seiten), Typoskript (2 foliierte Blätter)
18/30	18	«Inspiration und Handwerk»			o.D.	Typoskript (1 Blatt)
18/31	19	«Das Wesen des Dramatischen», Vortrag für die Volkshochschule Zürich			o.D.	Autograf (1 Heft mit 54 paginierten Seiten), Typoskript (2 foliierte Blätter)
18/32	20	«Aus meiner Werkstatt. Über die Entstehung des Schauspiels 'Der heilige Held'»: Entwurf (2 Hefte), endgültige Fassung (1 Heft)			o.D.	Autograf (2 Hefte mit 33 und 1 Heft mit 28 foliierten Blättern)
18/33	21	«Der kleine Sündenfall», Vorlesung im Rotary Club Solothurn	1945.12.17			Typoskript (5 foliierte Blätter)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		1.6. Szenenfotos				
		1.6.1. Festspiele				
19/1	1	Festspiel zur Gründungsfeier der Schützengesellschaft der Stadt Solothurn 1520–1922, 1922 (Festspiel Solothurn)	1922			30 Fotos
19/2	2	«Die Schweizer. Historisches Festspiel zum Eidgenössischen Schützenfest 1924 in Aarau» (Festspiel Aarau)	1924			12 Fotos; darunter Eugen Bircher (1882–1956) als Napoleon Bonaparte
19/3	3	«Die Brücke». Das Brugger Festspiel für das Aargauische Kantonalschützenfest 1927 in Brugg (Festspiel Brugg)	1927			6 Fotos
19/4	4	Schweizerfestspiel. Für das Eidgenössische Turnfest 1928 in Luzern (Festspiel Luzern)	1928			5 Fotos
19/5	5	Das Bundesfeierspiel, 1941	1941			12 Fotos
19/6	6	1.6.2. Fasnachts- und Legendenspiele				3 Fotos
		1.6.3. Schauspiele				
19/7	7	«Die Rot Schwizerin», 1921	1921			1 Foto
	8	«Die Geschichte des Generals Johann August Suter», 1929 (General Suter)				
19/8a		Uraufführung in Zürich			o.D.	7 Fotos

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
19/8b		Aufführung in Basel			o.D.	4 Fotos
19/8c		Aufführung in Augsburg			o.D.	6 Fotos
19/8d		Aufführung in Heidelberg			o.D.	8 Fotos
19/8e		Porträtstudien von Ekkehard Kohlund (1887–1974) als General Suter			o.D.	11 Fotos
19/8f		Schriftzüge von J.A. Sutter mit Unterschrift vom 2.06.1878				1 Foto
	9	«Opernball 13 (Spionage)», 1932				
19/9a		Uraufführung in Zürich	1931.12.03			3 Fotos
19/9b		Aufführung in Frankfurt a. Main			o.D.	1 Foto
	10	«Vogel friss oder stirb!», 1932				
19/10a		Aufführung in Zürich			o.D.	8 Fotos
19/10b		Aufführung in Basel	1937.12.03			25 Fotos
19/10c		Aufführung in Luzern	1938			7 Fotos
19/10d		Aufführung in Glarus			o.D.	11 Fotos
19/10e		Aufführung in Freiburg i.Br.			o.D.	12 Fotos
19/10f		Aufführung in Leipzig			o.D.	7 Fotos
19/11	11	«Der Verrat von Novara», 1934: Uraufführung in Zürich	1934.01.06			32 Fotos
19/12	12	Aufführung in Basel			o.D.	8 Fotos
19/13	13	Aufführung im Burgtheater in Wien			o.D.	8 Fotos
	14	«Der heilige Held», 1936				

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
19/14a		Uraufführung in Zürich	1936.03.05			19 Fotos
19/14b		Aufführung in Bern			o.D.	8 Fotos
19/15	15	« Dreikampf », 1937 Uraufführung in Basel	1938.02.02			25 Fotos
	16	« Der kleine Sündenfall », 1939				
19/16a		Uraufführung in Zürich	1938.09.28			12 Fotos
19/16b		Aufführung in Basel			o.D.	12 Fotos
19/17	17	« Romanze in Plüsch », 1940 Uraufführung in Zürich	1941.03.01			1 Foto
		« Brüder in Christo », 1947				
19/18a		Uraufführung in Zürich	1947.02.12			10 Fotos
19/18b		Aufführung in Bern			o.D.	6 Fotos
19/19		« Land ohne Himmel », 1943			o.D.	2 Fotos
		1.7. Vorschauen und Kritiken				
		1.7.1. Festspiele				
20/1	1	Festspiel zur Gründungsfeier der Schützengesellschaft der Stadt Solothurn 1520–1922, 1922 (Festspiel Solothurn)	1922			Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
20/2	2–4	«Die Schweizer. Historisches Festspiel zum Eidgenössischen Schützenfest 1924 in Aarau» (Festspiel Aarau) (1)	1923.03.24	1924.07.11		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
20/3	2–4	«Die Schweizer. Historisches Festspiel zum Eidgenössischen	1924.07.12	1924.07.21		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		Schützenfest 1924 in Aarau» (Festspiel Aarau) (2)				
20/4	2–4	«Die Schweizer. Historisches Festspiel zum Eidgenössischen Schützenfest 1924 in Aarau» (Festspiel Aarau) (3)	1924.07.22	1924.08.27	o.D.	Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
20/5	5	Das Berner Oberland Spiel, 1926	1925	1939		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
20/6	6	Das Brugger Festspiel, 1926	1927			Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
20/7	7	Schweizerfestspiel. Für das Eidgenössische Turnfest 1928 in Luzern (Festspiel Luzern)	1928			Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
21/1	8	Bundesfeierspiel, 1941 (1): Pressetag in Schwyz, Programm	1941.06.25	1941.06.26		
21/2	9	Bundesfeierspiel, 1941 (2): Deutschschweizer Presse zum Festspieltheater (a)	1941.07.15	1941.08.07		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
21/3	9	Bundesfeierspiel, 1941 (3): Deutschschweizer Presse zum Festspieltheater (b)	1941.08.08	1942.02.13	o.D.	Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
21/4	10	Bundesfeierspiel, 1941 (4): Welsche Presse zum Festspieltheater	1941.08.04	1941.11		
21/5	11	Bundesfeierspiel, 1941 (5): Presse zum Festakt (a)	1941.07.05	1941.07.27		

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
21/6	11	Bundesfeierspiel, 1941 (6): Presse zum Festakt (b)	1941.08.01	1941.08.05		
21/7	11	Bundesfeierspiel, 1941 (7): Presse zum Festakt (c)	1941.08.06	1941.08.19		
21/8		Bundesfeierspiel, 1941 (8): Fotos	1941			3 Fotos
21/9	12	Dornacher Schlachtfeier, 1949	1949			Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
21/10	13	1.7.2. Fasnachts- und Legendenspiele Kritiken	1919	1935	o.D.	
		1.7.3. Schauspiele				
21/11	14	«Die Rot Schwizerin», 1921	1921	1931		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
22/1	15	«Die Geschichte des Generals Johann August Suter», 1929 (1)	1929	1931		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
22/2	16	«Die Geschichte des Generals Johann August Suter», 1929 (2)	1932	1947	o.D.	Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
22/3	17	«Opernball 13 (Spionage)», 1932	1931	1935	o.D.	Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
22/4	18	«Vogel friss oder stirb!», 1932 (1)	1931	1936		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
22/5	18	«Vogel friss oder stirb!», 1932 (2)	1937	1939	o.D.	Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
23/1	19–20	«Der Verrat von Novara», 1934 (1):	1934	1947		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		Aufführungen in der Deutschschweiz				
23/2	21	«Der Verrat von Novara», 1934 (2): Aufführungen in der Romandie	1937			Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
23/3	22	«Der Verrat von Novara», 1934 (3): Aufführung in Berlin	1935.03			Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
23/4	23–26, 28	«Der Verrat von Novara», 1934 (4): Aufführungen in Deutschland (a)	1934			Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
23/5	23–26, 28	«Der Verrat von Novara», 1934 (5) : Aufführungen in Deutschland (b)	1935.01	1935.05		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
23/6	23–26, 28	«Der Verrat von Novara», 1934 (6) : Aufführungen in Deutschland (c)	1935.10	1935.12		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
23/7	23–26, 28	«Der Verrat von Novara», 1934 (7) : Aufführungen in Deutschland (d)	1936	1941	o.D.	
24/1	27	«Der Verrat von Novara», 1934 (8): Aufführungen in Österreich	1934	1935		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
24/2	29	«Der Verrat von Novara», 1934 (9): Aufführung in Finnland	1939			
24/3	28	«Der Verrat von Novara», 1934 (10): Aufführung in Jugoslawien	1940			Darin auch Material aus der Ablieferung 1988

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
24/4		«Der Verrat von Novara», 1934 (10): Aufführung in Ungarn	1948			Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
24/5	30–31	«Der heilige Held», 1936 (1)	1936.02	1936.03		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
24/6	30–31	«Der heilige Held», 1936 (2)	1936.04	1939		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
24/7	30–31	«Der heilige Held», 1936 (3): Aufführungen in Châtel-St-Denis und Luzern	1947			Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
24/8	32	«Dreikampf», 1937 / «Moloch», 1939 (1): französische Fassung, aufgeführt in Genf	1939			
24/9	32	«Dreikampf», 1937/ «Moloch», 1939 (2): deutsche Originalfassung	1937	1939		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
24/10	32	«Dreikampf», 1937/ «Moloch», 1939 (3): im Radiostudio Lausanne	1947			
24/11	32	«Dreikampf», 1937/ «Moloch», 1939 (4): Aufführung in Paris	1947			Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
25/1	33	«Der kleine Sündenfall», 1939	1938	1946		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
25/2	34	«Romanze in Plüsch», 1940	1941			Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
25/3	35–36	«Brüder in Christo», 1947	1947.02	1947.03		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
25/4	35–36	«Brüder in Christo», 1947	1947.05	1949		Darin auch Material aus der Ablieferung 1988
		1.7.4. Hörspiele				
25/5	37	1882–1932. Hörspiel zum Jubiläum der Gotthardbahn, 1932	1932	1939		
		1.7.5. Vorträge und eigene Inszenierungen				
25/6	38–40	Cäsar von Arx als Theaterregisseur, Vortragender und Kritiker und Verschiedenes zu seiner Biografie und seinem Werk (1)	1920	1932		
25/7	39	Cäsar von Arx als Theaterregisseur, Vortragender und Kritiker und Verschiedenes zu seiner Biografie und seinem Werk (2)	1934	1942		
		2. UNVERÖFFENTLICHTE WERKE				«Der Fremde. Eine Karnevalsballade in Prosa» vgl. S II 222/15/21
26/1	I	«Der Dichter», 1914 und «Hades», 1914				Skizzenheft (1 Wachsbuch)
	II	«Leier und Schwert», 1915				
26/2	II.1	Text			1915	Autograf (74+48 foliierte Blätter)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
26/3	II.2	Text			o.D.	Typoskript (62 foliierte Blätter)
26/4	III	«Das Volklandspiel», 1928 Szenarium	1928.10	1928.11		Autograf (1 Heft mit 15 foliierten Blättern)
26/5	IV	Entwürfe 1928/1929	1928	1929		Autograf (1 Wachsbuch), zu «Michael Kohlhaas», «Die Marquise von O...», «Gold», «Schauspiel 1914», «Das Volklandspiel», «Die Geschichte vom General Johann August Suter» (General Suter) und «Hiob»
26/6	V	«Hiob», 1930 Skizzen	1930			Autograf (1 Wachsbuch mit 10 foliierten Blättern)
26/7	VI	Skizzenheft 1930	1930			Autograf (1 Wachsbuch mit 68 foliierten Blättern), zu «Der Fall Redl», «Schwarz-Weiss-Rot», «Männer im Eis», «Opernball 13 (Spionage)» und «Der Armennarr»
26/8	VII	«Nobile – Krassin», 1930 Szenarium	1930.03			Autograf (1 Heft mit 6 foliierten Blättern)
26/9	VIII	«Skizzenheft II»	1931			Autograf (1 Wachsbuch), zu «Hölle auf Erden. Drama aus der Kohlrübenzeit»,

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
						«Lustspiel nach Jeremias Gotthelf», «Dreikampf. Drama in Kirchberg (Der Fall Riedel-Guala)», «Vogel friss oder stirb! Hansjoggeli in der Zwickmühle. Komödie nach Gotthelf», «Ruhe im Reich» und «Cenodoxus» von Jakob Bidermann (1578–1639), Neudichtung von Cäsar von Arx (späterer Titel «Manchermann»)
26/10	IX	« Manchermann », 1932 (nach der Tragödie 'Cenodoxus' von Jakob Bidermann (1578–1639): Szenarium	1932.01	1932.07		Autograf (1 Heft mit 30 Seiten), Typoskript (1 Faszikel mit 40 foliierten Blättern)
27/1	X	« Alle für keinen » Szenarium und Skizzen	1932.08			Autograf (1 Heft mit 14 foliierten Blättern)
27/2	XI	« Das schweizerische Asyl- und Auslieferungsrecht » Studien zu einem Schauspiel	1933.10	1933.11		Autograf (2 Hefte mit 45 foliierten Blättern)
27/3	XII	« Föhn über Volkland. Hörspiel ». Entwurf	1936.05			Autograf (1 Heft mit 5 foliierten Blättern)
	XIII	« Das Selzacher Passionsspiel », 1937				

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
27/4	XIII.1	Skizzen	1937			Autograf (1 Heft mit 31 foliierten Blättern)
27/5	XIII.2	Szenarium			1937	Autograf (1 Heft mit 82 foliierten Blättern)
27/6		Szenarium			1937	Reproduziertes Typoskript (1 Faszikel mit 23 foliierten Blättern) [aus Nachlieferung 1988]
27/7	XIII.3	Skizzen			1937	Autograf (lose Blätter)
27/8	XIII.4–6	Wettbewerb zum Projekt eines Passionsspielhauses in Selzach	1937	1938		Protokoll des Preisgerichts, Baukostenberechnung, 2 Pläne
27/9	XIII.7	Modalitäten der Honorarzah lung	1940.03.14	1940.03.20		Korrespondenz mit Erwin Widmer zu Händen der Passionsspiel-Gesellschaft (3 Briefe); Foto von Arthur Honeggers (1892–1955) Klavierpartitur
27/10	XIII.8	Projekt eines Passionsspielhauses in Selzach	1937.12	1945.03		Zeitungs- und Zeitschriftenartikel [darin auch Material aus der Ablieferung 1988]
27/11	XIV	«Skizzenheft Herbst 1938»	1937			Autografe Skizzen zu «Moritat» und zu «Rienzi»
	XV	«Keiner für alle»				

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
27/12	XIV.1	Studien zum Milchkrieg in Grellingen	1934	1940		Amtliche Akten und Korrespondenz, Zeitungsausschnitte, Notizen
27/13	XIV.2	Erster Entwurf			o.D.	Autograf (1 Heft mit 18 foliierten Blättern)
27/14	XIV.3a	1. Akt: Entwurf			o.D.	Autograf (1 Heft mit 17 foliierten Blättern)
27/15	XIV.3b	2. und 3. Akt : Notizen			o.D.	Autograf (2 Hefte)
27/16	XIV.4–5	1. Akt ausgeführt			o.D.	Autograf (3 Hefte mit 85 foliierten Blättern)
27/17	XIV.6	1. Akt ausgeführt	1939.10			Reproduziertes Typoskript (1 Faszikel mit 49 foliierten Blättern)
		3. KORRESPONDENZ				Korrespondenz von «Maiti» an «Schwammerl» vgl. S II 222/15/21
		3.1. An Cäsar von Arx				
28/1	1	Eugen Aberer (Schauspieler, Basel)	1936.01.13	1944.02.07		4 Briefe, u.a. betreffend «Der heilige Held», «Dreikampf» und «Land ohne Himmel»
28/2	2	R. Adolph (Journalist, Hüttenthal/Bayern)	1948.02.14	1949.06.28		25 Briefe und Karten

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
28/3	3	Gustinus Ambrosi (1893–1975) (an Gertrud von Arx-Haefelin [1902–1949])	1931.04.18	1931.04.29		2 Briefe
28/4	4	Walter Richard Ammann (1888– 1953)	1936.03.03	1948.12.30		31 Briefe, u.a. betreffend «Der heilige Held», «Der kleine Sündenfall», das Selzacher Passionsspiel, das Bundesfeierspiel 1941, «Romanze in Plüsch», «Land ohne Himmel» und «Brüder in Christo»; Briefe von Cäsar von Arx vgl. S I 811
28/5	5	Christa Amstad (Jugendfreundin)	1944.07.18	1946.01.18		14 Briefe
28/6	6	Anonymus	1943.04.19			1 Brief
28/7	7	Maja von Arx (1926–2003) (auch an Gertrud von Arx-Haefelin [1902–1949])	1940.07.05	1947.05.22		7 Briefe und Karten
28/8	8	Verena Ruffi-von Arx (geb. 1925) (auch an Gertrud von Arx- Haefelin [1902–1949])	1940.07.05	1947.05.20		10 Briefe
28/9	9	Adrien von Arx	1946.01.31	1947.01.09		4 Briefe und Karten
28/10	10	Anne Marie von Arx	1947.06.03			1 Brief
28/11	11	Albert Bassermann (1862–1952)	1930.02.15			1 Brief, betrifft «General Suter»

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
28/12	12	Robert Bächtold (Präsident der Theatergesellschaft Heiden)	1947.03.03			1 Brief, betrifft «Brüder in Christo»
28/13	13	Hans Bänninger (1896–1962)	1947.02.24	1947.04.15		2 Briefe, u.a. betreffend «Brüder in Christo»
28/14	14	Franz Bäschlin (1906–1975)	1947.03.06	1947.06.23		2 Karten, betreffend «Brüder in Christo»
28/15	15	Otto Basler (Lehrer in Burg AG)	1947.10.23			1 Brief
28/16	16	R. Baumann (Castagnola)	1937.03.25	1940.10.24		2 Briefe, betreffen «Dreikampf» und «Romanze in Plüsch»
28/17	17	Anna Baumann (Castagnola)	1937.03.20	1947.06.18		4 Briefe, u.a. betreffend «Der kleine Sündenfall», das Bundesfeierspiel 1941 und «Brüder in Christo»
28/18	18	Otto Baumberger (1889–1961)	1941.08.03			1 Brief, betrifft «Land ohne Himmel»
28/19	19	H. Bäumle (Sekretär des Artemis-Verlages, Zürich)	1948.05.13	1948.07.14		11 Briefe und Karten
28/20	20	Maria Becker (1920–2012)	1941.10.01	1942.12.10		3 Briefe
28/21	21	Franz Wilhelm Beidler (1901–1981)	1943.12.31	1945.06.16		10 Briefe und Karten, u.a. betreffend «Land ohne Himmel»
28/22	22	Ralph Benatzky (1884–1957)	1939.--.18			1 Brief
28/23	23	Albert Benteli (Verlag Benteli)	1944.04.13	1944.11.13		9 Briefe und Karten
28/24	24	Albert Berchtold (Präsident der Passionsspiele, Selzach)	1944.02.13	1949.04.18		10 Briefe, betreffend das Selzacher Passionsspiel

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
28/25	25	Walter A. Berendsohn (1884–1984)	1949.03.22	1949.04.14		2 Briefe, beiliegend Aufsatz über Georg Kaiser (1878–1945)
28/26	26	Grete Berges (1895–1957)	1945.10.15	1945.11.15		2 Briefe
28/27	26a	Carl A. Bernoulli (1868–1937)	1924.07.31			1 Brief
28/28	27	Ernst Bessner (Suhl/Thüringen)	1947.05.15			1 Brief
28/29	28	Emil Beurmann (1862–1951)	1947.06.19			1 Karte, betrifft «Brüder in Christo»
28/30	29	Cajetan Binz (Gymnasiallehrer, Biel)	1945.10.19	1945.11.18		2 Briefe
28/31	30	Eugen Bircher (1882–1956)	1938.02.09		o.D.	3 Briefe
28/32	31	René Bloch (Schüler, Zürich)	1936.03.05			1 Brief
28/33	32	G. Bobst (Pfarrer, Ramiswil)	1945.03.28	1948.04.16		4 Briefe, betreffen «Land ohne Himmel» und das Selzacher Passionsspiel
28/34	33	Bolliger (Redaktor der «Schweizer Radio-Zeitung»)	1944.07.02	1944.07.06		2 Briefe
28/35	34	Helen Bossi	1936.03.17			1 Brief
28/36	35	Albin Bracher (geb. 1889)	1949.06.17	1949.07.01		2 Briefe, betreffen das Dornacher Spiel
28/37	36	Dr. Brack (Biel)	1947.05.19	1947.05.23		2 Briefe
28/38	37	Hermann Brand (Schauspieler, Luzern)	1936.02.08	1937.03.29	o.D.	4 Briefe
28/39	38	Otto Bregger (Rotary Club, Solothurn)	1945.11.01	1945.11.29	o.D.	3 Briefe, betreffen «Der heilige Held», «Dreikampf» und «Der kleine Sündenfall»

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
28/40	39	Raimund Bucher (1900–1974)	1948.04.02			1 Brief, betrifft «Brüder in Christo»
28/41	40	Harry Buckwitz (1904–1987)	1947.03.21	1947.06.22		2 Briefe
28/42	41	Albert Bühler (Theatergesellschaft Sursee)	1947.03.03			1 Brief
28/43	42	Bührle-Stiftung für das schweizerische Schrifttum	1944.10.27	1944.10.30		2 Briefe
28/44	43	Paul Burkhard (1911–1977)	1937.05.19	1945.12.28		20 Briefe und Karten, u.a. betreffend das Berner Oberland Spiel
		Erhard Buschbeck (1889–1960)				Vgl. NL ARX_C 32/41
28/45	44	Carlo Castelli (1909–1982)	1948.11.05	1949.06.28		3 Briefe betreffend «Der Verrat von Novara»
28/46	45	Curt da Castro (Lund)	1947.01.04			1 Brief
28/47	46	Roman Clemens (1910–1992)	1948.08.17			1 Brief
28/48	47	Charly Clerc (1882–1858)	1946.02.16			1 Brief, betrifft «Brüder in Christo»
28/49	48	Blanche Marie Colombi (Lugano)	1945.11.12			1 Brief, betrifft «Land ohne Himmel»
28/50	49	Franz Theodor Csokor (1885– 1969)	1943.08.24			1 Brief
28/51	50	Dieter Cunz (1910–1969)	1941.04.18			1 Brief
28/52	51	F. Daniel (Basel)	1944.02.29			1 Brief
28/53	52	Debrunner (Sekretariat der Bundesfeier 1941)	1941.07.02	1941.08.20		5 Briefe, betrifft das Bundesfeierspiel 1941
		Agnes Delsarto (1892-1965)				Vgl. NL ARX_C 31/44

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
28/54	53	Leo Delsen (1888–1954)	1944.12.20	1947.09.10		6 Briefe, u.a. betreffend «Land ohne Himmel» und «Brüder in Christo»
28/55	54	Bernhard Diebold (1886–1945)	1935.03.02	1945.03.09	o.D.	21 Briefe und Karten, betreffen «Der Verrat von Novara», «Dreikampf», «Romanze in Plüsch», das Bundesfeierspiel 1941 und «Land ohne Himmel»
28/56	55	Thomas J. Diebold (Sohn des Bernhard)	1945.09.26			1 Brief
28/57	56	U. Diem (Theaterdirektor, St. Gallen)	1944.03.27			1 Brief, betrifft «Land ohne Himmel»
28/58	57	Drei Masken Verlag A.G. Berlin	1940.11.28			1 Brief, betrifft «Romanze in Plüsch»
28/59	58	Ernst Adolf Dreyer (Verleger, Bispingen/Hannover)	1948.03.01			1 Brief
28/60	59	Urs Dietschi (1901–1982)	1948.12.25	1949.07.07		5 Briefe und Karten, u.a. betreffend «Der kleine Sündenfall» und das Dornacher Spiel
28/61	60	Georges Duplain (1914–1993)	1944.02.17	1947.11.22		27 Briefe, u.a. betreffend «Land ohne Himmel» und «Der Verrat von Novara»,
28/62	61	Dr. phil. Will Duwe (Zürich)	1948.09.17	1948.10.15		2 Briefe und Karten

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
28/63	62	Melchior Dürst (Präsident des Heimatschutztheaters Glarus)	1941.08.03	1945.11.13		9 Briefe, u.a. betreffend «Land ohne Himmel»
29/1	63	Oskar Eberle (1902–1956)	1940.04.01	1944.08.18		18 Briefe (Bundesfeierspiel 1941)
29/2	64	Friedrich Ege (Schriftsteller, Helsinki-Lautasaari)	1941.01.02	1947.11.12		4 Briefe («Der Verrat von Novara» und «Brüder in Christo»)
29/3	65	Hans Eppens (1905–1988)	1945.11.21			1 Brief («Der kleine Sündenfall»)
29/4	66	Max Ettinger (1874–1951)	1944.02.21	1947.03.11		19 Briefe und Karten («Land ohne Himmel», «Der heilige Held», «Brüder in Christo»)
29/5	67	Philipp Etter (1891–1977)	1940.06.10	1943.12.22		24 Briefe inkl. Ansprache in Schwyz vom 30.09.1941 (Bundesfeierspiel 1941)
29/6	68	Robert Faesi (1883–1972)	1936.03.08	1947.07.27		11 Briefe und Karten («Der heilige Held», Selzacher Passionsspiel, «Dreikampf», «Romanze in Plüsch», «Land ohne Himmel», Brüder in Christo»); darin auch Material aus der Ablieferung 1988; vgl. NL ARX_C 31/42
29/7	69	Alfred Fankhauser (1890–1973)	1930.02.05			1 Brief
29/8	70	Franz Fassbind (1919–2003)	1944.09.24			1 Brief

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
29/9	71	Faucherre, Henry (Verband schweizerischer Konsumvereine)	1945.12.18			1 Brief
29/10	72	Markus Feldmann (1897–1958)	1941.08.07			1 Brief
29/11	73	Maria Fein (1892–1965)	1938.10.11	1942.11.25		5 Briefe («Dreikampf»)
29/12	74	B. Feigenwinter (Maturand, Therwil)	1945.06.09			1 Brief
29/13	75	Ernst Feisst (ab 1947 Schweizerischer Gesandter in Budapest)	1941.08.10	1948.01.20		9 Briefe (Bundesfeierspiel 1941, «Land ohne Himmel», «Der Verrat von Novara»)
29/14	76	Albin Fischer (geb. 1908, Pfarrer, Niedererlinsbach)	1943.12.31	1949.07.06		5 Briefe und Karten («Land ohne Himmel»)
29/15	77	Emil A. Fischer (cand. oec. Zürich, und Journalist, Luzern)	1946.01.11	1946.02.25		4 Briefe
29/16	78	Robert Flatt (1863–1955)	1848.11.19			1 Brief
29/17	79	Oskar Maurus Fontana (1889–1969)	1936.03.14	1936.03.30		2 Briefe
29/18	80	Friedrich Forberg (Schauspieler, Berlin-Köpenick)	1947.08.05	1949.05.14		3 Briefe
29/19	81	Bruno Frank (1887–1945)	1932.12.17	1933.03.22		2 Briefe («General Suter»)
29/20	82	Robert Freitag (1916–2010)	1942.12.10	1944.03.23		2 Briefe (1 davon als Fotokopie) («Land ohne Himmel»)
29/21	83	J.R. Frey (Kantonal-Gesangfest Basel 1920)	1920.06.21			1 Brief
29/22	84	Marguerite Frey-Surbek (1886–1981)	1948.02.09		o.D.	2 Briefe

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
29/23	85	Margarete Fries (1911–2012)	1937.10.20	1944.12.05		4 Briefe («Der kleine Sündenfall»)
29/24	86	Viktor Fürdauer (Student der Theaterwissenschaften, Wien)	1949.06.10			1 Brief
29/25	87	Guido Fischer (1901–1972)	1944.07.28			1 Brief
29/26	88	Emma Gass-von Arx (1890–1959)	1941.12.08	1949.06.28		9 Briefe
29/27	89	Alfred Gehri (1895–1972)	1939.05.15	1941.06.01		8 Briefe («Der Verrat von Novara»)
29/28	90	Benno Geiger (Keramiklehrer, Bern)	1937.03.29	1944.05.25		2 Briefe («Dreikampf», «Land ohne Himmel»)
29/29	91	Wilhelm Geiger (1869–1945)	1917.10.24	1944.08.11		22 Briefe («Der heilige Held», «Der Verrat von Novara», «Dreikampf», «Land ohne Himmel», «Der kleine Sündenfall»)
29/30	92	Karl Geigy-Hagenbach (1866–1949)	1940.10.19	1949.06.30		66 Briefe (Bundesfeierspiel 1941, «Land ohne Himmel»)
29/31	93	Max Gertsch (1893–1979) (auch an Gertrud von Arx-Haefelin [1902–1949])	1938.11.27	1948.08.17		40 Briefe
29/32	94	Therese Giehse (1898–1975)	1943.01.27	1943.06.04		2 Briefe und Karten
29/33	95	Emil Graber (Ammann, Dornach)	1948.10.20			1 Brief (Dornacher Spiel)
29/34	96	Ernst Grau (Freund aus der Zeit in Leipzig)	1946.06.03	1949.04.28		6 Briefe

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
29/35	97	Heinrich Gretler (1897–1977)	1943.07.19	1944.11.04		2 Briefe («Land ohne Himmel»)
29/36	98	Ernst Ginsberg (1904–1964)	1943.01.31	1943.10.23		2 Briefe
29/37	99	Heinrich Rudolf Grob (1893–1967)			o.D.	1 Brief («Land ohne Himmel»)
29/38	100	Dr. iur. Otto Gröner (Zürich)	1946.01.02			1 Brief
29/39	101	Jean Goudal (Journalist, Genf)	1944.10.18	1947.04.09		10 Briefe («Dreikampf»)
29/40	102	Werner Johannes Guggenheim (1895–1946)	1931.02.14	1946.02.10		12 Briefe (Bundesfeierspiel 1941, «Land ohne Himmel»)
29/41	103	Henri Guisan (1874–1960)	1941.07.24			1 Brief (Bundesfeierspiel 1941)
29/42	104	F.J. Güntert (Journalist bei «Woche im Bild», Olten)	1949.05.24	1949.05.30		2 Briefe
29/43	105	Walter Häberli (Dramatischer Verein Schaffhausen)	1946.01.04			1 Brief
29/35	106	Ernst Halasz (Ungarische Gesandtschaft, Bern)	1948.01.29			1 Brief
29/36	107	Hanna von Halle (Kreuzlingen)	1944.02.06			1 Brief
29/37	108	Frida Haller (Zürich)	1946.01.02	1947.02.26		2 Briefe
29/38	109	Max Hansen (1900–1960)	1947.10.25	1948.03.26		3 Briefe
29/39	110	Rafael Häne (1891–1951)	1939.05.27	1944.01.15		7 Briefe («Der heilige Held», Bundesfeierspiel 1941, «Land ohne Himmel»)
29/40	111	Walter Hasenclever (1890–1940)			1909.10.20	1 Brief
29/41	112	Werner Hausmann (1901–1991)	1945.05.30	1945.08.13		2 Briefe

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
29/42	113	Eduard Haug (1856–1932)	1930.12.17			1 Brief
29/43	114	Gottlieb Heinrich Heer (1903–1967)	1938.09.04	1944.09.02		28 Briefe und Karten («Romanze in Plüsch», «Land ohne Himmel»)
30/1	115	Grete Heger (1916–2007)	1943.01.27			1 Brief
30/2	116	Arthur Hellmer (1880–1961)	1945.07.18	1945.09.01		2 Briefe
30/3	117	Franz Heinemann (Luzern)	1943.12.29			1 Brief
30/4	118	Gerhard Heinemann (Zürich)	1947.08.20	1947.09.01		2 Briefe
30/5	119	Emil Hess (Redaktor von «Sie und Er»)	1941.04.07			1 Brief (Bundesfeierspiel 1941)
30/6	120	Johann Baptist Hilber (1891–1973)	1941.01	1943.12.21		12 Briefe (Bundesfeierspiel 1941)
30/7	121	Heinz Hilpert (1890–1967)	1937.02.22			1 Brief («Dreikampf»)
30/8	122	Ernst Hirt (1902–1990)	1947.03.21			1 Brief
30/9	123	Kurt Hirschfeld (1902–1964) (auch an Gertrud von Arx-Haefelin [1902–1949])	1942.05.05	1948.04.48		32 Briefe («Land ohne Himmel», «Brüder in Christo»)
30/10	124	Dr. Oskar Hoby (Sekretariat Bundesfeier 1941, Schwyz)	1941.08.15			1 Brief (Bundesfeierspiel 1941)
30/11	125	Karl Emil Hoffmann (1874–1957)	1944.11.19			1 Brief
30/12	126	Hans Hofmann (1888–1955)	1941.04.09			1 Brief
30/13	127	Felix Holländer (1867–1931)	1917.07.23			1 Brief («Die Rot Schwyzerin»)
30/14	128	Arthur Honegger (1892–1955)	1937.11.27	1940.07.03	o.D.	4 Briefe und Karten (Selzacher Passionsspiel)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
30/15	129	Ödön von Horváth (1901–1938)	1937.10.25	1938.05.27		8 Briefe und Karten
30/16	130	Kurt Horwitz (1897–1974)	1936.01.22	1944.02.02		7 Briefe und Karten («Der heilige Held»)
30/17	131	Rudolf Hunziker (1870–1946)	1944.01.17	1944.01.21		2 Briefe
30/18	132	Albert Jenny (1912–1992)	1949.05.19			1 Brief (Dornacher Spiel)
30/19	133	Wilhelm Alfred Imperatori (1878–1940)	1937.04.23	1938.07.29		2 Briefe («Dreikampf», «Der kleine Sündenfall»)
30/20	134	Edith Imperatori-Vetter	1838.08.18			1 Brief («Der kleine Sündenfall»)
30/21	135	Jakob Job (1891–1973)	1940.10.25	1947.11.17		4 Briefe und Karten («Brüder in Christo»)
30/22	136	Kurt Joss (Redaktor «Neue Berner Zeitung»)	1938.09.02	1944.02.14		4 Briefe («Der kleine Sündenfall», Bundesfeierspiel 1941, «Land ohne Himmel»)
30/23	137	Consulat général du Royaume de Yougoslavie Zurich	1940.06.29			1 Brief («Der Verrat von Novara»)
30/24	138	Kroatisches Nationaltheater Zagreb	1940.05.17	1940.06.19		2 Briefe («Der Verrat von Novara»)
30/25	139	Hans Kägi (1889–1971)	1944.03.08	1947.03.20		4 Briefe («Land ohne Himmel», «Brüder in Christo»)
30/26	140	August Kamber (1899–1972)	1936.01.15	1948.06.02		8 Briefe («Der heilige Held», «Romanze in Plüsch», Bundesfeierspiel 1941, «Land ohne Himmel»)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
30/27	141	Rosmarie Kamber (Seminaristin, Niedererlinsbach)	1948.09.17			1 Brief
30/28	142	Kammerspiele im Schauspielhaus München	1938.11.03			1 Brief («Der kleine Sündenfall»)
30/29	143	Michael Kantorowitz (1877–1961)	1940.08.29	1948.09.09		46 Briefe («Romanze in Plüsch», «Land ohne Himmel»)
30/30	144	Anselm Kaiser (geb. 1913)	1947.05.28	1949.03.11		12 Briefe
30/31	145	Margarethe Kaiser (Mutter von Anselm Kaiser)	1945.12.25	1949.06.26		11 Briefe
30/32	146	Erich Kaufmann (Musikdirektor, Brig)	1947.06.26			1 Brief
30/33	147	Dr. phil. J. Keckeis (Gymnasiallehrer, Neuenburg; Gesellschaft für Lesefreunde Genf)	1943.06.06	1948.04.25		4 Briefe
		Albert Kehm (1881–1961)				Vgl. NL ARX_C 32/42
30/34	148	Adolf Keller (1872–1963)	1943.12.22	1944.01.12	o.D.	3 Briefe («Land ohne Himmel», «Brüder in Christo»)
30/35	149	Eugen Keller (1880–1948)	1943.09.07	1944.04.28		10 Briefe («Land ohne Himmel»)
30/36	150	Paul Keller (Direktor des Humboldtianum Bern)	1945.11.14	1946.02.20		5 Briefe
30/37	151	Bert Kissel (Journalist, Zürich)	1938.10.12	1945.02.03		7 Briefe («Der kleine Sündenfall», «Romanze in

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
						Plüsch», «Land ohne Himmel»)
30/38	152	Otto Kleiber (1883–1969)	1939.11.09	1947.02.22		5 Briefe (Berner Oberland Spiel)
30/39	153	John Knittel (1891–1970)	1937.05.25	1942.06.02		5 Briefe («Dreikampf»)
30/40	154	Ekkehart Kohlund (1887–1974)	1943.11.04	1948.11.02		13 Briefe («Land ohne Himmel», «Brüder in Christo»)
30/41	155	Hugo F. Koenigsgarten (1904–1975)	1945.09.30	1945.11.09		2 Briefe
30/42	156	Werner Krauss (Buchhändler, Aarau)	1936.01.10			1 Brief («Der heilige Held»)
30/43	157	Wilhelm Kosch (1879–1960)	1942.06.05	1947.12.18		17 Briefe und Karten («Land ohne Himmel», «Brüder in Christo»)
30/44	158	Arnold Krieger (1904–1965)	1949.06.20			1 Brief («Brüder in Christo»)
30/45	159	Eduard Korrodi (1885–1955)	1940.02.07			1 Brief
30/46	160	Ernst Kunz (1891–1980)	1937.04.01			1 Brief
30/47	161	Wolfgang Langhoff (1901–1966)	1945.05.31			1 Brief
30/48	162	Dino Larese (1914–2001)	1945.09.09	1946.01.10		3 Briefe
		Othmar Lehner (Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses)				Vgl. NL ARX_C 32/43
30/49	163	Grete Leibundgut-Wittels (gest. 1951)			o.D.	1 Brief («Dreikampf»)
30/50	164	Walter Lesch (1898–1958)	1937.06.27			1 Brief

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
30/51	165	Leopold Lindtberg (1902–1984)	1943.03.03	1946.02.15		8 Briefe («Land ohne Himmel»)
30/52	166	Valeska Lindtberg-Hirsch (1910–2004)	1943.03.12	1946.01.30		2 Briefe (davon 1 als Fotokopie)
30/53	167	Peter W. Loosli (1919–2011)	1947.03			1 Brief
30/54	168	E. Löpfe-Benz (1878–1970), auch an Ekkehart Kohlund (1887–1974), Walter Richard Ammann (1888–1953) und Gottlieb Heinrich Heer (1903–1967)	1941.07.22	1941.08.01		4 Briefe
30/55	169	Lüönd (Professor, Festspielkomitee Bundesfeier 1941, Schwyz)	1941.07.16			1 Brief (Bundesfeierspiel 1941)
30/56	170	Carlos de Lustig-Praen (Journalist, Sao Paulo)	1947.04.28			1 Brief
30/57	171	Paul Makrai an Michael Kantorowitz (1877–1961)	1947.02.13			1 Brief, beiliegend Kopie eines Briefes von Paul Makrai an Ernst Feisst («Land ohne Himmel»)
30/58	172	Thomas Mann (1875–1955)	1936.03.24			1 Brief («Der heilige Held»)
30/59	173	Dr. phil. Karl Márfy (Budapest)	1948.02.11			1 Brief («Der Verrat von Novara»)
30/60	174	Julius Marx (Zürich)	1944.02.16	1947.03.09		4 Briefe («Land ohne Himmel», «Brüder in Christo»)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
30/61	175	Hugo Marti (1893–1937)	1931.01.04	1937.03.26		4 Briefe («Opernball 13», «Der Heilige Held»)
30/62	176	M. Mauderli-Mauderli (Neu-Allschwil)	1947.02.14			1 Brief
30/63	177	Christian Maurer (1913–1992)	1944.03.11			1 Brief («Vogel friss oder stirb!»)
30/64	178	L. Meier (Pfarrer, Aarau)	1944.03.01			1 Brief
30/65	179	Dr. phil. W. Meier (Redaktor «Schweizer Illustrierte Zeitung», Zofingen)	1947.02.25			1 Brief («Brüder in Christo»)
30/66	180	Karl Meyer (1885–1950)	1943.12.31	1944.01.26		3 Briefe («Land ohne Himmel»)
30/67	181	Ruth Meister von Zurgathen (Redaktion «Schweizer Journal»)	1945.08.13			2 Briefe
30/68	182	Metro-Goldwyn-Mayer, auch an Michael Kantorowitz (1877–1961)	1938.11.15	1938.11.22		2 Briefe («Der kleine Sündenfall»)
30/69	183	Fritz Metzger (1898–1973)	1945.03.06			1 Brief, mit Durchschlag eines Briefes an Pfarrer G. Bobst, Ramiswil (Selzacher Passionsspiel)
30/70	184	Walter Mittelholzer (1894–1937)	1934.05.11			1 Brief
30/71	185	Dr. phil. Willi Montenbruck (Westfälisches Landestheater Bochum)			o.D.	1 Brief («Der Verrat von Novara»)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
30/72	186	Felix Möschlin (1882–1969)	1929.11.25	1937.03.18		4 Briefe («General Suter», «Der Verrat von Novara», «Dreikampf»)
30/73	187	E. Moss (Argentinischer Konsul, Zürich)	1944.03.14			1 Brief
30/74	188	Hans Müller-Einigen (1882–1950)	1937.02.20	1940.03.22		7 Briefe und Karten
30/75	189	Walter Müller (gest. 1960)	1943.12.24			1 Brief
31/1	190	Karl Naef (Pro Helvetia)	1946.06.24			1 Brief
31/2	191	Egon Neudegg (1891–1957)	1936.01.20	1944.04.03		2 Briefe («Der heilige Held», «Land ohne Himmel»)
31/3	192	Elly Neugass (Solothurn)	1947.05.18			1 Brief
31/4	193	Emil Notz (Radio Studio Basel)	1945.11.03			1 Brief
31/5	194	Dr. phil. Wolfgang Nufer (Schauspieler, Internierter)	1944.11.26	1945.04.12		3 Briefe
31/6	195	Otto Oberholzer (1919–1986)	1943.12.23	1949.01.23		46 Briefe («Land ohne Himmel»)
31/7	196	Walter Oetterli	1947.12.23			1 Brief
31/8	197	Josephine Oetterli (Lehrerin, Solothurn)	1945.06.02			1 Brief
31/9	198	Oettinger, Uz (geb. 1920)	1945.12.01	1947.02.10		2 Briefe
31/10	199	Emil Oprecht (1895–1952)	1942.07.30	1948.10.20		8 Briefe
31/11	200	Ernst Ott (geb. 1903)	1946.02.04			1 Brief («Von fünferlei Betrachtis»)
31/12	201	Teo Otto (1904–1968)	1943.06.29			1 Brief
31/13	202	Erwin Parker (1903–1987)	1947.05.02			1 Brief

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
31/14	203	Karl Paryla (1905–1996)	1943.01.30			1 Brief
31/15	204	Paul Pasquier (1904–1982)	1945.11.02	1945.11.19		2 Briefe («Land ohne Himmel»)
31/16	205	Oskar Pfister (1873–1956)	1947.02.08	1948.02.25		3 Briefe und Karten («Brüder in Christo»)
31/17	206	Max Pulver (1889–1952)			o.D.	1 Brief
31/18	207	Nelly Rademacher (1897–1987)	1940.10.25	1944.04.17	o.D.	4 Briefe und Karten («Romanze in Plüsch», «Dreikampf», «Der kleine Sündenfall»)
31/19	208	Radio-Studio Lausanne	1944.10.07	1944.10.24		2 Briefe («Dreikampf»)
31/20	209	Dr. med. E. Rebmann (Kantonsarzt, Aarau)	1946.06.02			1 Brief
31/21	210	Josef Reichlin (Finanzkomitee Bundesfeier 1941 in Schwyz)	1941.06.30	1941.07.12		4 Briefe (Bundesfeierspiel 1941)
31/22	211	Lily Reiff (1866–1958)	1942.06.12	1942.06.25		3 Briefe
31/23	212	Erwin Reinhard (Berner Theaterverein)	1944.03.22	1944.04.12		3 Briefe
31/24	213	Josef Reinhart (1875–1957)	1943.06.06	1947.02.11		4 Briefe
31/25	214	Richard Révy (1885–1965)	1945.09.21			1 Brief
31/26	215	Léon Richoz (abbé, Humilimont/Marsens)	1947.01.24	1947.03.25		3 Briefe («Der heilige Held»)
31/27	216	F. Richter (Verleger)	1947.01.27			1 Brief
31/27	217	Fritz Ritter (Radiostudio Basel)	1945.05.01			1 Brief
31/28	218	Hermann Röbbeling (1875–1949)	1936.01.21			1 Brief («Der heilige Held»)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
31/29	219	Rolf Roth (1888–1985)	1939.03.31			1 Brief («Selzacher Passionsspiel»)
31/30	220	Hans Rothe (1894–1963)	1949.03.02			1 Brief
31/31	221	Ingeborg Ruvina (1893–1970)	1946.01.07			1 Brief
31/32	222	Verlag H.R. Sauerländer, Aarau	1943.08.21	1948.06.02		8 Briefe («Land ohne Himmel»)
31/33	223	Emil Sautter (1864–1954)	1936.01.18	1936.03.06		3 Briefe («Der heilige Held»)
31/34	224	Roland Seeger (Student, Weinfelden)	1947.04.16			1 Brief
31/35	225	Carl Seelig (1894–1962)	1940.10.25	1944.02.22		4 Briefe («Land ohne Himmel»)
31/36	226	Ella Siegfried-Rothpletz (Wildegg)	1924.08.05			1 Brief (Festspiel Aarau 1924)
31/37	227	Maria Sommer (Bühnenvertreib Gustav Kiepenheuer, Berlin-Charlottenburg)	1947.05.05	1947.06.26		2 Briefe
31/38	228	Peter Surava (1912–1995)	1945.06.19	1945.06.27		2 Briefe
31/39	229	Viktor Surbek (1885–1975)			1941	1 Brief (Bundesfeierspiel 1941)
31/40	230	Alexander Schaichet (1887–1964)	1944.01.17	1944.10.20		2 Briefe
31/41	231	Karl Scheurer (1872–1929)	1924.07.26			1 Brief (Festpiel Aarau 1924)
31/42	232	Schweizerische Schillerstiftung, unterschrieben von Robert Faesi (1883–1972)	1942.05.18	1944.05.16		2 Briefe; vgl. NL ARX_C 29/6

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
31/43	233	Alfred Schlageter (1896–1981)	1938.07.13	1949.04.07		5 Briefe («Vogel friss oder stirb!», «Der kleine Sündenfall», Selzacher Passionsspiel, Dornacher Spiel)
31/44	234	Agnes Delsarto (1892–1965)	1938.07.18	1944.01.10		2 Briefe (Selzacher Passionsspiel)
31/45	235	Kurt Schenker (1896–1980)	1943.10.26	1944.03.30		8 Briefe
31/46	236	Dr. phil. Arthur Schmid (Redaktor «Freier Aargauer», Aarau)	1947.01.22			1 Brief («General Suter»)
31/47	237	Ernst Schmid (Militärpatient, Leysin)	1945.05.29	1945.06.24		2 Briefe
31/48	238	August Schmid (1877–1955)	1940.12.20	1944.02.18		5 Briefe («Land ohne Himmel», Bundesfeierspiel 1941)
31/49	239	J. Schmid (Präsident der Theatergenossenschaft Chur)	1934.02.23			1 Brief
31/50	240	Otto Schmid (1882–1976)	1937.04.15			1 Brief (Selzacher Passionsspiel)
31/51	241	Friedrich Schnack (1888–1977)	1938.11.23			1 Brief
31/52	242	Hermann Schneider (1901–1973)	1945.11.02			1 Brief
31/53	243	Franz Schnyder (1910–1993)	1944.05.03	1945.11.10		3 Briefe («Der kleine Sündenfall»)
31/54	244	Karl Schölly (1902–1987)	1941.05.30	1941.09.07		2 Briefe (Bundesfeierspiel 1941)
31/55	245	Trudi Schoop (1903–1999)	1934.01.01			1 Brief

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
31/56	246	Günther Schoop (1923–1994)	1949.06.09			1 Brief
31/57	247	Ernst Schürch (1875–1960)	1941.07.24			1 Brief
31/58	248	Dr. phil. A. Munke Schütz (Bern)	1948.02.20	1949.04.06		10 Briefe
31/59	249	Eidgenössisches Schützenfest 1924, Aarau	1924.05.23	1924.12.08		3 Briefe (Festspiel Aarau 1924)
31/60	250	Arnold Hans Schwengeler (1906–1981)	1947.03.07	1948.10.24		2 Briefe («Brüder in Christo»)
31/61	251	M. Stadler-Honegger (Schwester Arthur Honeggers, Zürich)	1943.01.25			1 Brief (Selzacher Passionsspiel)
31/62	252	Robert Stäger (1902–1981)	1934.01.23	1941.08.17		2 Briefe («Der Verrat von Novara», Bundesfeierspiel 1941)
31/63	253	Oskar Stampfli (1886–1973)	1949.05.18			1 Brief
31/64	254	Walther Stampfli (1884–1965)	1941.08.05			1 Brief (Bundesfeierspiel 1941)
31/65	255	Otto Stampfli (1894–1972)	1938.04.05			1 Brief
31/66	256	Max Stampfli (Zürich)	1944.01.01			1 Brief
31/67	257	Günther Stapenhorst (1883–1976)	1940.12.04	1945.08.14		6 Briefe
31/68	258	Alma Staub (Männedorf)	1945.08.13	1945.11.10		2 Briefe
31/69	259	Stauch (Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co.)	1947.02.05			1 Brief
31/70	260	Leonard Steckel (1901–1971)	1944.02.12	1947.01.14		3 Briefe («Land ohne Himmel», «Brüder in Christo»)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
31/71	261	Stefan Paul (Emigrant, Winterthur)			o.D.	1 Brief
31/72	262	Eduard von Steiger (1881–1962)	1946.02.08			1 Brief mit 3 Beilagen (betr. Aufenthalt und Einbürgerung von Leopold Lindtberg (1902–1984))
31/73	263	Dr. Adolf Steiner (Redaktor «Langenthaler Tagblatt», Langenthal)	1936.03.17			1 Brief («Der heilige Held»)
31/74	264	Karl Konradin Steiner (Redaktor «Die Kulisse», Bern)	1944.07.21	1944.09.18		4 Briefe
31/75	265	Sigfrit Steiner (1906–1988)	1940.10.02			1 Brief («Der kleine Sündenfall»)
31/76	266	Carl O. Strütt (Theaterverein Basel)	1946.02.10			1 Brief
31/77	267	Eduard Studer (1919–1992)	1945.01.14	1945.04.06		2 Briefe («Land ohne Himmel»)
31/78	268	Herbert Stüssi (Schüler, Zürich)	1944.02.16	1944.02.20		2 Briefe («Land ohne Himmel»)
32/1	269	Harald Tauber (Schauspieler, Solothurn)	1944.01.01			1 Brief
32/2	270	Telefonamt Olten	1943.09.30	1943.11.19		2 Briefe
32/3	271	Frank C. Thiessing (Journalist der «Kulisse», Bern)	1946.03.28			1 Brief («Land ohne Himmel»)
32/3	272	Siegfried Trebitsch (1868–1956)	1944.01.10	1944.01.16		2 Briefe

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
32/4	273	Paulina Treichler (Bühnenstudio Zürich)	1946.01.14	1949.04.07		5 Briefe
32/5	274	Gebhard Utinger (1879–1960)	1940.04.11	1940.06.10		2 Briefe (Bundesfeierspiel 1941)
32/6	275	André Vienne (abbé, professeur, Châtel-St-Denis)	1947.03.04	1947.04.13		2 Briefe («Der heilige Held»)
32/7	276	Traugott Vogel (1894–1975)	1937.04.04	1937.04.12		2 Briefe und Karten
32/8	277	Volkskunst-Verlag, Wien	1940.11.05			1 Brief («Romanze in Plüsch»)
32/9	278	Rudolf Wackernagel (1855–1925)	1917.05.31			1 Brief («Die Rot Schwizerin»)
32/10	279	Bruno Walcher (Romanshorn)	1941.08.21			1 Brief
32/11	280	Ruth Waldstetter (1882–1952)	1936.03.22	1937.01.15		1 Brief («Der heilige Held»)
32/12	281	Alma Wallé (1884–1964)	1944.10.15	1945.11.18		3 Briefe
32/13	282	Oskar Wälterlin (1895–1961)	1940.12.16	1947.09.24		12 Briefe (1 davon als Fotokopie, dessen Original sich in NL ARX_C 32/4 befindet (Bundesfeierspiel 1941, «Land ohne Himmel»)
32/14	283	Jakob Wassermann (1873–1934)	1933.10.09			1 Brief («Opernball 13», «General Suter»)
32/15	284	Trudi Weber-Valentin (1907–1982)	1944.02.14	1948.08.16	o.D.	12 Briefe («Land ohne Himmel», «Brüder in Christo»)
32/16	285	Dominik Weber («Adler» Schwyz)	1941.07.29			1 Briefe
32/17	286	Paul Wehrli (1902–1978)	1947.01.15	1947.02.10		4 Briefe

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
32/18	287	Felix Weingartner (1863–1942)	1934.02.18			1 Brief («Der Verrat von Novara»)
32/19	288	Fritz Weiss (500-Jahrfeier der Schlacht bei St. Jakob 1444–1944)	1943.04.14			1 Brief
32/20	289	Rudolf Weiss-Hesse (Antiquar, Olten)	1940.10.21			1 Brief
32/21	290	Albert Jakob Welti (1894–1965)	1938.06.30	1947.09.14	o.D.	10 Briefe und Karten («Dreikampf», Bundesfeierspiel 1941)
32/22	291	Eva Welti-Hug (Ehegattin von Albert Jakob Welti)	1937.05.04			1 Brief
32/23	292	Welti (Redaktor «Neue Zürcher Zeitung»)	1936.02.16	1936.03.13	o.D.	3 Briefe («Der heilige Held», «Der Verrat von Novara»)
32/24	293	Ernst Wetter (1877–1963)	1945.02.22			1 Brief
		Max Widmann (1867–1946)				Vgl. NL ARX-C 32/44
32/25	294	S. Widmer (stud. phil. I)	1944.03.13			1 Brief («Land ohne Himmel»)
32/26	295	Emil Wiedmer (1889–1965)	1940.10.22			1 Brief; Briefe von Cäsar von Arx vgl. S I 522
32/27	296	Carl Friedrich Wiegand (1877–1942)	1930.01.28	1931.01.01		2 Briefe («General Suter»)
32/28	297	Dr. med. Walter Winkler (Luzern)	1945.01.01	1949.05.12		17 Briefe
32/29	298	Ursula von Wiese (1905–2002)	1947.04.10			1 Brief
		Friedrich Witz (1894–1984)				Vgl. NL ARX-C 32/34

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
32/30	299	Peter Wyrsh (Cabaret Cornichon)	1948.08.18			1 Brief
32/31	300	Hermann Wlach (1884–1962)	1943.05.30			1 Brief
32/32	301	Werner Wolff (1886–1972)	1944.06.05	1947.05.20		4 Briefe
32/33	302	Wilhelm Wolf (Sektionsrat Bundespressdienst, Wien)	1937.09.15	1938.03.10		2 Briefe («Der heilige Held»)
32/34	303	Friedrich Witz (1894–1984)	1944.08.09	1948.08.14		9 Briefe
32/35	304	Alois Ab Yberg (1878–1959)	1941.07.01			1 Brief (Bundesfeierspiel 1941)
32/36	305	Ernst Zahn (1867–1952)	1933.09.28	1945.07.07		7 Briefe und Karten («Der Verrat von Novara», «Romanze in Plüsch», «Land ohne Himmel»)
32/37	306	Paul Zehnder (1884–1973)	1945.11.13	1947.09.17		2 Briefe
32/38	307	Wilhelm Zimmermann (1898–1970)	1936.01.13	1949.07.05	o.D.	61 Briefe und Karten («Der heilige Held», «Dreikampf», «Der kleine Sündenfall», Bundesfeierspiel 1941, «Land ohne Himmel», «Brüder in Christo»)
32/39	308	Carl Zuckmayer (1896–1977)	1938.06.30	1938.12.28	o.D.	16 Briefe («Der kleine Sündenfall») [evtl. einer der Briefe Akz.-Nr. G 2019/12]
32/40	309	Stefan Zweig (1881–1942)	1934.02.09	1937.04.01	o.D.	7 Briefe; einer der Briefe findet sich in Abschrift in NL ARX_C 36/1 («Der Verrat

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
						von Novara», «Dreikampf», «Der heilige Held»)
32/41	310	Erhard Buschbeck (1889–1960)	1936.01.36			1 Brief
32/42	311	Albert Kehm (1881–1961)	1924.03.20			1 Brief
32/43	312	Othmar Lehner (Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses)	1947.02.05			1 Brief
32/44	313	Max Widmann (1867–1946)	1926.04.08			1 Karte
32/45	314	Verlag Waldstatt, Einsiedeln	1941.97.04	1941.07.10		4 Briefe
		3.2. Von Cäsar von Arx				
32/46	1	Alphons von Arx (1858–1933) (1)	1915.08	1933.02.28	o.D.	71 Briefe («Der Heilige und Abigail» 1915, «Die Rot Schwizerin» 1921, Festspiel Solothurn 1922, Festspiel Aarau 1924, Berner Oberland Spiel, Festspiel Brugg 1927, Moritat 1927, Festspiel Luzern 1928, «General Suter» 1929, «Opernball 13» 1932, Gotthard-Hörspiel 1932, «Der Verrat von Novara» 1934)
32/47		Alphons von Arx (1858–1933) (2)	1910	1917		21 Karten
32/48		Alphons von Arx (1858–1933) (3)	1918	1921		17 Karten
32/49		Alphons von Arx (1858–1933) (4)	1922	1923		20 Karten
32/50		Alphons von Arx (1858–1933) (5)	1924	1932		19 Karten

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
33/1	2	Franz Wilhelm Beidler (1901–1981)	1945.07.01			1 Briefkopie
33/2	3	Albert Berchtold (Präsident der Passionsspiele in Selzach)	1944.03.14	1948.08.06		4 Briefkopien (Selzacher Passionsspiel)
33/3	4	Böhm (Präsident der Theaterkommission Langenthal)	1945.02.26	1945.03.01		2 Briefkopien
33/4	5	Bührle-Stiftung für das Schweizerische Schrifttum	1944.10.44			1 Brief
33/5	6	Sekretariat der Bundesfeier 1941 in Schwyz	1941.07.04	1941.07.09		3 Briefkopien (Bundesfeierspiel 1941)
33/6	7	Carlo Castelli (1909–1982)	1948.11.09			1 Briefkopie («Der Verrat von Novara»)
33/7	8	Leo Delsen (1888–1954)	1945.03.01			1 Briefkopie
33/8	9	Bernhard Diebold (1886–1945)	1945.08.12			1 Brief; gedruckte Version aus Nachlieferung 1
33/9	10	U. Diem (Theaterdirektor, St. Gallen)	1944.03.28			1 Briefkopie («Land ohne Himmel»)
33/10	11	Georges Duplain (1914–1993)	1945.11.07			1 Briefkopie («Land ohne Himmel»)
33/11	12	Oskar Eberle (1902–1956)	1941.01.23	1941.06.30		7 Briefkopien (Bundesfeierspiel 1941)
33/12	13	Hans Eppens (1905–1988)	1945.11.23			1 Briefkopie («Der kleine Sündenfall»)
33/13	14	Philipp Etter (1891–1977)	1941.02.28	1941.03.02		2 Briefkopien (Bundesfeierspiel 1941)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
33/14	15	Dr. Mathilde Schnyder (Solothurn)	1939.10.06			1 Brief
33/15	16	Max Gertsch (1893–1979)	1945.08.23	1947.02.17		3 Briefkopien
33/16	17	Jean Goudal (Journalist, Genf)	1944.10.20			1 Briefkopie («Dreikampf»)
33/17	18	Emil Hess (Redaktor von «Sie und Er»)	1941.04.14			1 Briefkopie (Bundesfeierspiel 1941)
33/18	19	Kurt Hirschfeld (1902–1964)	1944.03.09	1946.10.01		5 Briefkopien «Brüder in Christo»
33/19	20	In eigener Sache			o.D.	Betrifft «Brüder in Christo»
33/20	21	Alois Ab Yberg (1878–1959)	1941.06.26			1 Briefkopie (Bundesfeierspiel 1941)
33/21	22	Eugen Keller (1880–1948)	1944.02.20	1944.04.18		2 Briefkopien («Land ohne Himmel»)
33/22	23	Michael Kantorowitz (1877–1961)	1940.09.09			1 Briefkopie («Romanze in Plüsch»)
33/23	24	Otto Kleiber (1883–1969)	1939.11.08			1 Briefkopie (Berner Oberland Spiel)
33/24	25	Ekkehart Kohlund (1887–1974)	1948.04.03			1 Briefkopie («Brüder in Christo»)
33/25	26	Leopold Lindtberg (1902–1984)	1936.01.23			1 Briefkopie («Der heilige Held»)
33/26	27	Fritz Metzger (1898–1973)	1945.03.09			1 Briefkopie (Selzacher Passionsspiel)
33/27	28	Carl Miville (1891–1981)	1943.04.01			1 Briefkopie
33/28	29	Josef Reichlin (Finanzkomitee Bundesfeier 1941 in Schwyz)	1941.07.05	1941.07.10		3 Briefkopien

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
33/29	30	Ferdinand Rieser (1886–1947)	1936.01.27			1 Briefkopie («Der heilige Held»)
33/30	31	Alfred Rietmann (geb. 1895)	1921.07.31		o.D.	2 Briefe («Die Rot Schwizerin»)
33/31	32	Verlag H.R. Sauerländer, Aarau	1943.10.25	1943.10.29		1 Briefkopie und Vertrag («Land ohne Himmel»)
33/32	33	Carl Seelig (1894–1962)	1944.02.21			1 Briefkopie («Land ohne Himmel»)
33/33	34	Schweizerischer Schriftstellerverein, Zürich: Sekretariat	1946.03.25			1 Briefkopie («Der Verrat von Novara»)
33/34	35	Hedwig Sinniger (geb. 1886)	1942.03.11			1 Briefkopie
33/35	36	Peter Surava (1912–1995)	1945.06.23	1945.06.28		2 Briefkopien
33/36	37	Schauspielhaus Zürich: Direktion			1946	1 Briefentwurf («Brüder in Christo»)
33/37	38	Franz Schnyder (1910–1993)	1945.09.26			1 Briefkopie («Der kleine Sündenfall»)
33/38	39	Schweizerische Schillerstiftung, Zürich	1944.05.24			1 Briefkopie
33/39	40	Günther Stapenhorst (1883–1976)	1942.03.18	1942.04.08		3 Briefkopien («Romanze in Plüsch»)
33/40	41	Eduard von Steiger (1881–1962)	1946.01.29	1946.02.13		1 Briefkopie, 1 Entwurf
33/41	42	August Steinmann (Redaktor «St. Galler Tagblatt», St. Gallen)	1944.03.28			1 Briefkopie («Land im Himmel»)
33/42	43	Telefonamt Olten	1943.10.01			1 Briefkopie
33/43	44	Paul Wehrli (1902–1978)	1947.01.19			1 Briefkopie

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
33/44	45	Fritz Weiss (500-Jahrfeier der Schlacht bei St. Jakob 1444–1944)	1943.04.19			1 Briefkopie
33/45	46	Friedrich Witz (1894–1984)	1948.08.16			1 Briefkopie
33/46	47	Wilhelm Zimmermann (1898–1970)	1940.06.22			1 Briefkopie (Bundesfeierspiel 1941)
33/47	48	Dr. med. Robert Ammann	1937.01.05	1943.06.13		3 Briefe und Karten
33/48	49	Verlag Waldstatt, Einsiedeln	1941.07.07	1941.07.10		3 Briefkopien
		3.3. Kartei der Werke mit Angabe der Briefe, in denen auf die jeweiligen Werke Bezug genommen wird				
33/49		Eingehende Korrespondenz			o.D.	Karteikarten
33/50		Abgehende Korrespondenz			o.D.	Karteikarten
		2. TEIL: NACHTRAG VON URS VIKTOR KAMBER von 1988				Der Nachtrag 1 besteht aus drei Teilen: 1. Kritiken von Cäsar von Arx' Werken (wurden mit den Kritiken im 1. Teil vereint) 2. Biografisches (hier nachfolgend) 3. Material zum Selzacher Passionsspiel (wurde mit dem übrigen Material im 1. Teil vereint).

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
34/1	I.1	Brief der Emma Gass-von Arx (1890–1959) vom 12.08.1951(?) über die Familie des Alphons von Arx (1858–1933)			o.D.	Fotokopie
34/2	I.2	Geburtsanzeige von Cäsar von Arx			o.D.	Fotokopie aus dem «Basler Kantonsblatt», 1895, Bd. 1
34/3	I.3	Eheverkündung, in: Amtsblatt des Kantons Obwalden, Nr. 15, 10.04.1924	1924.04.10			Fotokopie
34/4	I.4	«Unsere letzten Wünsche und Verfügungen»	1949.07.07			Eigenhändiges Testament von Cäsar von Arx (Original und 2 Fotokopien)
34/5	I.5	Verfügungen wegen des literarischen Nachlasses	1949.07.10			Original und Fotokopie
34/6	I.6	Schreiben Josef Busers an August Kamber (1899–1972) wegen des Gesuchs von Cäsar von Arx um einen Waffenschein	1949.07.06			Original
34/7	I.7	Abschrift vom Protokoll des Richteramtes Olten-Gösigen über die Leichenschau von Cäsar von Arx in Niedererlinsbach	1950.10.26			
34/8	I.8	Auszug aus dem Protokoll des Regierungsrates des Kantons Solothurn vom 15.07.1949 wegen			nicht vor 1949	

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		der Abordnung an die Beerdigung von Cäsar von Arx				
34/9	I.9	Auszug aus dem Protokoll des Obergerichtes des Kantons Solothurn vom 05.02.1958 wegen Herausgabe des Testaments an August Kamber (1899–1972)			nicht vor 1958	Original und Fotokopie
34/10	I.10	Schreiben der Amtsschreiberei Olten-Gösigen vom 04.03.1958 wegen Aushändigung des Testaments an August Kamber (1899–1972)	1958.03.04			Original
34/11	I.11	Familienbüchlein von Adolph von Arx (1858–1933) und Emma von Arx-von Däniken (1853–1917); Todesanzeige und Nachruf für Alphons Arx (1858–1933)	1884.09.22			
34/12	I.12	Prüfungs- und Arbeitszeugnisse für Alphons von Arx (1858–1933)	1880	1918		4 Originale
34/13	II	Nachrufe in der Presse	1949	1950		Zeitungsartikel
34/14	III.1	«Meine Lektüre» (Aufsatz von Cäsar von Arx als Schüler der Klasse IIIc des Realgymnasiums der Stadt Basel)	1913.03.			Autograf (lose Blätter)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
34/15	III.2	Das «Frageheft» der Frau Corri E. Pessina	1916			Typoskript (1 Blatt), mit Erklärungen von August Kamber (1899–1972)
34/16	III.3	Cäsar von Arx' Jugendjahre. Bericht von seiner Schwester Emma Gass-von Arx (1890–1959)	1949.11.27			Autograf (13 paginierte Seiten)
34/17	IV.1	Autobiografische Notizen			o.D.	Durchschlag (4 foliierte Blätter)
34/18	IV.2	Cäsar von Arx: «Ein 'Theaternarr' u. populärer Schweizer Dramatiker gratuliert», in: «Schweizer Theater Illustrierte», 8. Jg., Nr. 1/2	1934.10			Druck
34/19	IV.3	Cäsar von Arx über sein Schaffen in: «Schweizer Autoren im Schauspielhaus», in: «Neue Zürcher Zeitung»	1948.09.25			Druck
34/20	IV.4	«Freiburger Theaterblätter», Spielzeit 1936/37	1936	1937		Druck (betrifft das Stück «Vogel friss oder stirb!»)
34/21	IV.5	Cäsar von Arx: «Das schweizerische Theater»			o.D.	Autograf (1 Blatt); Typoskript von August Kamber (1899–1972) (1 Blatt)
34/22	IV.6	Cäsar von Arx: Aufsatz zu «Land ohne Himmel»			o.D.	Typoskript (2 foliierte Blätter)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
34/23	IV.7	Cäsar von Arx: «In eigener Sache (zur Kritik meiner Gestaltung Zwinglis in 'Brüder in Christo')»			o.D.	Typoskript (3 foliierte Blätter)
34/24	IV.8	Verzeichnis der zur Aufführung von «Brüder in Christo» Einzuladenden von Cäsar von Arx			o.D.	Typoskript (1 Blatt)
34/25	V.1	Glückwunschsreiben des Regierungsrates des Kantons Solothurn zum 50. Geburtstag von Cäsar von Arx	1945.06.01			
34/26	V.2	Entwurf des Dankesschreibens von Cäsar von Arx an den Regierungsrat für dessen Glückwunschsreiben	1945.06.10			Typoskript (1 Blatt)
34/27	V.3	Schreiben des Staatsschreibers Dr. Josef Schmid an Cäsar von Arx wegen des 50. Geburtstages	1945.06.08			
34/28	V.4	Radiosendung zum 50. Geburtstag von Cäsar von Arx	1945.05.27			Durchschlag, mit einem Schreiben des Verfassers Kurd E. Heyne (1906–1961)
34/29	V.5	50. Geburtstag von Cäsar von Arx (1)	1945.05			24 Glückwunschtelegramme
34/30	V.6	50. Geburtstag von Cäsar von Arx	1945.05	1945.06	o.D.	Zeitungsausschnitte

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
34/31	VI.1	Cäsar von Arx: «Georg Kaiser [(1878–1945)]. Zum 65. Geburtstag des Dichters», in: «Schauspielhaus Zürich»	1943	1944		Druck
34/32	VI.2	«Georg Kaiser [(1878–1945)]. Ein Nachwort von Cäsar von Arx»			1945	Druckfahnen
34/33	VI.3	Grabrede für Georg Kaiser (1878–1945) von Cäsar von Arx			1945	Autograf (1 Faszikel)
34/34	VI.4	Abdankung für Bernhard Diebold (1886–1945), darin Ansprache von Cäsar von Arx	1945.08.13			Durchschlag (12 foliierte Blätter)
34/35	VII	Liste von Cäsar von Arx' Autografen und Büchern				
34/36	VIII	Bestrebungen zur Erhaltung von Cäsar von Arx' Wohnhaus und zur Sicherung von dessen schriftstellerischem Nachlass	1949.08.09	1950.09.04		Akten
34/37	IX.1	Reise von Schweizer Dichtern nach Österreich (1): 2 Reiseprogramme	1937			
34/38	IX.2	Reise von Schweizer Dichtern nach Österreich (2): Korrespondenz	1937.07.16	1937.10.01		
34/39	IX.3	Reise von Schweizer Dichtern nach Österreich (3): 2 Reiseberichte von Robert Faesi	1937			Zeitungsartikel

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		(1883–1972) Jakob Rudolf Welti (1893–1964)				
34/40	X.1–9	Biografische Artikel über Cäsar von Arx	1930	1954	o.D.	Zeitungsausschnitte
34/41	XI	August Kamber (1899–1972): «Leben und Werk des Dramatikers Cäsar von Arx»			o.D.	Fotokopie eines Typoskripts (6 foliierte Blätter), mit Begleitschreiben von Armin Arnold vom 14.05.1988
34/42	XII	August Kamber (1899–1972): «Das Ende des Dramatikers Cäsar von Arx»			o.D.	Fotokopie eines Typoskripts (32 foliierte Blätter)
34/43	XIII	August Kamber (1899–1972): «Cäsar von Arx im Spiegel seiner Frau», in: «Oltner Neujahrsblätter» auf 1952	1951			Druck
		3. TEIL: NACHTRAG VON RETO CALUORI AUS DEM NACHLASS VON MAJA VON ARX VON 2005 (als «Nachlieferung II» bezeichnet)				
35/1		«Der Verrat von Novara»			o.D.	Autograf (4 Hefte mit 136 foliierten Blättern); aus dem Nachlass von Maja von Arx (1926–2003)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
35/2		Cäsar von Arx: «Der heilige Held. Schauspiel in fünf Akten». Zürich: Bühnenvertrieb M. Kantorowitz			nicht vor 1936	Druck (reproduziertes Typoskript von 136 Seiten), mit handschriftlichen Korrekturen; 5. Akt als Durchschlag von 22 Seiten mit eingebunden
35/3		Cäsar von Arx: «Der heilige Held. Schauspiel in fünf Akten»			nicht vor 1936	Druck (reproduziertes Typoskript von 169 Seiten)
35/4		Cäsar von Arx: «Der kleine Sündenfall. Schauspiel in drei Akten». Berlin: Drei Masken Verlag A.G., © 1938	1938			Druck (reproduziertes Typoskript von 121 Seiten)
35/5		Cäsar von Arx: «Die letzte Geliebte»: Skript			o.D.	Typoskript (1 Faszikel mit 65 Blättern)
35/6		Cäsar von Arx: «Die letzte Geliebte»: Filmexposé			o.D.	Durchschlag (8 foliierte Blätter)
35/7		Cäsar von Arx: «Die letzte Geliebte»: Skizze			o.D.	Autograf (2 Blätter) [Akz.-Nr. G 2019/12]
35/8		Cäsar von Arx: «Die letzte Geliebte»: Skizze			o.D.	Teils Typoskript, teils Autograf (7 Blätter) [Akz.-Nr. G 2019/12]
		4. TEIL: NACHTRAG BETREFFEND DIE AUSSTELLUNG IN DER ZENTRAL-BIBLIOTHEK SOLOTHURN VON 2005				

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
PD 855		Ausstellung betreffend Cäsar von Arx in der Zentralbibliothek Solothurn von 2005	2005			<p>15 auf Karton aufgezeichnete Plakate. Inhalt gemäss Liste von Urs Viktor Kamber (geb. 1934) vom 30.08.2005:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Haus 2. Zimmer 3. Kinderzeichnung 4. Horvath-Zweig 5. «Dreikampf» – «Moloch» 6. Aus Briefen von Georg Kaiser (1878–1945) 7. «Das verhinderte Spiel» 8. «Der Verrat von Novara» 9. Georg Kaiser 10a) «Meiner Frau» 10b) Aus dem Tagebuch von Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) 10c) «Wer für das Theater ...» 10d) «Der Teufel...» 10e) Jugendjahre 11a) «Vater und Tochter»; 11b) «General Suter»

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
						11c) «Burleske vom Tod» und frühe Regie 11d) Erste Festspiele 12a) Gertrud von Arx; 12b) Georg Kaiser 12c) «Romanze in Plüsch»; 12d) Letzte Tage 12e) Zeittafel betreffend Maja von Arx 13. 4 Zeittafeln betreffend Cäsar von Arx 14a) «Dreikampf» 14b) «Der kleine Sündenfall» 14c) Schauspielhaus Zürich 14d) «Der Verrat von Novara» 15a) Jugendjahre in Basel 15b) Dornacher Spiel 15c) «Brüder in Christo» 15d) Bundesfeierspiel 1941
		5. TEIL: NACHTRAG AUS DEM NACHLASS VON MAJA VON ARX VON 2012 UND 2019				Die Blätter des Verzeichnisses von Maja von Arx sind den Dossiers beigelegt

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
36/1	Bl. 1/1, 1/2	Korrespondenz von Cäsar von Arx an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949)	1922.12.20	1934.08.16		Briefe und Karten Nr. 1–22
36/2	Bl. 1/2	Korrespondenz von Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) an Cäsar von Arx	1924.01.27	1938.08.29		Briefe und Karten Nr. 1–5
36/3	Bl. 1/3a, 1/3b	Korrespondenz zwischen Cäsar von Arx und Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) während des Kuraufenthalts von Letzterer in Orselina und Locarno, mit folgenden beiliegenden Briefen: - «Tante Tschopp» an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) (07.04.1947) - Walter Winkler an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) (07.05.1947)	1947.05.04	1947.05.08		Briefe Nr. 1–15
36/4	Bl. 1/3b	Korrespondenz zwischen Cäsar von Arx und Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) während des Kuraufenthalts von Letzterer in Orselina und Locarno (Fortsetzung 1), mit folgenden beiliegenden Briefen:	1947.05.10/ 11	1947.05.13		Briefe Nr. 16–26

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		<ul style="list-style-type: none"> - Verena Ruffi-von Arx (geb. 1925) an Cäsar und Gertrud von Arx-Haefelin (04.05.1947 und o.D.) - Karl Geigy-Hagenbach (1866–1949) an Gertrud von Arx–Haefelin (1902–1949) (12.05.1947) - L. oder C. Zehnder (12.05.1947) - Helen Suter («Häsy») (08.05.1947) 				
36/5	Bl. 1/3c	Korrespondenz zwischen Cäsar von Arx und Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) während des Kuraufenthalts von Letzterer in Orselina und Locarno (Fortsetzung 2)	1947.05.14	1947.05.16/17		Briefe Nr. 27–31
36/6	Bl. 1/3c	Korrespondenz zwischen Cäsar von Arx und Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) (21.05.–06.06.1949); weiterer Brief von Alma Haefelin-Hofmann an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) (10.07.1949)	1949.05.21	1949.07/10	o.D.	Briefe Nr. 1–7

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
36/7	Bl. 2	Ansichtskarten von Cäsar von Arx an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949)	1922.09.14	1938.06.06	o.D.	Karten Nr. 1–12 [Nr. 1 Akz.-Nr. G 2019/12]
36/8	Bl. 2	Heiratsanzeigen von Cäsar und Gertrud von Arx-Haefelin; Karte an Familie Petzold; Verschiedenes	1923.07.09	1924.03.25	o.D.	[1 Heiratsanzeige Akz.-Nr. G 2019/12]
36/9a und 36/9b	Bl. 3	Korrespondenz von Cäsar von Arx an Maja von Arx (1926–2003) sowie an Verena Ruffi-von Arx (geb. 1925) und Maja von Arx gemeinsam (Nr. 1–16)	1942.05.28	1949.07.16		Briefe und Karten Nr. 1–16 [Nr. 16 Akz.-Nr. G 2019/12]
36/10	Bl. 3	Korrespondenz von Pfarrer Albin Fischer (geb. 1908) an Maja von Arx (1926–2003)	1949.07.09			Brief Nr. 17
36/11	Bl. 3	2 Couverts von Cäsar von Arx (07.1949)	1949.07.			
36/12	Bl. 4	Korrespondenz von Alphons von Arx (1858–1933) inkl. Alphons von Arx' Testament vom 26.02.1927 (09.02.1921–22.05.1928)	1921.02.09	1928.05.22		Briefe Nr. 1–7
36/13	Bl. 4	Korrespondenz von Emma von Arx-von Däniken (1853–1917) an unbekanntem Empfänger	1902.07.07			Brief Nr. 8

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
36/14	Bl. 5	Korrespondenz von Cäsar von Arx an Alphons von Arx (1858–1933)	1923.12.30	1928.12.20		Briefe Nr. 1–8 Briefe Nr. 2 und 5 fehlen. Bei Urs Viktor Kamber? Für die Ausstellung entnommen?
36/15	Bl. 6, 7	Korrespondenz von Cäsar von Arx an Alma Haefelin-Hofmann und zum Teil mit Hermann Haefelin	1923.07.16	1936.05.21		Briefe Nr. 1–39
36/16	Bl. 8	Korrespondenz an Wilhelm Geiger (1869–1945)	1921.06.28	1942.03.11	1917	12 Briefe
36/17	Bl. 9	Korrespondenz von Fanny Schulthess-Laub und ihren Kindern an Cäsar von Arx	1920.12.06	1943.09.20		24 Briefe, 2 Fotos
36/18	Bl. 10	Korrespondenz von Cäsar von Arx an Lukas Walter	[1938.01.25]	[1949.06.22]	1988	Briefe Nr. 1–6 (Fotokopien), mit Begleitschreiben von Lukas Walter vom 14.03.1988
36/19	Bl. 11	Korrespondenz von Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) an Walter Richard Ammann (1888–1953) und Verschiedenes im Zusammenhang mit einer «Gönnerspende» an Cäsar von Arx	1939.93.02	1942.05.09		7 Briefe

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
36/20	Bl. 12	Korrespondenz von Max Gertsch (1893–1979) an Cäsar von Arx (27.08.–07.09.1945)	1945.08.27	1945.09.07		4 Briefe
36/21	Bl. 12	Korrespondenz von Gertrud von Arx-Haefelin (1902– 1949) an Max Gertsch (16.02.1947)	1947.02.16			1 Brief
37/1	Bl. 13	Korrespondenz von verschiedenen Absendern an Cäsar von Arx von J.C. Heer, Konrad Falke (1880–1942), Ernst Zahn (1867–1952), Felix Salten (1869–1945), Louis Trenker (1892–1990), Stefan Zweig (1881–1942), Albert Jakob Welti (1894–1965), Eva Welti-Hug, Othmar Schoeck (1886–1957), Carl Zuckmayer (1896–1977), F.D. Ginzburg, Hans Müller-Einigen (1882–1950), Josef Reinhart (1875–1957), Victor Surbek (1885–1975), Franz Lehár (1870–1948), Felix Weingartner (1863–1942), Werner Johannes Guggenheim (1895–1946), Felix Moeschlin (1882–1969), Walter Laedrach,	1920.11.23	1949.04.30		

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		Konrad Bänninger (1890–1981), Robert Faesi (1883–1972), Ernst Fred Manfred, Max Ettinger (1874–1951), Josi Ettinger, Walter Clénin, Jakob Rudolf Welti (1893–1964), Emanuel Stickelberger (1884–1962), Werner Wehrli (1892–1944), Beniamino Gigli (1890–1957), der Indischen Gesandtschaft				
37/2	Bl. 14	Gratulationen zum 50. Geburtstag (1)	1945			Briefe Nr. 1–15
37/3	Bl. 14	Gratulationen zum 50. Geburtstag (2)	1945			Briefe Nr. 16–35
37/4	Bl. 14, Bl. 15	Gratulationen zum 50. Geburtstag (3)	1945			Briefe Nr. 36–65
37/5	Bl. 15	Gratulationen zum 50. Geburtstag (4)	1945			Briefe Nr. 66–92
37/6	Bl. 16	Dankesschreiben an den Zentralverband schweizerischer dramatischer Vereine für Geburtstagsglückwünsche; Ehrengabe der Schweizerischen Schiller-Stiftung	1945			Korrespondenz, Zahlungsanweisung
37/7	Bl. 17	Korrespondenz von Wilhelm Zimmermann (1898–1970)	1947.05.11	1949.03.04		2 Briefe

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
37/8	Bl. 17	Korrespondenz von Otto Oberholzer (1919–1986)	1948.2.12.21			1 Brief
37/9	Bl. 17	Korrespondenz von Karl Geigy-Hagenbach (1866–1949)	1939.03.14	1945.10.25		10 Briefe
37/10	Bl. 18	Filmprojekt Heinrich Pestalozzi (1746–1827)	1942	1944		Typoskript des Entwurfs (Faszikel mit 12 foliierten Blättern), Korrespondenz mit der Praesens Film AG (16 Briefe)
38/1	Bl. 19–21	Übersetzung von «Dreikampf» ins Französische (1): Korrespondenz	1938	1939		84 Briefe
38/2	Bl. 19–21	Übersetzung von «Dreikampf» ins Französische (2): Französischer Text			1938/1939	Typoskript (81 foliierte Blätter)
	Bl. 22–24	Korrespondenz mit dem Europa-Verlag, Zürich	1947	1948		In Flachschrublade im mittleren Zimmer
	Bl. 25	Geschäftliche Korrespondenz Schweiz	1945	1949		In Flachschrublade im mittleren Zimmer
	Bl. 26	Geschäftskorrespondenz Deutschland	1926	1970		In Flachschrublade im mittleren Zimmer
	Bl. 27	«Freie Liebe»	1908			Autograf (1 Heft mit 4 Blättern) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 27	«Gedichte»	1911	1912		Autograf (1 Heft) [Akz.-Nr. G 2019/12]

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
	Bl. 27	«Der Heilige und Abigail»	1915.08			Autograf (1 Wachsbuch) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 27	Skizzenheft			o.D.	Autograf (1 Wachsbuch) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 27	«Laupen. Schweizer Festspiel»	1914			Autograf (1 Band mit 102 Seiten) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 27	«Festakt zur Enthüllung des Dornacher Schlachtdenkmals 1949»	1949			Autograf (lose Blätter) [Akz.-Nr. G 2009/12]
	Bl. 27	«Hexensabbath»	1915.05			Typoskript (40 foliierte Blätter) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 27	«Des Tobias Stimmer's Comedia von den beiden Eheleuten»			o.D.	Typoskript(15 foliierte Blätter) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 28	«Die Rot Schwizerin»	1916.08			Typoskript (1 Heft mit 59 foliierten Blättern) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 28	«Opernball 13 (Spionage)» (korrigierte Fassung)			o.D.	Typoskript (1 Faszikel mit 61 foliierten Blättern) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 28	«Der kleine Sündenfall»			o.D.	Durchschlag (1 Faszikel mit 61 Blättern) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 28	«Der kleine Sündenfall», Verlag H.R. Sauerländer, Aarau	1939			Druck, mit handschriftlichen Korrekturen [Akz.-Nr. G 2019/12]

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
	Bl. 28	«Dreikampf», 1937			o.D.	Typoskript (1 Faszikel mit 71 foliierten Blättern) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 28	Tagebuch von Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949)	1938	1946		Autograf (1 Band) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 29a	«Die letzte Geliebte»: Filmexposé			o.D.	2 Durchschläge, geschrieben von Verena Ruffi-von Arx (geb. 1925) (8 foliierte Blätter); dem ersten Exemplar sind 7 foliierte Blätter beigelegt, enthaltend Notizen von Cäsar von Arx, mit Anmerkungen von Georg Kaiser (1878–1945) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 29a	Entwurf zu einem Pestalozzifilm	1944.03			12 Blätter in Umschlag geheftet
	Bl. 29b	Film über Heinrich Pestalozzi (1746–1827)	1988	1996		Flachschublade
	Bl. 30	«Festspiel zur Gründungsfeier der Schützengesellschaft der Stadt Solothurn 1520–1922». Solothurn: Zepfel'sche Buchdruckerei A.G. (Festspiel Solothurn)	1922			Mit handschriftlicher Widmung an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) [Akz.-Nr. G 2019/12]

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
	Bl. 30	«Schweizer Festspiel. Zum eidgenössischen Schützenfest 1924 in Aarau». Aarau: Buchdruckerei der «Neuen Aargauer Zeitung» (Festspiel Aarau)	1924			Druck, mit handschriftlicher Widmung an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) vom 06.04.1924
	Bl. 30	«Die Brücke. Das Brugger Festspiel. Aargauisches Kantonschützenfest in Brugg 8.–18. Juli 1927». Brugg: Buchdruckerei Effingerhof A.-G.	1927			Druck, mit handschriftlicher Widmung an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949), undatiert
	Bl. 30	Cäsar von Arx: «Der kleine Sündenfall». Aarau: Verlag H.R. Sauerländer & Co.	1939			Druck, mit handschriftlicher Widmung an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) von Weihnachten 1938
	Bl. 30	Cäsar von Arx: «Land ohne Himmel»				Studierzimmer
	Bl. 30	«Dornacher Schlachtfeier 1949. Festakt zur Enthüllung des Schlachtdenkmals Dornach»			1949	Druck, mit handschriftlicher Widmung an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 30	«Dornacher Schlachtfeier 1949. Das Solothurner Gedenkspiel». Solothurn: Vogt-Schild AG			1949	Druck, mit handschriftlicher Widmung an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949) [Akz.-Nr. G 2019/12]

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
	Bl. 30	«Moritat»	1927			Druck, mit handschriftlicher Widmung an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949); Flachschublade mittleres Zimmer
	Bl. 30	«General Johann August Suter»	1929			Druck, mit handschriftlicher Widmung an Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949); Flachschublade mittleres Zimmer
	Bl. 30	«Der kleine Sündenfall»				Druck, mit handschriftlicher Widmung an Georg Kaiser (1878–1945); Flachschublade mittleres Zimmer
	Bl. 30	«Das Bundesfeierspiel»	1941			Druck, mit handschriftlicher Widmung an Georg Kaiser (1878–1945); Flachschublade mittleres Zimmer
	Bl. 30	«Der Opernball 13 (Spionage)»	1932			Druck, mit handschriftlicher Widmung an Maja von Arx (1926–2003); Flachschublade mittleres Zimmer

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
	Bl. 30	«Vogel friss oder stirb!»				Druck, mit handschriftlicher Widmung an Maja von Arx (1926–2003); Flachschublade mittleres Zimmer
	Bl. 30	«Der heilige Held»				Druck, mit handschriftlicher Widmung an Maja von Arx (1926–2003); Flachschublade mittleres Zimmer
	Bl. 30	«Der Dreikampf»	1937			Druck, mit handschriftlicher Widmung an Maja von Arx (1926–2003); Flachschublade mittleres Zimmer
	Bl. 30	«Romanze in Plüsch»	1940			Druck, mit handschriftlicher Widmung an Maja von Arx (1926–2003); Flachschublade mittleres Zimmer
	Bl. 30	«Land ohne Himmel»	1943			Druck, mit handschriftlicher Widmung an Maja von Arx (1926–2003); Flachschublade mittleres Zimmer

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
	Bl. 30	Cäsar von Arx/Kägi	1945			Druck, mit handschriftlicher Widmung an Maja von Arx (1926–2003); Flachschublade mittleres Zimmer
	Bl. 30	«Dornacher Schlachtfeier 1949. Das Solothurner Gedenkspiel». Solothurn: Vogt-Schild AG			1949	Druck, mit handschriftlicher Widmung an Maja von Arx (1926–2003), undatiert
	Bl. 30	«Dornacher Schlachtfeier 1949. Das Solothurner Gedenkspiel». Solothurn: Vogt-Schild AG	1949		1949	Druck, mit handschriftlicher Widmung an Alma Haefelin-Hofmann vom 14.07.1949
	Bl. 31a	«Der kleine Sündenfall» (1): Eloge von Georg Kaiser (1878–1945) (1)			o.D.	Autograf (3 Blätter); das Typoskript befindet sich im Georg Kaiser-Nachlass im Schweizer. Literaturarchiv [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 31b	«Der kleine Sündenfall» (3): Text			o.D.	Autograf (3 Hefte mit 120 foliierten Blättern) [2. Heft [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 32	Musikhandschriften				Flachschublade im mittleren Zimmer
	Bl. 33	Pässe und Ausweise	1914	1949		Pässe von Cäsar von Arx [Akz.-Nr. G 2019/12] und Gertrud von Arx-Haefelin (1902–1949), Identitätskarte [Akz.-Nr. G 2019/12],

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
						Kollegienbuch der Universität Basel, Dienstbüchlein, AHV-Versicherungsausweis, Mitgliederausweis des Züricher P.E.N.-Clubs, Kopie der Austrittserklärung an die Gesellschaft Schweiz-Sowjetunion
	Bl. 34	Reportagen	1933	1949		Flachschublade
	Bl. 35	Theaterprogramme	1939	1949		Flachschublade
	Bl. 36	Kritiken	1935	1949	1930	Flachschublade
	Bl. 37	Nachrufe	1949	1950		Zeitungsartikel
	Bl. 38	Gedenkartikel nach 1949	1951	1999		Flachschublade
	Bl. 39	Gedenkfeiern und Theateraufführungen zum 20. Todestag	1969			Flachschublade
	Bl. 40	Gedenkartikel und weitere Würdigungen	1949	1988		Ziehschubladen mittl. Zimmer
	Bl. 41	Weitere Artikel betreffend Cäsar von Arx	1953	1997	o.D.	Zeitungsartikel; fehlend 2 Artikel über Cäsar von Arx und die Freie Bühne Zürich von Wilhelm Zimmermann
	Bl. 42	Bundesfeierspiel 1941	1983	1991		2 Zeitungsartikel, der erste von Armin Arnold und Rolf Röthlisberger, der zweite

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
						von Urs Viktor Kamber (geb. 1934)
	Bl. 43	«Cäsar von Arx. Werke in vier Bänden», 1986–2008: Rezensionen zur Werkausgabe	1982	1987		Zeitungsartikel [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 44	Programmhefte und Theaterzettel nach 1949	1963	1991	o.D.	Flachschublade
	Bl. 45	Kritiken nach 1949	1949	1990	o.D.	Flachschublade
	Bl. 46	«General Suter»: Aufführung in der Komödie Basel am 25.05.1984	1983	1984.05.30		(vgl. Bl. 50) Flachschublade
	Bl. 47	Das Berner Oberland Spiel und «Vogel friss oder stirb!»	1988	2001		Programmheft und Rezensionen Flachschublade
	Bl. 48a	100 Jahre Cäsar von Arx in Sarnen (Ausstellung und Uraufführung von «Die Burleske vom Tod») (1)	1994	1995		Plakate, Programm, Freikarte, «Der Todesbote» (Herbstprojektwoche Kantonsschule Obwalden, September 1994, Klasse 6b) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 48b	100 Jahre Cäsar von Arx in Sarnen (Ausstellung und Uraufführung von «Die Burleske vom Tod») (2)	1995			Vorbesprechungen (Zeitungsartikel) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 48c	100 Jahre Cäsar von Arx in Sarnen (Ausstellung und	1995			Kritiken (Zeitungsartikel) [Akz.-Nr. G 2019/12]

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		Uraufführung von «Die Burleske vom Tod») (3)				
	Bl. 49a	«Die Rot Schwizerin»: Aufführung 1989 im Tramdepot Tiefenbrunnen	1989			Plakate, Handzettel, Kritiken (letztere meistens als Fotokopien) [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 49b	«Moritat»: Uraufführung 1995 Studententheater Zürich	1995			Handzettel, Programm [Akz.-Nr. G 2019/12]
	Bl. 49c	«Vogel friss oder stirb!»: Freilichttheater 2001 in Niedererlinsbach	1999	2001		Plakate, Programmheft, Voranzeigen, Kritik Flachschublade
	Bl. 50	Zyklus über Cäsar von Arx im Schweizer Radio 1963: Ein Gespräch zu seinem Gedenken von Franz Wilhelm Beidler (1901–1981) und Beitrag dazu von Maja von Arx (1926–2003)	1963			Typoskripte, Programmhinweise in der «Schweizer Radio Zeitung» und anderen Zeitungen. Zur Sprache kommt u.a. das Stück «Vogel friss oder stirb!» Flachschublade
	Bl. 50	«Der Verrat von Novara» (Fernsehsendung)	1970.05.25			Voranzeige in der «Schweizer Radio Zeitung» und anderes Flachschublade
	Bl. 50	«Vogel friss oder stirb!» (Fernsehsendung)	1979			Hinweis in «TR7» Flachschublade

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
	Bl. 50	«General Suter»: Fernsehsendung im Zusammenhang mit der Aufführung in der Komödie Basel am 25.04.1984	1984.6.14			Exposé «Cäsar von Arx» von Christian Eggenberger; Programmhinweis in «TR7» (vgl. Blatt 46) Flachschublade
	Bl. 51	Radiosendungen zum 50. Todestag (1)	1999			Vorankündigungen in Radiomagazinen und Zeitungen Flachschublade
	Bl. 51	Radiosendungen zum 50. Todestag (2)	1999			Skript zum Hörspiel «Ich komme mir vor wie ein Bäcker der Stückli macht» von Geri Dillier (geb. 1949) Flachschublade
CM 3682 bis; Res CD 191	Bl. 51/59	Radiosendungen zum 50. Todestag (3)	1999			2 CDs des Hörspiels «Ich komme mir vor wie ein Bäcker der Stücklimacht» von Geri Dillier (geb. 1949)
MB C 7062; MB C 7062 bis; Res KAS 2	Bl. 51/59	Radiosendungen zum 50. Todestag (3)	2000			3 Audiokassetten des Radio-Interviews von Ruedi Josuran (geb. 1957) mit Geri Dillier (geb. 1949) und Maja von Arx (1926–2003)
Res CD 192	Bl. 51/59	Radiosendungen zum 50. Todestag (4)	1999			1 CD des Hörspiels «Die Rot Schwizerin»

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
	Bl. 52a	Ausstellung «Vater und Tochter» im Palais Besenval, Solothurn (06.07.–11.08.1996) (1): Kritiken	1996			Zeitungsartikel
	Bl. 52b	Ausstellung «Vater und Tochter» im Palais Besenval, Solothurn (06.07.–11.08.1996) (2): Leserbriefstreit mit Christian Thalmann und Armin Arnold	1996			Leserbriefe und Korrespondenz
	Bl. 52c	Ausstellung «Vater und Tochter» im Palais Besenval, Solothurn (06.07.–11.08.1996) (3)				Plakat, Prospekt, Handzettel Archivschachtel III
	Bl. 53	Gedenkausstellung in der Öffentlichen Bibliothek der Universität Basel (24.04.–06.06.1998)	1998			Einladungskarte, Informationsblatt, Kritik Flachschublade
	Bl. 54	Ausstellung «Vater und Tochter» in Niedererlinsbach (23.04.–02.05.1999)	1999	2000		Zeitungsberichte Flachschublade
	Bl. 55	Österreich-Reise von Schweizer Dichtern 1937	1937			Zeitungsberichte, Menukarten, Fotos Flachschublade
	Bl. 56	Abschriften und Transkripte betreffend finanzieller Unterstützung von Cäsar von Arx durch den Staat und die	1996			Kopien ab Originaldokumenten und Korrespondenz zwischen

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		Wirtschaft, angeregt von Josef Reinhart (1875–1957)				Ernst Zurschmiede-Reinhart (1917–2008) Flachschublade
	Bl. 57	Agenden und Aufstellung aller in Deutschland und Österreich aufgeführten Werke anhand von Cäsar von Arx' Agenden 1934–1947	1934	1947		14 Agenden; Typoskript
	Bl. 58a	Varia betreffend die Selzacher Passionsspiele, Cäsar von Arx' Grab; Nachruf auf August Kamber (1899–1972)	1940	1979		Flachschublade
	Bl. 58b	Verschiedenes u.a. zu «Zauberer und Verzauberte» sowie ein Brief von Walter Oetterli an Cäsar von Arx	1989		o.D.	Sammelcouvert
MB C 7061	Bl. 59	Tondokumente			1996	Vgl. Bl. 51; ausserdem 1 Audiokassette der Radiosendung «Ratgeber Kultur» vom 04.07.1996, redigiert von Hans-Peter von Peschke (geb. 1951)
	Bl. 60	Schülerarbeiten über Cäsar von Arx				Betrifft u.a. «Land ohne Himmel» Flachschubladen
	Bl. 61	Fotos				Vgl. unten

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
	Bl. --	Tantiemen-Abrechnungen für die Jahre 1935 bis 1949, zusammengestellt von Cäsar von Arx aufgrund seiner Agenden			o.D.	
		Ehering von Cäsar von Arx	1923.08.19			
		6. TEIL: IN DEN FRÜHEREN VERZEICHNISSEN NICHT ERWÄHNT MATERIALIEN				
/1		«Die Rot Schwizerin», 1921: Bühnenskizzen			o.D.	
/2		Cäsar von Arx: «Clau de flia. 'Il sogn herox'»			o.D.	Typoskript (5 Faszikel)
/3		Cäsar von Arx: «Brüder in Christo», 1947	1988			Fotokopie des Rosa Kamber und August Kamber (1899–1972) am 30.06.1949 gewidmeten Autografs
/4		«Vater und Tochter»: Gedenkausstellung in der Öffentlichen Bibliothek Basel (24.04.–06.06.1998)	1998			Einladungen, Ausstellungsflyer, Plakat, Fotodokumentation
/5		«Die von Arx-Aufführungen der Freien Bühne Zürich»			o.D.	Typoskript (lose Blätter)
/6		2 Zeitungsartikel	1918		o.D.	
/7		Mitgliedskarte des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten e.V.	1935/36			

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
/8		Beurlaubung von August Kamber (1899–1972) zwecks Erschliessung des Nachlasses von Cäsar von Arx	1962	1963		Auszug aus dem Protokoll des Regierungsrates des Kantons Solothurn und Korrespondenz
/9		«Vogel friss oder stirb!». Berlin: Drei Masken Verlag	1936			Reproduziertes Typoskript; mit zahlreichen Annotationen und 2 Bühnenskizzen [Akz.-Nr. G 2019/12]
/10		«Cäsar von Arx» [herausgegeben von August Kamber]	1950			Druck; mit Widmung von August Kamber (1899–1972) an Hans Flückiger, 22.12.1950
/11		Cäsar von Arx: «Der Verrat von Novara». Erlenbach-Zürich und Leipzig: Eugen Rentsch Verlag			1934	Druck; mit Widmung von August Kamber (1899–1972) an Hans Flückiger, 30.11.1955
/12		Cäsar von Arx: «Vogel friss oder stirb!». Aarau: Verlag H.R. Sauerländer & Co. (3. Auflage)			nicht vor 1950	Druck; mit Widmung von August Kamber (1899–1972) an Frieda Flückiger, 30.11.1955
/13		Cäsar von Arx: «Moritat»			Nicht vor 1927	Reproduziertes Typoskript; Mit Widmung von August Kamber (1899–1972) an Hans Flückiger

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
/14		Thomas Schärli: «Das Theater war sein Leben»			1996	Fotokopie eines Druckes (1 Blatt); erschienen im Vorfeld der Ausstellung «Vater und Tochter» in Solothurn 1996
		7. TEIL: VERZEICHNISSE DER MATERIALIEN, IN DER AUSSTELLUNG «VATER UND TOCHTER» 1996 IN SOLOTHURN, 1998 IN BASEL UND 1999 IN NEDERERLINSBACH GEZEIGT WURDEN			1996–1999	7 Couverts mit Angaben zu den Ausstellungsstücken und zur Gestaltung der Vitrinen, mit Legenden zu den Ausstellungsstücken und Fotos sowie in Couvert 7 mit dem Aufsatz «Das Leben des Dramatikers Cäsar von Arx» von August Kamber (1899–1972) (Druck)
		8. TEIL: VERZEICHNISSE ZU DEN ABLIEFERUNGEN				
		Verzeichnis des literarischen Nachlasses von August Kamber (1899–1972) (Ablieferungen 1954, 1958 und 1986)	2019			Fotokopie; vgl. NL ARX_C 1/1–25/7
		Verzeichnis des literarischen Nachlasses von August Kamber (1899–1972) (Ablieferung 1971)	2019			Fotokopie; vgl. NL ARX_C 26/1–27/17
		Ablieferung von Urs Viktor Kamber (geb. 1934) 1986	1919			Fotokopie; vgl. NL ARX_C 8/6–9/8

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		Ablieferung von Viktor Kamber 1988 (geb. 1934)	1919			Fotokopie; vgl. NL ARX_C 34/1–43 und mehrere Dossiers in anderen Ablieferungen
		Ablieferung von Reto Caluori (geb. 1970) 2005	2019			Fotokopie; vgl. NL ARX_C 35/1–6
		Ablieferung von Urs Viktor Kamber (geb. 1934) 2005	2019			Fotokopie; vgl. PD 855
		Verzeichnis von Maja von Arx (1926–2003) (Ablieferungen 2012 und 2019)	2019			Fotokopie; vgl. NL ARX_C 36/1–\$ sowie betreffend 2019 mehrere Dossiers in anderen Ablieferungen
		9. TEIL: FOTOS				Vgl. Inventar Maja von Arx, Bl. 61, neu eingereiht in folgende 3 Alben
		Fotoalbum (1)	1895	1949		Porträts von Caesar von Arx (mit CD-Rom und USB-Stick)
		Fotoalbum (2)	1895	1949		Familie, Freundinnen und Freunde, Schauspielerfreunde, Georg Kaiser (1878–1945), Haus in Basel und Niedererlinsbach, Grab- und Gedenkfotos (mit CD-Rom und USB-Stick)

Sign. neu	Sign. alt	Titel	von	bis	Datierung ungefähr	Form und Inhalt
		Fotoalbum (3)	1914	1996		Szenenfotos von «Die Brücke», «Die Schweizer», «General August Suter», «Der Verrat von Novara», «Vogel friss oder stirb!», «Der heilige Held», «Der kleine Sündenfall», «Romanze in Plüsch», «Land ohne Himmel», «Die Burleske vom Tod», Modell des Selzacher Passionsspielhauses

