

NACHLASS PETER ESCHER (1915–2008)

Sign. NL ESCH_P

Verzeichnis

von

Hans Braun

Solothurn

Zentralbibliothek Solothurn

2021

EINLEITUNG

Am 9. Juni 2020 gelangte der Nachlass des Oltner Komponisten Peter Escher (1915–2008) von dessen Erben als Schenkung an die Zentralbibliothek Solothurn (Akzessionsnr. G 2020/6). Der Umfang betrug ca. 12,5 Laufmeter. Weitere ca. 1,5 Laufmeter folgten ebenfalls schenkungsweise am 30. Juli 2021 (Akzessionsnr. G 2021/9). Nach umfangreichen Kassationen reduzierte sich der Umfang auf 7,3 Laufmeter.

Biografische Angaben

Peter Escher wurde am 9. Oktober 1915 als Einzelkind des Alfred Escher (1882–1970) und der Emma geb. Boss (1882–1938) in Basel geboren. Nach vier Jahren am Basler Gymnasium begann er eine Drogistenlehre, die er aber nach zwei Jahren abbrach, um sich der Musik zuzuwenden. 1934 nahm er Klavierunterricht bei Max Brefin und liess sich vom Organisten Jacques Zuber in Harmonielehre und Kompositionstechniken unterrichten. Zwei Jahre später schrieb er sich an der Rudolf Steiner-Bildungsstätte für Musik in Basel ein, wo ihm Hermann Klug (1893–1961) eine vertiefte musikalische und pädagogische Ausbildung zukommen liess. Daneben hörte er Vorlesungen bei Jacques Handschin (1886–1955) am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel und belegte Kurse bei Gustav Guldenstein (1888–1972) und Ernst Moor, wo er sich der Musikgeschichte und der Formenlehre widmete. Zusammen mit seinem Studienfreund Joachim von Frankenberg nahm er in den 1940er Jahren Privatstunden beim Komponisten Rudolf Moser (1892–1960), um das Metier der Instrumentierung besser beherrschen zu lernen, während er beim Basler Konservatoriumsdirektor Walter Müller von Kulm (1899–1967) Kontrapunkt und Harmonielehre studierte.

Mit der Übernahme der Registerproben beim Basler Bach-Chor begann Peter Escher seine berufliche Laufbahn als Dirigent. Bald übernahm er die Leitung des Jodlerclubs Oberwil und 1949 des Frauenchors Binningen, dem er bis 1959 treu blieb. In dieser Zeit nahm er Dirigierunterricht bei Gottfried Becker (1879–1952), dem Ersten Kapellmeister des Stadttheaters Basel. 1952 wurde Escher zum Dirigenten des Basler Singkreises gewählt, und von Walter Müller von Kulm übernahm er den Männerchor Konkordia. Ausserdem folgte er 1955 dem Ruf des Männergesangsvereins Kleinbasel, und von 1959 bis 1963 wirkte er als Kantonaldirigent der Chöre der Stadt Basel.

Neben seiner Dirigiertätigkeit widmete sich Peter Escher dem Komponieren. Bereits 1947 wurde sein drittes Streichquartett (op. 21) von der Staatlichen Musikkreditkommission Basel prämiert, 1950 erhielt er beim Internationalen Kompositionswettbewerb in Vercelli den ersten Preis für sein viertes Streichquartett (op. 55), 1951 erfolgte eine zweite Prämierung durch die Staatliche Musikkreditkommission Basel für seine «Musik für Bläser» (op. 60),

und im gleichen Jahr wurde mit «Naga Uta» am Internationalen Kompositionswettbewerb in Vercelli ein zweites seiner Werke mit dem ersten Preis ausgezeichnet. Einen weiteren ersten Preis – diesmal ex aequo – erhielt er 1953 am Internationalen Kompositionswettbewerb in Genua für das Klavierkonzert (op. 41).

Mit der Berufung als Musiklehrer an die Mädchenoberschule Basel im Jahre 1958 gelangte Escher erstmals in eine materiell gesicherte Stellung. Im folgenden Jahr verheiratete er sich mit Margrit geb. Weibel (1935–), die er im Reformierten Kirchenchor Olten kennen gelernt hatte. Aus ihrer Ehe gingen drei Kinder hervor. Nachdem Peter Escher schon 1954 die Leitung des besagten Chores übernommen hatte, wurde er 1961 als Nachfolger von Ernst Kunz (1891–1980) auch zum Dirigenten des Stadtorchesters Olten gewählt. Dem Reformierten Kirchenchor blieb er bis 1986 treu, dem Stadtorchester bis 1982. Seine profunden musikalischen und musikgeschichtlichen Kenntnisse zeigten sich insbesondere in den zahlreichen Rezensionen von Konzert- und Opernaufführungen, die er von 1981 bis 2002 für das «Oltner Tagblatt» verfasste.

Auch nach seiner Übersiedlung nach Olten im Jahre 1966 führte Peter Escher seine kompositorische Tätigkeit fort. 1968 erhielt er den Grenchner Musikpreis für seine Rhapsodischen Variationen über das Alte Grenchnerlied (op. 97) sowie sein Capriccio festivo für Bläser (op. 98), und 1975 wurde er mit dem Kunstpreis der Stadt Olten geehrt. Weitere Ehrungen erfolgten mit der zweimaligen Verleihung des Kulturpreises des Kantons Solothurn 1984 und 2000. Insgesamt reicht Eschers kompositorisches Werk im vokalen Bereich von der Oper über die Kantate bis zum Lied und im instrumentalen vom Solokonzert bis zum Klavierstück, wobei er sowohl für Bläser- wie für Synchronbesetzung schrieb. Am 7. September 2008 verschied Peter Escher mit knapp 93 Jahren in Olten.

Inhalt und Gliederung des Nachlasses

Da die beiden Ablieferungen aus ein und derselben Quelle stammen, wurde die Nachlieferung in die Hauptablieferung integriert. Der erste und zugleich grösste Teil von Peter Eschers Nachlass besteht aus Notenmaterial, meistens in Form von Autografen. Den Hauptanteil bilden Werke, die mit Opusnummern versehen sind. Diese Noten sind in Kapitel 1.1 verzeichnet. Da die Opusnummern aufgrund der Datierungen ungefähr der chronologischen Reihenfolge der Entstehung der Werke folgen, wird hier die Entwicklung von Eschers kompositorischem Schaffen sichtbar. Die letzten Opusnummern wurden jedoch für früher entstandene Werke verwendet. Ein kleiner Rest von Noten, die Werke ohne Opusnummern enthalten, findet sich in Kapitel 1.2 chronologisch aufgeführt oder, wenn Datumsangaben fehlen, am Schluss in alphabetischer Reihenfolge nach Werktiteln beigefügt.

Nebst den Noten enthält dieser Hauptteil weiteres Material zu den einzelnen Werken, nämlich Libretti, Konzertprogramme und -kritiken sowie Korrespondenzen. All dieses Material, das den jeweiligen Noten beigelegt ist, gibt Auskunft über Entstehung und Rezeption der Werke, wobei die Angaben zur Rezeption dank der sorgfältigen Verwaltung des Notenmaterials durch Peter Eschers Ehegattin über dessen Hinschied hinaus bis zur Schenkung des Bestandes an die Zentralbibliothek Solothurn reichen. Die Kapitel 1.3 bis 1.6 enthalten Material, das nicht einzelnen Kompositionen zugeordnet werden kann. Den Schluss dieses Hauptteils (Kapitel 1.7–1.9) bilden Materialien zu Wettbewerben, Korrespondenzen mit Interpreten und Verlagen sowie Dossiers zu Personen, die mit Peter Eschers Werken in Verbindung stehen.

Der zweite Teil des Bestandes zeigt Peter Escher vor allem als Dirigent, denn hier finden sich zahlreiche Programme von Konzerten, wo Escher diverse Werke anderer Komponisten aufführte. Um von seiner langjährigen Tätigkeit als Rezensent einen Eindruck zu bekommen, müsste jedoch das «Oltner Tagblatt» durchgesehen werden. Ebenfalls nur wenig Material findet sich zu Eschers Tätigkeit als Jurymitglied bei Musikwettbewerben.

Der dritte Hauptteil besteht vor allem aus Ausbildungsunterlagen und dokumentiert Eschers Ehrungen. Ausserdem enthält er einige Kostproben von Eschers zeichnerischem Schaffen, seiner zweiten Begabung. Einige wenige biografische Kurzporträts und Interviews sowie ältere Werkaufstellungen und -verzeichnisse runden den Bestand ab.

Kassationen

Ungefähr die Hälfte des abgelieferten Materials in Laufmetern wurde kassiert. Es handelte sich um Notenkopien sowie mehrfach vorhandene Programme und Zeitungsartikel. Von den überzähligen publizierten Notendruckten wurden, soweit vorhanden, jeweils zwei Exemplare in den allgemeinen gedruckten Notenbestand der Zentralbibliothek Solothurn aufgenommen.

Zugang

Der Nachlass kann im Sonderlesesaal der Zentralbibliothek Solothurn frei eingesehen werden. Für die Herstellung von Digitalisaten aus unveröffentlichten Noten ist bei der Inhaberschaft der Urheberrechte eine entsprechende Einwilligung einzuholen.

Die Erben selbst haben eine Website eingerichtet, die weitere biografische Informationen zu Peter Escher sowie ein Verzeichnis enthält, das alle Werke mit Opusnummern umfasst.

Der Link lautet: https://www.peter-escher.ch/?page_id=3.

Solothurn, den 6. September 2021

Hans Braun

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS FÜR SINGSTIMMEN, INSTRUMENTE UND ENSEMBLES

A	Alt
A-Bfl.	Altblockflöte
A-Fl.	Altflöte
A-Hr.	Althorn
A-Sax.	Altsaxophon
B	Bass (Singstimme)
B-Bar	Bass-Bariton
Blech-Bll.	Blechbläser
B-Bfl.	Bassblockflöte
B-Klar.	Bass-Klarinett
Bar-Hr.	Baritonhorn
Bassett-Hr.	Bassetthorn
Bfl.	Blockflöte
BlOrch.	Blasorchester
Ch.	Chor
Corn.	Cornett
EnglHr.	Englischhorn
Euph.	Euphonium
FCh.	Frauenchor
Fg.	Fagott
Fl.	Querflöte
FlHr.	Flügelhorn
Git.	Gitarre
gemCh.	gemischter Chor
Hf.	Harfe
Holz-Bll.	Holzbläser
Hr.	Horn
Instr.	Instrumente
Kb.	Kontrabass
KCh.	Kinderchor
KOrch.	Kammerorchester
Klar.	Klarinette
MCh.	Männerchor
MdCh	Mädchenchor
Mezzo-S	Mezzo-Sopran
Ob.	Oboe
Orch.	Orchester
Orff-Instr.	Orffinstrumente
Org.	Orgel
Pf.	Klavier
Pic.	Piccolo
Pk.	Pauke
Pos.	Posaune

Pt.	Piatti
S	Sopran
S-Bfl.	Sopranblockflöte
Sax.	Saxophon
Schlgz.	Schlagzeug
Singst.	Singstimme
Singst.-h	Singstimme hoch
Singst.-t	Singstimme tief
StrOrch.	Streichorchester
Synth.	Synthesizer
T	Tenor
T-Bfl.	Tenorblockflöte
T-Hr.	Tenorhorn
Tamb.	Tamburin
Tri.	Triangel
Trl.	Trommel
Trp.	Trompete
Va.	Viola
Vc.	Violoncello
Vi.	Violine
Xyl.	Xylophon

INHALTSVERZEICHNIS

1. Kompositorisches Werk	1
1.1. Einzelne Werke mit Opusnummern (Noten, Programme, Rezensionen, Korrespondenz)	1
1.2. Einzelne Werke ohne Opusnummern (Noten, Programme, Rezensionen, Korrespondenz)	99
1.3. Noten, beinhaltend verschiedene Werke	111
1.4. Vertonte Kalendersprüche	113
1.5. Notenskizzen	113
1.6. Konzertprogramme mit mehreren Werken	114
1.7. Wettbewerbe	116
1.8. Korrespondenz mit Interpreten und Verlagen	118
1.9. Dossiers zu Personen, die mit Peter Eschers kompositorischem Werk in Verbindung stehen	119
2. Dirigent von Werken anderer Komponisten, Rezensent, Jurymitglied	125
3. Biografisches	128
3.1. Ausbildung	128
3.2. Mitwirkung in Vereinen	129
3.3. Ehrungen	129
3.4. Aquarelle und Zeichnungen	130
3.5. Biografische Porträts	130
4. Grossformate	132
5. Tonträger	132

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		1. KOMPOSITORISCHES WERK				
		1.1. Einzelne Werke mit Opusnummern (Noten, Programme, Rezensionen, Korrespondenz)				
1/1	1/1	Prélude I (1)	Pf.	1938.09.30		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
–	1/1	Prélude I (2)	Pf.	1938.09	1938.10	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/17, Teil I, S. 1–4)
1/2	1/2	Prélude II (1)	Pf.	1940.05.03		Partitur (Autograf, 3 Bll.)
–	1/2	Prélude II (2)	Pf.	1940.05.03		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/17, Teil I, S. 16–20)
1/3	2/1	Scherzo	VI., Pf.	1939.06.		Partitur (Autograf, 3 Bll. [6 S.])
1/4	2/2	Sonate (1)	VI., Pf.	1939.11.07		Partitur (Autograf, 10 Bll. [19 S.]) Stimme (Autograf, 2 Bll. [4 S.])
1/5	2/2	Sonate (2)	VI., Pf.	1939.11.04		Partitur (Autograf, 10 Bll. [19 S.]) Stimme (Autograf, 2 Bll. [4 S.])
1/6	2/2	Sonate (3)	VI., Pf.	1939.10.25		Partitur (Autograf, 10 Bll. [19 S.])
1/7	2/2	Sonate (4)	VI., Pf.	1939 ca.		Notenskizzen (15 Bll.)
–	3	«Rhythmen» (1): 1. «Daktylus – Vincent van Gogh» 2. «Anapäst» 3. «Trochäus – Motivo» 4. «Jambus» 5. «Molossus»	Pf.	1939.06.16	1940.05.21	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/17, Teil I, S. 6 f., 12 f., 27, 32 f.)
1/8	3	«Rhythmen» (2): 1. «Daktylus – Vincent van Gogh» 2. «Anapäst»	Pf.	1939.06.16	1939.06.19	Partitur (Autograf, 2 Bll.)
1/9	3	«Rhythmen» (3): 3. «Trochäus – Motivo primaverile»	Pf.	1940.05.19	1940.05.21	Partitur (Autograf, 2 Bll.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		4. «Jambus»				
1/10	4	Musik (1)	Va., Pf.	1940		Partitur (Autograf, 4 Bll.) Stimme (Autograf, 2 Bll.)
1/11	4	Musik (2)	Va., Pf.	1940		Aufführung
–	5	Stücke 1. «Brusino Arsizio» 2. «Idyll» 3. «Avant de dormir» 4. «In memoriam»	Pf.	1939.06.11	1940.05.19	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/17, Teil I, S. 5, 11, 14 f.)
1/12	6	«Pour le piano après des dessins de Peri Giovannetti» (1): 1. «Jeunesse» 2. «Chagrin» 3. «Un aveugle» 4. «Peri et Pierre quittent leur service» (Humoreske) 5. «La petite Lili»	Pf.	1945.12.26		Partitur (Autograf, 4 Bll.)
–	6	«Pour le piano après des dessins de Peri Giovannetti» (2): 1. «Jeunesse» 2. «Chagrin»	Pf.	1939.05.20		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/17, Teil I, S. 8–10)
–	7/1	Prélude III (1)	Pf.	1940.05		Partitur (Autograf; in NL ESCH_P 56/17, Teil I, S. 21–26)
1/13	7/1	Prélude III (2)	Pf.	1946		Aufführung
–	7/2	Prélude IV	Pf.	1942.08.10		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/17, Teil I, S. 34 f.)
1/14	8	Sonate g-Moll (klassisch-romantische Stilstudie) (1)	VI., Pf.	1942.07	1943.01.16	Partitur (Autograf, 22 Bll. [44 S.]) Stimme (Autograf, 8 Bll. [15 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
1/15	8	Sonate g-Moll (klassisch-romantische Stilstudie) (2)	Vl., Pf.	1943		Aufführung
1/16	9	Impression	Vl., Pf.	1942	1943	Partitur (Autograf, 6 Bll. [12 S.]) Stimme (Autograf, 2 Bll. [4 S.])
–	10	Musik für Kinder (1):	Pf. (teils 4-hdg. oder mit versch. Instr.)	1940.05.03	1947.06.12	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/18, S. 1–56)
1/17	10	Musik für Kinder (2): 4. Kleine Suite für Hanspeter und Wolfgang Granert	Vl., Pf.	1941.10		Partitur (Autograf, 6 Bll. [11 S.]) Stimme (Autograf, 2 Bll.)
1/18	10	Musik für Kinder (3): 19. Geburtstagsmenuett	Pf.	1947.06.14		Partitur (Autograf, 2 Bll.); gebunden mit op. 57 (Rondino)
1/19	10	Musik für Kinder (4)	Pf.	1941	1943	Aufführungen
1/20	11	Variationen über ein Thema von Ludwig van Beethoven (1770–1827) (1)	Pf.	1944.04.14		Partitur (Autograf, 10 Bll.)
1/21	11	Variationen über ein Thema von Ludwig van Beethoven (1770–1827) (2)	Pf.	o.D.		Grafik für Titelblatt
1/22	12	Variationen über ein Thema von Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840–1893) (op. 39/14) (1)	Pf. 4-hdg.	1945.02.06	1996.11	Revidierte Partitur (Autograf, 12 Bll. [24 S.])
1/23	12	Variationen über ein Thema von Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840–1893) (op. 39/14) (2)	Pf. 4-hdg.	1943.06.26	1944.01.06	Skizze (Autograf, 10 Bll.)
1/24	12	Variationen über ein Thema von Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840–1893) (op. 39/14) (3)	Pf. 4-hdg.	1945	2003	Aufführungen

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
–	13	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (1): 1. «Porto Fino» 2. «Leise Lieder» 3. «Glücklich nach dem Regen lacht» 4. «Welch ein Schweigen» 5. «O weine nicht» 6. «Der Nebelweber» 7. «Morgenluft! Morgenduft!» 8. «Vögel im Wald» 8a) «Schweigen im Walde» 9. «Meer am Morgen» 10. «Maimorgen» 11. «O du braune nährende Erde» 12. «Der Waldbach» 13. «Erster Schnee» 14. «Hochsommerstille»	Singst., Pf.	1939.12	1949.06.07	Partitur (Autograf, in in NL ESCH_P 56/19, S. 1–43); Nr. 11 unvollendet
–	13	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (2): 3. «Glücklich nach dem Regen lacht»	Singst., Pf.	1944 ca.		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/20)
–	13	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (3): 6. «Der Nebelweber» 7. «Morgenluft! Morgenduft!» 9. «Meer am Morgen» 12. «Der Waldbach»	Singst., Pf.	1946.10.29		Partitur (je zum Teil Autografen und Manuskripte von Moritz Hagmann, in NL ESCH_P 56/21, S. 18–21, 26–32)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
–	13	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (4): 7. «Morgenluft! Morgenduft!» 10. «Maimorgen»	Singst., Pf.	1945.04.24		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/22, S. 2 f., 12–15)
1/25	13	Lieder (Texte: Christian Morgenstern (1871–1914) (5): 7. «Morgenluft! Morgenduft!»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur als Probeabzug (Lichtpause, 2 Bll.)
–	13	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (6): 8a) «Schweigen im Walde»	Singst., Pf.	1949.06.07		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 57/1, S. 38 f.)
–	13	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (7): 8a) «Schweigen im Walde»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause, in NL ESCH_P 57/2)
1/26	13	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (8): 10. «Maimorgen»	Singst. Pf.	o.D.		Partitur (Druck, verlegt bei Prietto Music Edition, Basel, 4 S.)
1/27	13	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (9): 12. «Der Waldbach» 13. «Erster Schnee»	Singst., Pf.	1946.10.29	1946.11.11	Partitur (Lichtpause nach Autograf, 4 S.)
1/28	13	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (10): 12. «Der Waldbach» 13. «Erster Schnee»	Singst., Pf.	1946.10.29	1946.11.11	Partitur (Autograf, 4 Transparente)
1/29	13	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (11)	Singst., Pf.	1940		Aufführung
–	14	Lieder (1): 3. «Siehst du den Stern» (Text: Gottfried Keller [1819–1890])	Singst., Pf.	1945.11.07		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/20)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		6. «Requiem» (Text: Conrad Ferdinand Meyer [1825–1898])				
1/30	14	Lieder (2): 3. «Siehst du den Stern» (Text: Gottfried Keller [1819–1890])	Singst.-h, Pf.	o.D.		Partitur für hohe Stimme (Druck, verlegt bei Prietto Music Edition, Basel, 2 Bll. [3 S.])
1/31	14	Lieder (3): 3. «Siehst du den Stern» (Text: Gottfried Keller [1819–1890])	Singst.-t, Pf.	o.D.		Partitur für tiefe Stimme (Druck, verlegt bei Prietto Music Edition, Basel, 2 Bll. [3 S.])
1/32	14	Lieder (4): 3. «Siehst du den Stern» (Text: Gottfried Keller [1819–1890])	Singst., Pf.	1989.07.25	1989.07.26	Partitur (Autograf, 3 Bll.)
1/33	14	Lieder (5): 3. «Siehst du den Stern» (Text: Gottfried Keller [1819–1890])	Singst., Pf.	1945.06.03		Partitur (Lichtpause; 2 Bll. [3 S.])
1/34	14	Lieder (6): 6. «Requiem» (Text: Conrad Ferdinand Meyer [1825–1898])	Singst., Pf.	1945.11.07		Partitur mit Bemerkung «Copie nach Abschrift (Moritz Hagmann), Original verloren» (Autograf, 2 Bll.)
–	15	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (1): 1. «Oktober» 2. «Februarabend» 3. «Allein» 4. «Spätblau» 5. «Die frühe Stunde» 6. «Berge bei Nacht» 7. «Der schwarze Ritter» 8. «Der Tod ging nachts» 9. «Venedig» 10. «Über die Felder»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (je zum Teil Autograf und Manuskripte von Moritz Hagmann, in NL ESCH_P 57/3); Nr. 9 unvollständig

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		11. «Schlaflosigkeit» 12. «Verwölkte Nacht» 13. «Traum» 14. «Handwerks-burschenpenne» 15. «Alpenpass» 16. «Bruder Tod» 17. «Sommernacht» 18. «Nacht» 19. «Wintertag» 20. «Bitte» 21. «Liebeslied»				
–	15	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (2): 1. «Oktober» 2. «Februarabend» 4. «Spätblau» 5. «Die frühe Stunde» 7. «Der schwarze Ritter» 9. «Venedig» 10. «Über die Felder» 11. «Schlaflosigkeit» 13. «Traum» 14. «Handwerks-burschenpenne»	Singst., Pf.			Stimme (Autograf, in NL ESCH_P 57/4)
–	15	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (3): 2. «Februarabend» 7. «Der schwarze Ritter» 8. «Spätsommer» 18. «Nacht» 19. «Wintertag»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/20)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		20. «Bitte»				
–	15	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (4): 2. «Februarabend» 10. «Über die Felder» 17. «Sommernacht»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/22, S. 4 f., 10 f., 16–18)
–	15	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (5): 2. «Februarabend»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause, in NL ESCH_P 57/5)
1/35	15	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (6): 2. «Februarabend»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause, 2 Bll.)
1/36	15	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (7): 2. «Februarabend»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur als Probeabzug (Lichtpause, 2 Bll.)
1/37	15	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (8): 4. «Spätblau»	Singst., Pf.	o.D.		Stimme (Manuskript von Moritz Haggmann); darin auch op. 23/6
1/38	15	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (9): 10. «Über die Felder» 11. «Schlaflosigkeit» 17. «Sommernacht» 19. «Wintertag» 20. «Bitte»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Gesamtdruck, verlegt bei Prietto Music Editions, Basel, 21 S.) 5 Partituren (Einzeldrucke, verlegt bei Prietto Music Editions Basel (je zw. 3 und 6 S.))
–	15	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (10): 11. «Schlaflosigkeit» 14. «Handwerks-burschenpenne»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Manuskripte von Moritz Haggmann, in NL ESCH_P 56/21, S 9–12, 15–18)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		16. «Bruder Tod»				
1/39	15	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (11): 19. «Wintertag»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause eines Autografs, 2 Bll.)
1/40	15	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (12): 20. «Bitte»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause, 2 Bll.)
1/41	16	Sonate D-Dur	VI., Pf.	1946		Partitur (unvollendetes Autograf, 20 Bll. [27 S.] Stimme (Autograf, 6 Bll.) Entwurf (5 Bll.)
–	17	Stücke (1): 1. Impromptu I 2. «Pour un nouveau né» 3. Pièce pour piano I 4. Passione	Pf.	1946.05	1946.06.17	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/17, Teil I S. 36–40, Teil II S. 1–10)
2/1	17	Stücke (2): 3. Pièce pour piano I 4. Passione	Pf.	1946.06.14	1946.06.17	Partitur (Autograf, 2 Bll.)
2/2	18	3 Skizzen für Orchester (1): 1. «Flüchtlinge» 2. «Der Irrsinnige» 3. «Marseille»	Orch.	1946.06.05	1946.09.04	Partitur «2. Fassung instr.» (Autograf, 17 Bll. [2+9+20 S.]
2/3	18	3 Skizzen für Orchester (2): 1. «Flüchtlinge» 2. «Der Irrsinnige» 3. «Marseille»	Orch.	o.D.		Partitur «3. Fassung» (Autograf, 20 Bll. [24+15 S.]
2/4	18a	3 Skizzen für Orchester (3): «1944»	Pf.	1944.10	1944.11	Klavierauszug (Autograf, 10 Bll.); «Kriegswaisen» unvollendet

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		«Flüchtlinge» «Müder Greis» «Kriegswaisen» «Der Irrsinnige»				
2/5	18/18a	3 Skizzen für Orchester (4)	Orch./Pf.	o.D.		Bemerkungen des Komponisten
–	19	Lieder (1): 1. «Das kranke Kind» (Text: Joseph von Eichendorff [1788–1857]) 4. «Ein Winterabend» (Text: Georg Trakl [1887–1914])	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Autograf und Manuskript von Moritz Hagmann; in NL ESCH_P 56/21, S. 1–4, 21–26)
2/6	19	Lieder (2): 5. «Rosenkranzlieder (Text: Georg Trakl [1887–1914]): a) «An die Schwester» b) «Nähe des Todes» c) «Amen»	Singst., Pf.	1946.08.25	1946.09.10	Partitur (Autograf, 8 Bll. [8 S.])
–	19	Lieder (3): 6. «Rondel» (Text: Hermann Hesse [1877–1962])	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Manuskript von Moritz Hagmann, in NL ESCH_P 56/20)
–	20	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (1): 1. «Der Blütenzweig» 2. «Nachtgang» 3. «Böse Zeit» 4. «Sprache des Frühlings» 5. «Der alte Landstreicher» 6. «In der Nachtherberge» 7. «Der alte Mann»	Singst., Pf.	1946.03.06	1946.10.26	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 57/3, S. 62–87)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		8. «Spätsommer»				
2/7	20	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (2): 1. «Der Blütenzweig»	Singst., Pf.	1946.03.06		Partitur (Autograf, 4 Bll.)
–	20	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (3): 2. «Nachtgang» 3. «Böse Zeit»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Manuskript von Moritz Hagmann, in NL ESCH_P 56/20); Nr. 3 unvollständig
–	20	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (4): 5. «Der alte Landstreicher» 6. «In der Nachtherberge»	Singst., Pf.	1946.05.18		Partitur (Autograf und Manuskript von Moritz Hagmann, in NL ESCH_P 56/21, S. 5–8, 13 f.)
–	20	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (5): 6. «In der Nachtherberge» 8. «Spätsommer»	Singst., Pf.	o.D.		Stimme (Autograf, in NL ESCH_P 57/4, S. 6 f., 12 f.,)
2/8	21	Quartett Nr. 3 (1)	2 Vl., Va., Vc.	1947.03.14		Partitur (Autograf, 11 Bll. [21 S.])
2/9	21	Quartett Nr. 3 (2)	2 Vl., Va., Vc.	1947		4 Stimmen (Lichtpausen)
2/10	21	Quartett Nr. 3 (3)	2 Vl., Va., Vc.	1947		4 Stimmen (Lichtpausen); mit Bezeichnungen
2/11	21	Quartett Nr. 3 (4)	2 Vl., Va., Vc.	1947		2 Stimmen (Vl. I, Vl. II; Lichtpausen); mit Bezeichnungen
2/12	21	Quartett Nr. 3 (5)	2 Vl., Va., Vc.	1947		4 Stimmen (36 Transparente)
2/13	21	Quartett Nr. 3 (6)	2 Vl., Va., Vc.	1947	2004	Aufführungen; darunter Musikwettbewerb in Vercelli 1950, Urkunde dazu vgl. NL ESCH_73/6

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
–	22	Stücke: 1. Pièce pour piano II 2. Rondino bitonalis 3. Pièce pour piano III	Pf.	1947.01.18	1947.01.22	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/17, Teil II, S. 11–20); Nr. 3 unvollendet
–	23	Lieder (1): 4. «Das Beste» (Text von Johann Wolfgang von Goethe [1749–1832])	Singst., Pf.	1947.04.28		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/21, S. 8)
–	23	Lieder (2): 6. «Menschengefühl»	Singst., Pf.	1947.05.15		Partitur (Autograf, 2 Bll.), gebunden mit op. 15/4 (vgl. NL ESCH_P 1/37); insgesamt fehlen 1. «Röschen biss in den Apfel» (Text von Gottfried Keller [1819–1890]), 2. «Die Aufgeregten» (Text von demselben), 3. «Vergeblich» (Text von Johann Wolfgang von Goethe [1749–1832]), 5. «Wie du mir, so ich dir» (Text von demselben)
–	24	Stücke 1. Impromptu II 2. Impromptu III	Pf.	1947.08.19		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/18, Teil II, S. 21–29); es fehlen 3. «Solitude», 4. «Fontauna di Scarl»
–	25/1–10	Dialektlieder (Texte: Sophie Hämerli-Marti [1868–1942]) (1): 1. «Muetterfreud» 2. «S'Vatterli» 3. «Bethlehem» 4. «Im Winter» 5. «E Frog» 6. «Heb Sorg» 7. «Du»	Singst., Pf.	1947.10.02	1948.12.31	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 57/6, S. 1–4, 31–39, 47–50, 56–60)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		8. «Totni Liebi» 9. «Troscht» 10. «Drü Ängeli»				
2/14	25/1–10	Dialektlieder [Texte: Sophie Hämerli-Marti [1868–1942]] (2): 2. «S`Vatterli» 3./4./1. «Wiehnechtsliedli»: «Bethlehem», «Im Winter» «Muetterfreud»)	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause, 2+4+2 S.)
2/15	25/1–10	Dialektlieder (Texte: Sophie Hämerli-Marti [1868–1942]) (3): 4. «Im Winter» 5. «E Frog» 6. «Heb Sorg»	Singst., Pf.	1948.04.24	1948.04.25	Partitur (Lichtpause Nocoba-Verlag Basel, 4 S.); mit Verlagsprogramm betr. Werke von Peter Escher
2/16	25/1–10	Dialektlieder (Text: Sophie Hämerli-Marti [1868–1942]) (4): 7. «Du» 8. «Totni Liebi» 9. «Troscht»	Singst., Pf.	1948.08.15	1948.12.31	Partitur (Fotokopie des Autografs, 3 Bll. [S. 47–50, 54 f.]
2/17	25/1–10	Dialektlieder (Text: Sophie Hämerli-Marti [1868–1942]) (5)	Singst., Pf.	1948.04.24	1948.04.25	Partitur (Transparente, 9 Bll.); unvollständig
2/18	25/1–10	Dialektlieder (Text: Sophie Hämerli-Marti [1868–1942]) (6)	Singst., Pf.	1948	2018	Aufführungen
2/19	25/11	«Leise» (Text: Ida Frohnmeier [1882–1968]) (1)	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause, 2 Bll.)
2/20	25/11	«Leise» (Text: Ida Frohnmeier) [1882–1968]) (2)	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Transparente, 2 Bll.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
2/21	25	Dialektlieder (Texte: Sophie Hämmerli-Marti (1868–1942) und Ida Frohmeyer (1882–1968))	Singst., Pf.	o.D.		Notenausleihen
2/22	26	Impromptu IV (1)	Pf.	1948.02.04	1948.02.05	Partitur (Lichtpause, 3 Bll. [4 S.]); bezeichnet, Datierung von Hand ergänzt
2/23	26	Impromptu IV (2)	Pf.	1948.02.04	1948.02.05	Partitur (Lichtpause, 3 Bll. [4 S.])
2/24	26	Impromptu IV (3)	Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause, 3 Bll. [4 S.]); gebunden mit op. 45/5 (vgl. NL ESCH_P 8/12)
2/25	26	Impromptu IV (4)	Pf.	1948.02.04	1948.02.05	Partitur (5 Transparente)
–	26	Impromptu IV (5)	Pf.	1948.02.04	1948.02.05	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/17, Teil II, S. 30–37)
2/26	26	Impromptu IV (6)	Pf.	1948		Aufführung
–	27	Stücke 1. «Petit hommage à Ravel» 2. «Epilog»	Pf.	1948.01	1948.02.21	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/17, Teil II, S. 38–40)
3/1	28	Chorlieder (1) 1. «Wenns weh tuet» (Text: Paul Haller) 2. «Tagesneige» (Text: Walter Dietiker) 3. «Nun leuchten alle Fernen» (Text: Johanna Siebel) 4. «Morgen auf dem Acker» (Text: Alfred Huggenberger [1867–1960]) 5. «Lob der Toten» (Text: Isabella Kaiser [1866–1925]) 6. «Einsam ist der Heimatlose» (Text: Hans Rölli [1889–1962])	MCh.	1947.02.12	1947.09.30	Partitur (Autografen, 4 Bde.); eingelegt zusätzliche Autografen zu Nr. 2, 6 und 7 sowie Drucke zu Nr. 3 [verlegt bei Hug Zürich] und 7 [Selbstverlag des Komponisten])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		7. «Eidgenossen – Leidgenossen» (Text: Robert Faesi [1883–1972])				
3/2	28	Chorlieder (2)	MCh.	1957		Aufführung
–	29	Lieder 1. «Allerseee» (Text: Georg Küffer [1890–1970]) 2. «Anblick» 3. «S'Vreneli und dr Peter» (Text: Berti Bühler-Escher) 4. «Zem Wiehnachtsfest 1947» (Text: Berti Bühler-Escher) 6a) «Der Mutter vorzusingen» 7. «Wir Bettler» (Text: Hans Rhyh [1888–1967]) 8. «Nachtlied» (Text: Franziska Stöcklin [1894–1931])	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, In L, S. 5 f., 22–31, 51–56, 60 f.)
3/3	30	Quartettlieder mit Klavierbegleitung (Texte: Theodor Meyer-Merian [1818–1867]): 1. «Friedhigsunne» 2. «Vom Misli und Freschli» 3. «'s rägelet»	Singst., Pf.	1947.02.09	1947.02.11	Partitur (Autograf, 6 Bll. [12 S.])
–	31	Kinderlieder (Texte: Alfred Frei [1887–1966]): 1. «Dr Erstklässler» 2. «S'Hanslis Neujohrswünsch» 3. «Dr Karli Hueber» 4. «Am Silvester»	Singst., Pf.	1947.11.04	1947.11.07	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 57/6, S. 7–21) Dankesbrief in NL ESCH_P 63/3

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		5. «Dr Schneema» 6. «Dr Chemifäger» 7. «Uf em Schuelwäg» 8. «Wenns rägnet» 9. «Dr Ueli»				
–	32	3 Lieder (1): 1. «Ich wache noch in später Nacht» 2. Schauder	Singst., Pf.	1947.01.19	1947.04.15	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 57/1, S. 2–6)
–	32	3 Lieder (2): 1. «Ich wache noch in später Nacht» 2. «Schauder»	Singst., Pf.	1947.01.19	1947.04.15	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/19, S. 44–48)
3/4	32	3 Lieder (3): 3. «Klage» (Text: Rainer Maria Rilke [1875–1926])	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Druck, verlegt bei Prietto Verlag Editions, Basel, 4 S.)
–	32	3 Lieder (4): 3. «Klage» (Text: Rainer Maria Rilke [1875–1926])	Singst., Pf.	1947.06		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/22, S. 19–22)
–	33	Miniatures (1): 1. Prélude 2. Chanson triste 3. «Berceuse slave» 4. «La fileuse bohémienne» 5. Pastorale 6. «Danse d'une marionette» 7. «Danse des ziganes» 8. «Prière»	Pf.	1948.04.25	1950.03.19	Partitur (je zum Teil Autograf und Manuskript von Moritz Hagmann; in NL ESCH_P 56/18, S. 57–76, 84–92)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		9. Overture miniature «Zinnsoldaten» 10. ohne Titel 11. «Au soir» 12. ohne Titel 13. «Chanson d'automne» 14. «Bei einer alten Mühle» 15. «Herbsttag» 16. ohne Titel 17. ohne Titel 18. «Burlesca» 19. Kleines Klavierstück				
3/5	33	Miniatures (2): 3. «Berceuse slave» 4. «La fileuse bohémienne»	Pf.	1948		Partitur (Druck, verlegt bei J. Hofschneider, Basel, 2 Bll.)
3/6	33	Miniatures (3)	Pf.	1951	1970	Aufführungen
–	34	3 kleine Stücke Präludium Interludium Postludium	Pf.	1948.03.19		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/18, S. 77–84)
–	35	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (1): 1. «Wache Nacht» 2. «Traurigkeit» 5. «Ohne dich» 6. «Sommerwanderung»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 57/3, S. 88–100)
3/7	35	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (2): 1. «Wache Nacht»	Singst., Pf.	1948.04.28		Partitur (Autograf, 2 Bll.); Nr. 2 unvollständig

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		2. «Traurigkeit»				
–	35	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (3): 3. «Schönheit» 4. «Weisse Rose in der Dämmerung»	Singst., Pf.	1948.05.25	1948.05.26	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/22, S. 23–27)
–	35	Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]) (4): 5. «Ohne dich»	Singst., Pf.	o.D.		Stimme (Autograf, in NL ESCH_P 57/4, S. 14 f.)
–	36	Sonatina I (1)	Pf.	1948.06.10	1948.06.17	Partitur (Autograf, 12 Bll. [24 S.], in NL ESCH_P 57/7)
3/8	36	Sonatina I (2)	Pf.	1948.06.10	1948.06.17	Partitur (Autograf, 12 Bll. [24 S.])
3/9a –e	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (1)	15 Singst., Orch.	o.D.		Partitur mit Inhaltsangabe, Personencharakteristik und Angaben zur Instrumentation (Autograf, 212 lose Bll. [IV+1+409+4 S.])
3/10 a–e	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (2)	15 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Autograf, lose 126 Bll. [V+242 S.])
4	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (3)	15 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Fotokopie des Autografs, 124 Bll. [IV+241 S.] gebunden)
5/1a –e	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (4)	15 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Lichtpausnegativ des Autografs, 244 lose Bll., IV+241 S.)
5/2	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (5)	15 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug (autografer Entwurf, 5 Hefte, total 108 Bll.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
5/3	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (6)	15 Singst., Orch.	o.D.		Notenskizzen zum 1., 3., 4. und 5. Bild
5/4	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (7): «Weberinnenliedchen»	Singst., Pf.	1992 ca.		Partitur (Druck, verlegt bei Prietto Music Edition, Basel, 5 S.)
5/5	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (8): «Weberinnenliedchen»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Fotokopie von S. 149–152 des autografen Klavierauszugs)
5/6	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (9)	15 Singst., Orch.	o.D.		Libretto (Typoskriptdurchschlag, Titelblatt+IV+31 S./Bll.)
5/7	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (10)	15 Singst., Orch.	o.D.		Fragmente und Varianten des Librettos (Typoskriptdurchschläge, 41 Bll.)
5/8	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (11)	15 Singst., Orch.	o.D.		Inhaltsangaben, Einführung, Personencharakteristik, Tabelle betr. Aufbau des Stücks (Typoskripte, Typoskriptdurchschläge, Autografen; 24 Bll.)
5/9	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (12)	15 Singst., Orch.	o.D.		Entwürfe für die Bühnenbilder von René Acht (1920–1998) (7 Aquarelle)
6/1	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (13)	15 Singst., Orch.	o.D.		Notizen und Entwürfe allgemein

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
6/2	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (14)	15 Singst., Orch.	o.D.		Notizen und Entwürfe zum 1. Bild
6/3	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (15)	15 Singst., Orch.	o.D.		Notizen und Entwürfe zum 2. Bild
6/4	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (16)	15 Singst., Orch.	o.D.		Notizen und Entwürfe zum 4. Bild
6/5	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (17)	15 Singst., Orch.	o.D.		Notizen und Entwürfe zum 5. Bild
6/6	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (18)	15 Singst., Orch.	1948.07.18	1948.08.22	Korrespondenz mit Urs Faes (1947–) (2 Briefe)
6/7	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (19)	15 Singst., Orch.	1942.03.20	1946.02.26	Korrespondenz von Hans Zumbrunn (1885–1946) (14 Briefe und Fragmente des Librettos), Nachrufe (Druck)
6/8	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (20)	15 Singst., Orch.	1948.06.17	1948.06.27	Korrespondenz von Peter Zumbrunn (4 Briefe und Fragment des Librettos)
6/9	39	«Bergvolk» (Oper in 5 Bildern; Libretto: Hans Zumbrunn [1885–1946]) (21)	15 Singst., Orch.	1942.04.24		Korrespondenz von einem Paul (1 Brief mit Fragment des Librettos)
–	40	Sonatina II	Pf.	1949.05.12		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 57/7, 13 Bll. [25 S.]);
7/1	41	Concertino (1)	Pf., Orch.	1949.02.27		Partitur (Autograf, 33 Bll. [65 S.]); mit beigelegten Notizen. Dieses Werk wurde

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						von Monika Schwizer einer Analyse unterzogen; darin wird erwähnt, dass Peter Escher damit am 2. Internationalen Kompositionswettbewerb in Genau teilnahm (vgl. NL ESCH_P 71/5)
7/2	41	Concertino (2)	Pf., Orch.	o.D.		Partitur (Autograf, 33 Bll. [65 S.])
7/3	41	Concertino (3)	Pf., Orch.	o.D.		Partitur (Fotokopie des Autografs, 33 Bll. [65 S.]); mit Bezeichnungen
7/4	41	Concertino (4)	Pf., Orch.	o.D.		Klavierauszug mit Kadenz (Lichtpause des Autografs, 19 Bll. [39 S.] + 3 Bll.); mit Bezeichnungen
7/5	41	Concertino (5)	Pf., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Lichtpause des Autografs, 19 Bll. [39 S.])
7/6	41	Concertino (6)	Pf., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Lichtpause des Autografs, 19 Bll. [39 S.]); mit Bezeichnungen betr. die Aufführung von 1955
7/7	41	Concertino (7)	Pf., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Lichtpause des Autografs, 19 Bll. [39 S.]); mit Bezeichnungen
8/1	41	Concertino (8)	Pf., Orch.	o.D.		Kadenz (Lichtpause des Autografs, je 3 Bll.)
8/2	41	Concertino (8)	Pf., Orch.	o.D.		Kadenz (Lichtpause des Autografs, je 3 Bll.); mit Bezeichnungen
8/3	41	Concertino (9)	Pf., Orch.	o.D.		15 Stimmen (Fl., Ob., Klar., Fg., Hr., Schlgz., 2 Vl. I, 2 Vl. II, 2 Va., 2 Vc., Kb.; Fotokopien einer Lichtpause)
8/4	41	Concertino (10)	Pf., Orch.	1955	1995	Aufführungen; Plakat vgl. NL ESCH_P 72/1
–	42	Sonate IV (1)	VI., Pf.	1949.04.05	1949.06.14	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 57/8, 32 S.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						Stimme (Autograf, in NL ESCH_P 57/8, 10 S.)
8/5	42	Sonate IV (2)	VI., Pf.	1952	1955	Aufführungen
–	43	Präludium – Interludium – Postludium (1)	VI., Pf.	1949.06.14	1949.06.16	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 57/8, 11 S.) Stimme (Autograf, in in NL ESCH_P 57/8, 4 S.)
8/6	43	Präludium – Interludium – Postludium (2)	VI., Pf.	1949		Aufführung
–	44	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (1): 1. «Der Traum» 2. «Vögleins Schwermut» 3. «Was mir so viel vom Tage stiehlt» 4. «Des Morgens Schale quillt von Sonnenlicht» 5. «Lied» 6. «Du bist mein Land» 7. «Spruch zum Wandern» 8. «Die Stimme» 9. «Ein andermal» 10. «Ein Schmetterling fliegt über mir» 11. «Augusttag» 12. «Es ist Nacht» 13. «Der Specht» 14. «Novembertag» 15. «Ich hebe gerne Blumen auf»	Singst., Pf.	1949.06.30	1950.03.26	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 56/19, S. 49–80)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
–	44	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (2): 1. «Der Traum» 2. «Vögleins Schwermut» 3. «Was mir so viel vom Tage stiehlt» 4. «Des Morgens Schale quillt von Sonnenlicht» 5. «Lied» 6. «Du bist mein Land» 7. «Spruch zum Wandern» 8. «Die Stimme» 9. «Ein andermal» 10. «Ein Schmetterling fliegt über mir» 11. «Augusttag» 12. «Es ist Nacht» 13. «Der Specht» 14. «Novembertag» 15. «Ich hebe gerne Blumen auf»	Singst., Pf.	1949.06.30	1950.03.26	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 57/1, S. 7–37)
–	44	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (3): 2. «Vögleins Schwermut» 10. «Ein Schmetterling fliegt über mir»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause, in NL ESCH_P 57/2)
8/7	44	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (4): 2. «Vögleins Schwermut» 10. «Ein Schmetterling fliegt über mir»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (3 Transparente)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
8/8	44	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (5): 4. «Des Morgens Schale quillt von Sonnenlicht» 5. «Lied» 7. «Spruch zum Wandern»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause des Autografs, 4 Bll.)
8/9	44	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (9) 4. «Des Morgens Schale quillt von Sonnenlicht» 5. «Lied» 7. «Spruch zum Wandern»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur unvollständig (12 Transparente)
8/10	44	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (6): 5. «Lied» 10: «Ein Schmetterling»	Singst., Pf.	1949.07.25		Partitur (Lichtpause des Autografs, 2 Bll.)
8/11	44	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (7): 8. «Die Stimme»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause, 2 Bll.)
–	44	Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]) (8): 10. «Ein Schmetterling fliegt über mir»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause, in NL ESCH_P 57/5)
8/12	45/5	Etüde Nr. 5 (1)	Pf.	1951 ca.		Partitur (Lichtpause, 2 Bll.); mit Widmung vom 25.12.1951; weiteres Exemplar gebunden mit op. 26 (vgl. NL ESCH_P 2/24)
8/13	46a	Gesänge (Texte: Carl Spitteler [1845–1924]) (1):	Singst., Pf.	1995.07.16	1995.07.17	Partitur (Autograf, 6 Bll. [8 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		2. «Der Hufschmied» (Neukomposition 1995)				
8/14	46a	Gesänge (Texte: Carl Spitteler [1845–1924]) (2): 2. Der Hufschmied (Neukomposition 1995)	Singst., Pf.	1995.07.16	1995.07.17	Partitur (Fotokopie des Autografs, 4 Bll. [8 S.]); mit Zeitungsartikel und Gedichttext
9/1	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (1)	6 Singst., Orch.	1956.07	1956.09	Partitur (Autograf, 111 Bll. (220 S.))
9/2	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (2)	6 Singst., Orch.	o.D.		Partiturfragment (Autograf, 13 Bll. [26 S.])
9/3	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (3)	6 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Lichtpause des Autografs, 84 Bll. (166 S.); Stoffumschlag von Margrit Escher (1935–))
9/4	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (4)	6 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug für die Rolle des Monsieur Bourdon (Lichtpausen des Autografs, 84 Bll. [166 S.]); mit Bezeichnungen
10/1	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (5)	6 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug für die Rolle der Madame Bourdon (Lichtpausen des Autografs, 84 Bll. [166 S.]); mit Bezeichnungen
10/2	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (6)	6 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug für die Rolle der Arlette (Lichtpausen des Autografs, 84 Bll. [166 S.]); mit Bezeichnungen
10/3	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (7)	6 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug für die Rolle des Clément de Brion (Lichtpausen des Autografs, 84 Bll. [166 S.]); mit Bezeichnungen
10/4	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (8)	6 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug für die Rolle des Grafen de Verger (Lichtpausen des Autografs, 84 Bll. [166 S.]); mit Bezeichnungen

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
10/5	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [-1970]) (9)	6 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug für die Rolle der Catherine (Lichtpausen des Autografs, 84 Bll. [166 S.]); mit Bezeichnungen
10/6	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [-1970]) (10)	6 Singst., Orch.	1949 ca.		Klavierauszug (Lichtpause, S. 6–9 und 52–54); mit Widmung vom Herbst 1949
73/11	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [-1970]) (11)	6 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Transparente des Klavierauszuges, 166 S.)
10/7	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [-1970]) (12)	6 Singst., Orch.	1949.10.15		Entwurf für den Klavierauszug (90 Bll. [146 S.])
11/1– 17	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [-1970]) (13)	6 Singst., Orch.	o.D.		17 Stimmen (Fl, Ob., Klar., Fg., Trp., Hr., Schlgz., 3 Vi I., 3 Vi. II, 2 Va., Vc., Kb.; Autografen und Lichtpausen davon)
12/1	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [-1970]) (14)	6 Singst., Orch.	o.D.		Libretto in 2 Expl. (Matrizenkopie und Fotokopie vom Typoskript, je 21 Bll.)
12/2	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [-1970]) (15)	6 Singst., Orch.	1949.09.02	1949.12.01	Korrespondenz betr. Entstehung des Werks v.a. mit Hanns Sichert (-1970), ferner mit Luigi Pericle Giovannetti («Pericolo»), Leni Neuenschwander (1909–2000), Otto Maag (1885–1960), der Internationalen Konzertagentur Pio Chesini in Basel, Salvatore Salvati und Gottfried Becker (1879–1952)
12/3	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [-1970]) (16)	6 Singst., Orch.	1956.03.20	1958.01.02	Uraufführung vom Februar 1957: Korrespondenz betr. Organisation, Ankündigungen, Programme, Rezensionen, Notizen Szenenfoto
12/4	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [-1970]) (17)	6 Singst., Orch.	1957		Uraufführung vom Februar 1957: Korrespondenz von den zur Uraufführung eingeladenen

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
12/5	47	«Arlette» (Opera buffa; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (18)	6 Singst., Orch.	2003		Geplante Aufführung
12/6	48	«Naga-Uta» (eine Auslese alt-japanischer Lyrik in der Nachdichtung von Hans Bethge [1876–1946]) (1)	S, Fl.	1979		2 Stimmen (Druck, verlegt beim Amadeus Verlag, Zürich, je 11 S.)
12/7	48	«Naga-Uta» (eine Auslese alt-japanischer Lyrik in der Nachdichtung von Hans Bethge [1876–1946]) (2)	S, Fl.	1949.11.16	1949.11.21	Partitur (Lichtpausen des Autografs, je 12 S.)
12/8	48	«Naga-Uta» (eine Auslese alt-japanischer Lyrik in der Nachdichtung von Hans Bethge [1876–1946]) (3)	S, Fl.	1949.11.16	1949.11.21	Partitur (Lichtpausen des Autografs, je 12 S.); mit Bezeichnungen
12/9	48	«Naga-Uta» (eine Auslese alt-japanischer Lyrik in der Nachdichtung von Hans Bethge [1876–1946]) (4)	S, Fl.	1949.11.16	1949.11.21	Partitur (Lichtpausen des Autografs, je 12 S.); mit Bezeichnungen
12/10	48	«Naga-Uta» (eine Auslese alt-japanischer Lyrik in der Nachdichtung von Hans Bethge [1876–1946]) (5)	S, Fl.	1949.11.16	1949.11.21	Partitur (Lichtpausen des Autografs, je 12 S.); mit Bezeichnungen
12/11	48	«Naga-Uta» (eine Auslese alt-japanischer Lyrik in der Nachdichtung von Hans Bethge [1876–1946]) (6)	S, Fl.	1951	1983	Aufführungen
12/12	48	«Naga-Uta» (eine Auslese alt-japanischer Lyrik in der Nachdichtung von Hans Bethge [1876–1946]) (7)	S, Fl.	1985	2005	Aufführungen
13/1	49	«Nacht» (Kantate, Text: Hanns Sichert [–1970]) (1)	S, A, T, B, Pf.	1949.12.03	1949.12.18	Partitur (Lichtpause des Autografs, 25 Bll. [48 S.]); ergänzt durch italienische Übersetzung
13/2	49	«Nacht» (Kantate, Text: Hanns Sichert [–1970]) (2): Dritter Gesang	S, A, T, B, Pf.	1949.12.03	1949.12.18	Partitur (Lichtpause des Autografs, S. 18–23)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
13/3	49	«Nacht» (Kantate, Text: Hanns Sichert [–1970]) (3)	S, A, T, B, Pf.	1949.11.24	1950.01.24	Text von Hanns Sichert (–1970) (Reproduktion des Typoskripts, 5 Bll. [4 S.]) Textentwurf Korrespondenz betr. die Entstehung des Werks v.a. mit Hanns Sichert (–1970), ferner mit Leni Neuenschwander (1909–2000), Gottfried Becker (1879–1952), E. Henneberger und Friedrich Schramm (1900–1981)
13/4	49	«Nacht» (Kantate, Text: Hans Sichert [–1970]) (4)	S, A, T, B, Pf.	1950	1952	Aufführungen
13/5	49	«Nacht» (Kantate, Text: Hanns Sichert [–1970]) (5)	S, A, T, B, Pf.	1955	1984	Aufführungen
13/6	50	Kleine Serenade («Contessina»; Text: Hanns Sichert [–1970]) (1)	S, A, T, B, Pf.	1950.03.10	1950.03.11	Partitur (Lichtpausen des Autografs, 9 S.)
13/7	50	Kleine Serenade («Contessina»; Text: Hanns Sichert [–1970]) (2)	S, A, T, B, Pf.	1950.03.10	1950.03.11	Partitur (Lichtpausen des Autografs, 9 S.); mit Bezeichnungen
13/8	50	Kleine Serenade («Contessina»; Text: Hanns Sichert [–1970]) (3)	S, A, T, B, Pf.	1950.03.10	1950.03.11	Partitur (Lichtpausen des Autografs, 9 S.); mit Bezeichnungen
13/9	50	Kleine Serenade («Contessina»; Text: Hanns Sichert [–1970]) (4)	S, A, T, B, Pf.	o.D.		Partitur (Autograf auf Transparenten, 10 Bll.)
13/10	50	Kleine Serenade («Contessina»; Text: Hanns Sichert [–1970]) (5)	S, A, T, B, Pf.	o.D.		Partitur (Entwurf, 31 Bll. [52 S.])
13/11	50	Kleine Serenade («Contessina»; Text: Hanns Sichert [–1970]) (6)	S, A, T, B, Pf.	1952	2016	Aufführungen
13/12	51	«Atlantis» (lyrische Oper, Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (1)	8 Singst., Orch.	1950.05		Partitur (Autograf, 59 Bll. [114 S.])
13/13	51	«Atlantis» (lyrische Oper, Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (2)	8 Singst., Orch.	1950.05		Klavierauszug (Autograf, 58 Bll. [112 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
14/1	51	«Atlantis» (lyrische Oper, Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (3)	8 Singst., Orch.	o.D.		Titelblatt (Transparent)
14/2	51	«Atlantis» (lyrische Oper, Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (4)	8 Singst., Orch.	1950.04.27		Klavierauszug (Entwurf, 60 Bll. [114 S.])
14/3	51	«Atlantis» (lyrische Oper, Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (5)	8 Singst., Orch.	o.D.		Libretto (Typoskript, 25 Bll.)
14/4	51	«Atlantis» (lyrische Oper, Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (6)	8 Singst., Orch.	o.D.		Libretto (Typoskriptdurchschlag, 29 Bll.); mit handschriftlichen Korrekturen des Komponisten
14/5	51	«Atlantis» (lyrische Oper, Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (7)	8 Singst., Orch.	o.D.		Libretto, ins Italienische übertragen von Paola Calvino (3 Typoskriptdurchschläge, je 16 Bll.)
14/6	51	«Atlantis» (lyrische Oper, Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (8)	8 Singst., Orch.	1950.02.05	1950.06.02	Korrespondenz betr. Entstehung des Werks v.a. mit Hanns Sichert (–1970) und ferner mit Luigi Pericle Giovannetti («Pericolo») Korrekturliste betr. den Notentext
14/7	51	«Atlantis» (lyrische Oper, Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (9)	8 Singst., Orch.	1950.11.29	1951.01.09	Korrespondenz betr. Preisausschreiben der Accademia musicale Chigiana in Si- ena für eine lyrische Oper
14/8	51	«Atlantis» (lyrische Oper, Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (10)	8 Singst., Orch.	1989.08.01	1990.06.04	Geplante Aufführung 1991
14/9	51	«Atlantis» (lyrische Oper, Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (11)	8 Singst., Orch.	1973	1995	Zeitungsdocumentation zum Thema «At- lantis»
14/10	52	Suite I (1)	Pf.	1950.06.		Partitur (Autograf, 18 Bll. [36 S.])
14/11	52	Suite I (1)	Pf.	1950		Aufführung
14/12	53	Trio (1)	VI., Vc., Pf.	1950.07.12	1950.07.26	Partitur (Autograf, 35 Bll. [68 S.]) 2 Stimmen (Autografen)
14/13	53	Trio (2)	VI., Vc., Pf.	o.D.		Transparent des Titelblatts

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
14/14	53	Trio (3)	Vi., Vc., Pf.	1953	1985	Aufführungen
–	53	Trio (4)		o.D.		Notenausleihen vgl. NL ESCH_P 19/57
14/15	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (1)	S, B, FCh., Pf.	1950.08.27		Partitur (Autograf, 32 Bll. [63 S.])
14/16	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (2)	S, B, FCh., Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, 32 Bll. [63 S.])
14/17	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (3)	S, B, FCh., Pf.	o.D.		Partitur (Manuskript, 30 Bll. [59 S.])
14/18	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (4)	S, B, FCh., Pf.	o.D.		Sopransolo-Part (Autograf, 11 Bll. [22 S.])
14/19	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (5)	S, B, FCh., Pf.	o.D.		Basssolo-Part (B-Solo; Autograf, 14 Bll. [26 S.])
14/20	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (6)	S, B, FCh., Pf.	1950.08.27		Chorpartitur (Druck, Selbstverlag, 19 Seiten)
14/21	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (7)	S, B, FCh., Pf.	1950.08.27		Chorpartitur (19 Transparente)
14/22	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (8)	S, B, FCh., Pf.	o.D.		Entwurf (19 Bll. [4+33 S.])
14/23	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (9): Hopenhill	S, B, FCh., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause, 5 Bll. [9 S.])
14/24	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (10): Hopenhill	S, B, FCh., Pf.	o.D.		Partitur (9 Transparente)
14/25	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (11)	S, B, FCh., Pf.	o.D.		Libretto (Typoskript, 7 Bll. [6 S.])
14/26	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (12)	S, B, FCh., Pf.	1950.07		Libretto (Typoskript, 9 Bll. [4 S.]); mit handschriftlichen Korrekturen des Komponisten

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
14/27	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (13)	S, B, FCh., Pf.	1950.07.12	1950.12.03	Korrespondenz betr. Entstehung des Werks mit Hanns Sichert (–1970) und Luigi Pericle Giovannetti («Pericolo»), Peter Zeugin und Musikverlag J. Hofschneider sowie Notizen
14/28	54	«Ring des Jahres» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (14)	S, B, FCh., Pf.	1950	1976	Aufführungen
15/1	55	Quartett Nr. 4	2 VI., Va., Vc.	1950.09.29		Partitur (Autograf, 16 Bll. [31 S.]) 4 Stimmen (Autografen)
15/2	55	Quartett Nr. 4	2 VI., Va., Vc.	1950		Concours international d'exécution musicale et de composition «Gian Battista Viotti» in Vercelli
15/3	56	«Schultag» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (1)	KCh., Pf.	1950.12.21		Partitur (Autograf, 14 Bll. [28 S.])
15/4	56	«Schultag» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (2)	KCh., Pf.	o.D.		Entwurf (11 Bll., [19 S.])
15/5	56	«Schultag» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (3)	KCh., Pf.	1950.11.21	1950.11.28	Libretto (Typoskript, 2 Bll.) Korrespondenz mit Hanns Sichert (–1970)
15/6	56	«Schultag» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (4)	KCh., Pf.	1950.12.28	1951.01.12	Titelblatt (Transparent) Korrespondenz
–	57	Stücke (1): 8 Bagatellen, Rondino, Improvisation	Pf.	1949	1953.12.31	Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 57/9, S. 2–26, 32–34)
–	57	Stücke (2): 8 Bagatellen, Rondino, Improvisation	Pf.	1953.12.31		Partitur (Autograf, 4 Bll.); weiteres Exemplar des Rondino gebunden mit op. 10/19 (vgl. NL ESCH_P 1/18)
15/7	58	Sonatine III (1)	Pf.	1950.12.31		Partitur (Autograf, 10 Bll. [18 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
15/8	58	Sonatine III (2)	Pf.,	o.D.		Partitur (Autograf, 10 Bll. [18 S.]); mit Stempel der Accademia musicale internazionale Genova
15/9	58	Sonatine III (3)	Pf.	1950.12.31	1951.01.01	Entwurf (Autograf, 6 Bll. [11 S.])
15/10	59	Fantaisie (1)	Fl., Pf.	1951		Partitur (Autograf, 12 Bll. [23 S.] Stimme (Autograf, 6 Bll. [11 S.])
15/11	59	Fantaisie (2)	Fl., Pf.	1952	2010	Wettbewerb und Aufführungen ⁸
15/12	59	Fantaisie (3)	Fl., Pf.	o.D.		Notenausleihen
15/13	60	Musik (1)	BIOrch.	1951.01?		Partitur (Lichtpause des Autografs, 35 Bll. [68 S.])
15/14	60	Musik (2)	BIOrch.	1951.04		«Particell» (Autograf, 11 Bll. [21 S.])
15/15	60	Musik (3)	BIOrch.	1952	1967	Aufführungen
15/16	60a	«Contessina» (1)	BIOrch.	o.D.		Partitur (Autograf, 10 Bll. [18 S.])
15/17	60a	«Contessina» (2)	BIOrch.	o.D.		Particell 1. Satz Autograf, 3 Bll. [5 S.] Particell 4. Satz (Autograf, 4 Bll. [8 S.])
15/18	61	«Aufsteigen seh ich den neuen Morgen» (Liederzyklus; Texte: Margrit Oesch) (1)	Singst., Pf.	1951.06.01	1952.03.04	Notenskizzen (6 Bll. [12 S.] + 8 Bll. [15 S.] + 4 Bll. [7 S.]) Text des Schlussgedichts (Manuskript und Typoskript)
15/19	61	«Aufsteigen seh ich den neuen Morgen» (Liederzyklus; Texte: Margrit Oesch) (1) «Ich träumte»	Singst., Pf.	1951.06.01		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
15/20	61	«Aufsteigen seh ich den neuen Morgen» (Liederzyklus; Texte: Margrit Oesch) (2) Ich träumte	Singst., Pf.	o.D.		Titelblatt (Transparent)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
15/21	61	«Aufsteigen seh ich den neuen Morgen» (Liederzyklus; Texte: Margrit Oesch) (3)	Singst., Pf.	[1946]		Margrit Oesch: Keiner kennt mich. Gedichte, Bern (Druck, verlegt bei Neukomm & Salchrath, Bern); mit handschriftlicher Widmung vom 28.05.1951; datiert gemäss Brief vom 28.05.1951 (in NL ESCH_P 15/21)
15/22	61	«Aufsteigen seh ich den neuen Morgen» (Liederzyklus; Texte: Margrit Oesch) (4)	Singst., Pf.	1951.06.06	1953.12.26	Korrespondenz mit Margrit Oesch betr. Vertonung ihrer Gedichte
16/1	62	12 études en forme de variations sur un thème slovaque d'après Béla Bartók (1881–1945) (1)	Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, 26 Bll. [52 S.])
16/2	62	12 études en forme de variations sur un thème slovaque d'après Béla Bartók (1881–1945) (2)	Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, 26 Bll. [52 S.])
16/3	62	12 études en forme de variations sur un thème slovaque d'après Béla Bartók (1881–1945) (3)	Pf.	1955	1965	Aufführungen
16/4	62	12 études en forme de variations sur un thème slovaque d'après Béla Bartók (1881–1945) (4)	Pf.	o.D.		Notenausleihen
16/5	63	«Burla» (1)	Fl., Hr., Pf.	1952.05.30		Partitur (Autograf, 13 Bll. [25 S.])
16/6	63	«Burla» (2)	Fl., Hr., Pf.	o.D.		2 Stimmen (Fl., Hr.; Lichtpausen des Autografs, je 2 Bll. [4 S.])
16/7	63	«Burla» (3)	Fl., Hr., Pf.	o.D.		Titelblatt + 2 Stimmen (9 Transparente)
16/8	63	«Burla» (4)	Fl., Hr., Pf.	1956		Aufführung
16/9	63	«Burla» (5)	Fl., Hr., Pf.	o.D.		Notenausleihen
16/10	64	Fantaisie (1)	Vc., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause Symphonia-Verlag Basel, 12 Bll. [21 S.]); mit Notizen

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
16/11	64	Fantaisie (2)	Vc., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause Symphonia-Verlag Basel, 12 Bll. [21 S.]); mit Notizen
16/12	64	Fantaisie (3)	Vc., Pf.	o.D.		Partitur (Fotokopie der Lichtpause des Symphonia-Verlags Basel, 12 Bll. [21 S.]); mit Notizen
16/13	64	Fantaisie (4)	Vc., Pf.	o.D.		Stimme (Lichtpause Symphonia-Verlag, Basel, 4 Bll. [6 S.])
16/14	64	Fantaisie (5)	Vc., Pf.	o.D.		Partitur + Stimme (28 Transparente Symphonia-Verlag Basel)
16/15	64	Fantaisie (6)	Vc., Pf.	1952.07.04		Partitur (Autograf, 12 Bll. [24 S.]); mit Angaben über die Entstehung des Werks vom 22.05.1983
16/16	64	Fantaisie (7)	Vc., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause des Autografs der 1. Fassung, 6 Bll. [11 S.])
16/17	64	Fantaisie (8)	Vc., Pf.	1952.07.07		Partitur (Autograf, 11 Transparente der 1. Fassung) Titelblatt
16/18	64	Fantaisie (9)	Vc., Pf.	1959	1989	Aufführungen
16/19	64	Fantaisie (10)	Vc., Pf.	o.D.		Notenausleihen
16/20	65	Musica (1)	Va.	[1952.10.09]		Partitur (Lichtpause eines Manuskripts, 4 Bll. [7 S.]); zur Datierung vgl. NL ESCH_P 16/21
16/21	65	Musica (2)	Va.	1952.10.09		Partitur (Fotokopie der Lichtpause eines Manuskripts, 4 Bll. [7 S.]); mit Angabe des Kompositionsdatums
16/22	65	Musica (3)	Va.	[1952.10.09]		Partitur (7 Transparente)
16/23	65	Musica (4)	Va.	[1952.10.09]		Partitur (Autograf, 4 Bll. [7 S.])
16/24	65	Musica (6)	Va.	o.D.		Notenausleihen
16/25	66	Duo (1)	VI., Vc.	o.D.		Partitur (Lichtpause, 9 Bll. [17 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
16/26	66	Duo (2)	Vi., Vc.	o.D.		Partitur (Lichtpause, 9 Bll. [17 S.]); mit Bezeichnungen
–	66	Duo	Vi., Vc.	o.D.		Musikwettbewerb in Vercelli vgl. NL ECSH_P 61/12
16/27	66	Duo (3)	Vi., Vc.	o.D.		Notenausleihen
17/1	67	3 Humoresken (Text: Hanns Sichert [–1970]) (1): 1. «Die Hasen haben die Farben vertauscht» 2. «Der Marabu» 3. «Katz und Maus»	gemCh., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause Symphonia-Verlag Basel, 18 Bll. [32 S.])
17/2	67	3 Humoresken (Text: Hanns Sichert [–1970]) (2)	gemCh., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause Symphonia-Verlag Basel, 18 Bll. [32 S.]); mit Notizen anlässlich einer Radioaufnahme
17/3	67	3 Humoresken (Text: Hanns Sichert [–1970]) (3)	gemCh., Pf.	1953.03.31		Partitur (Autograf, 29 Bll. [56 S.])
17/4	67	3 Humoresken (Text: Hanns Sichert [–1970]) (4)	gemCh., Pf.	o.D.		Chorpartitur (Druck, verlegt beim Symphonia-Verlag, Basel, 15 S.)
17/5	67	3 Humoresken (Text: Hanns Sichert [–1970]) (5)	gemCh., Pf.	o.D.		Chorpartitur (15 Transparente Symphonia-Verlag, Basel.)
17/6	67	3 Humoresken (Text: Hanns Sichert [–1970]) (6)	gemCh., Pf.	1955	2017	Aufführungen
17/7	68	Elegie (1)	MCh., Orch.	1953.04.22		Partitur (Autograf, 33 Bll. [64 S.])
17/8	68	Elegie (2)	MCh., Orch.	o.D.		Titelblatt (Transparent)
17/9	69	Quartett V (1)	2 Vi., Va., Vc.	1953.04.26	1953.04.29	Partitur a) (Autograf, 11 Bll. [21 S.]) Partitur b) (Autograf, 11 Bll. [21 S.]) 4 Stimmen (Autografen); mit Bezeichnungen

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
17/10	69	Quartett V (2)	2 Vl., Va., Vc.	1958	1998	Aufführungen
–	69a	Feuille d'album d'après le premier mouvement de cinquième quatuor à cordes	Pf.	1953.05.01		Partitur (Autograf, in NL ESCH_P 57/9, S. 28–31)
17/11	70	Fantasmagorie (1)	Orch.	1953.05.07		Partitur (Autograf, 27 Bll. [51 S.])
17/12	70	Fantasmagorie (2)	Orch.	1953.05.07		Partitur (Autograf, 27 Bll. [51 S.])
17/13	70	Fantasmagorie (3)	Orch.	1953.05.10		«Particell» für 4 Hände (Autograf, 16 Bll. [29 S.])
17/14	70	Fantasmagorie (4)	Orch.	o.D.		Titelblatt (1 Transparent)
17/15	70	Fantasmagorie (5): Versuch einer Skizze in Bezug auf formale Ergebnisse	Orch.	1953.08.23		Autograf, 11 Bll. [20 S.]
17/16	71	Sinfonietta (1)	Orch.	1953.05.17		Partitur (Autograf, 24 Bll. [je 47 S.])
17/17	71	Sinfonietta (2)	Orch.	o.D.		Partitur (Autograf, 24 Bll. [47 S.]); mit Bezeichnungen
18/1– 26	71	Sinfonietta (3)	Orch.	o.D.		26 Stimmen (Fl., Ob., Klar., Fg., Hr., Trp., Pos., Pk., 5 Vl. I, 5 Vl. II, 3 Va., 3 Vc., 2 Kb.; Lichtpausen)
18/27	71	Sinfonietta (4)	Orch.	o.D.		Stimmen (Transparente)
18/28	71	Sinfonietta (5)	Orch.	1953		Concours international d'œuvres pour quatuor à cordes 1953 in Lüttich und Aufführung am Radio Luxemburg
19/1	72	Chorlieder (1): 1. Schnitterlied 2. Hochzeitslied	gemCh.	o.D.		Partitur (Druck, 10 S.)
19/2	72	Chorlieder (2): 1. Schnitterlied 2. Hochzeitslied	gemCh.	o.D.		Partitur (10 Transparente)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
19/3	72	Chorlieder (3): 1. Schnitterlied 2. Hochzeitslied	gemCh.	1953.08.16	1953.08.17	Partitur (Autograf, 6 Bll. [11 S.])
19/4	72	Chorlieder (4): 1. Schnitterlied	gemCh.	1953.08.15	1953.08.16	Partitur (Autograf, 3 Bl.)
19/5	72	Chorlieder (5): 2. Hochzeitslied	gemCh.	o.D.		Partitur (4 Transparente)
19/6	72	Chorlieder (6): 2. Hochzeitslied	gemCh.	1953.08.16	1953.08.17	Partitur (Autograf, 2 Blätter)
19/7	72	Chorlieder (7): 3. «Sommer» (Text: Otto Julius Bierbaum [1865–1910])	FCh.	1953.10.10		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
19/8	72	Chorlieder (8): 4. Hochzeitslied	FCh.	o.D.		Partitur (Druck, 1 Bl.)
19/9	72	Chorlieder (9): 4. Hochzeitslied	FCh.	o.D.		Partitur (2 Transparente)
19/10	72	Chorlieder (10): 4. Hochzeitslied 5a) «Was treibst du, Wind»	FCh.	1953.10		Partitur (Autograf, 3 Bll.)
19/11	72	Chorlieder (11): 5a) «Was treibst du, Wind»	FCh.	o.D.		Partitur (Lichtpause, 1 Bl.)
19/12	72	Chorlieder (12): 5a) «Was treibst du, Wind»	FCh.	o.D.		Partitur (2 Transparente)
19/13	72	Chorlieder (13): 5b) «Lasst uns das Kindelein grü- sen»	gemCh.	o.D.		Partitur (Druck, 4 S.)
19/14	72	Chorlieder (14): 5b) «Lasst uns das Kindelein grü- sen»	gemCh./ Instr.-Quar- tett	1955.11.27		Partitur (Autograf, 2 Bll.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
19/15	72	Chorlieder (15): 5b) «Lasst uns das Kindelein grü- sen»	gemCh.	o.D.		Partitur (4 Transparente)
19/16	72	Chorlieder (16): 6. Neujahrslied I	gemCh.	1955		Partitur (Druck, 2 Bll.)
19/17	72	Chorlieder (17): 6. Neujahrslied I	gemCh.	o.D.		Partitur (4 Transparente)
19/18	72	Chorlieder (18): 6. Neujahrslied I	gemCh.	o.D.		Partitur (Autograf, 1 Bl.)
19/19	72	Chorlieder (19): 7. Neujahrslied II	gemCh.	1955		Partitur (Druck, 2 Bll.)
19/20	72	Chorlieder (20): 7. Neujahrslied II	gemCh.	o.D.		Partitur (2 Transparente)
19/21	72	Chorlieder (21): 7. Neujahrslied II	gemCh.	o.D.		Partitur (Autograf, 1 Bl.)
19/22	72	Chorlieder (22): 8. «S'Liedli vo Binnige»	FCh.	o.D.		1 Partitur (Druck, 2 Bll.)
19/23	72	Chorlieder (23): 8. «S'Liedli vo Binnige»	FCh.	o.D.		1 Partitur (4 Transparente)
19/24	72	Chorlieder (24): 9. «Z'Basel» (Text: Fridolin)	MCh.	1966.02		1 Partitur (Druck, 2 Bll.)
19/25	72	Chorlieder (25): 9. «Z'Basel» (Text: Fridolin)	MCh.	1966.02		1 Partitur (3 Transparente)
19/26	72	Chorlieder (26): 9. «Z'Basel» (Text: Fridolin)	MCh.	1966.02		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
19/27	72	Chorlieder (27): 9. «Z'Basel» (Text: Fridolin)	MCh.	1966	1999	Zur Entstehung Uraufführung Notenausleihen
19/28	72	Chorlieder (28):	gemCh.	1960		Partitur (Autograf, 8 Bll. [12 S.]

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		10. «Arbeitstag» (Text: Hanns Sichert [-1970])				
19/29	72	Chorlieder (29): 10. «Arbeitstag» (Text: Hanns Sichert [-1970])	gemCh.	o.D.		Partitur (Lichtpause nach Autograf, 12 S.)
19/30	72	Chorlieder (30): 10. «Arbeitstag» (Text: Hanns Sichert [-1970])	gemCh.	o.D.		Partitur (Lichtpause nach Autograf, 12 S.); mit Bezeichnungen
19/31	72	Chorlieder (31): 10. «Arbeitstag» (Text: Hanns Sichert [-1970])	gemCh.	o.D.		Partitur (12 Transparente nach Autograf)
19/32	72	Chorlieder (32): 10. «Arbeitstag» (Text: Hanns Sichert [-1970])	gemCh.	o.D.		16 Liedtexte, grossenteils mit Korrekturen
19/33	72	Chorlieder (33): 10. «Arbeitstag» (Text: Hanns Sichert [-1970])	gemCh.	o.D.		Gedanken des Komponisten zur Komposition (Druck)
19/34	72	Chorlieder (34): 11. Trinklied (Text: Wilhelm Wackernagel)	MCh.	o.D.		Partitur (Druck, 2 Bll.); angegeben op. 72/9
19/35	72	Chorlieder (35): 11. Trinklied (Text: Wilhelm Wackernagel)	MCh.	o.D.		Partitur (3 Transparente)
19/36	72	Chorlieder (36): 11. Trinklied (Text: Wilhelm Wackernagel)	MCh.	1957.04		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
19/37	72	Chorlieder (37): 11. Trinklied (Text: Wilhelm Wackernagel)	MCh.	1984.11.84		Notiz betr. Schenkung

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
19/38	72	Chorlieder (38): 12. «Was soll das bedeuten?» 13. «O Jesulein zart»	Ch.	1958.12		Partitur (Druck, 1 Bl.)
19/39	72	Chorlieder (39): 12. «Was soll das bedeuten?» 13. «O Jesulein zart»	Ch.	1958.12		Partitur (2 Transparente)
19/40	72	Chorlieder (40): 12. «Was soll das bedeuten?» 13. «O Jesulein zart»	Ch.	1958.12		Partitur (Autograf, 2 Bl.)
19/41	72	Chorlieder (41): 13. «O Jesulein zart»	Ch, 2 Vl., Va., Vc.	1963.11		Partitur (Fotokopie des Autografs (2 Bl.) 4 Instrumentalstimmen (Manuskripte)
19/42	72	Chorlieder (42): 14. «Der Schmetterling»	gemCh.	1959.09		Partitur (Autograf, 1 Bl.)
19/43	72	Chorlieder (43) 15. «Sängerspruch»	gemCh.	1968.09.25	1968.09.27	Partitur (Druck, 1 Bl.); Partitur (Autograf, 1 Bl.); weiteres Exemplar gebunden mit op. 81/2 (vgl. NL ESCH_P 23/12)
19/44	72	Chorlieder (44): 16. Hochzeitslied (Text: Conrad Fer- dinand Meyer [1825–1898])	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Druck, verlegt bei Prietto Music Editions, Basel, 10 S.); mit anderer Melo- die als in Nr. 2
19/45	72	Chorlieder (45): 16. Hochzeitslied (Text: Conrad Fer- dinand Meyer [1825–1898])	Singst., Pf.	1957		Partitur (Lichtpause); mit anderer Melodie als bei Nr. 2
19/46	72	Chorlieder (46)	Singst., Pf.	1954	1974	Aufführungen
19/47	73	Lieder für Mädchen (Texte: Rainer Maria Rilke [1875–1926]) (1)	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Druck, 12 S.); Zeichnung von Fritz Ryser (1910–1990)
19/48	73	Lieder für Mädchen (Texte: Rainer Maria Rilke [1875–1926]) (2)	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (12 Transparente); Zeichnung von Fritz Ryser (1910–1990)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
19/49	73	Lieder für Mädchen (Texte: Rainer Maria Rilke [1877–1926]) (3)	Singst., Pf.	1953.09.01	1953.09.06	Partitur (Autograf, 7 Bl. [14 S.])
19/50	73	Lieder für Mädchen (Texte: Rainer Maria Rilke [1877–1926]) (4)	Singst., Pf.	1954	1955	Aufführungen
19/51	74	[Trompetenmusik (1)]: Musica	Trp.	1975		Partitur (Druck, verlegt beim Amadeus Verlag, Winterthur, 7 S.)
19/52	74	[Trompetenmusik (2)]: Musica	Trp.	1953.09.09	1953.09.10	Partitur (Autograf, 3 Bl.)
19/53	74	[Trompetenmusik (3)]: Intonationen zur «Kleinen Serenade»	Trp.	1953.09.10	1953.09.15	Partitur (Autograf, 1 Bl.)
19/54	74	[Trompetenmusik (4)]: Musica und Intonationen zur «Kleinen Serenade»	Trp.	1963.10.02	1964.01.06	Partitur (Fotografie des Autografs, 7 Fotos) Korrespondenz mit Röntgeninstitut Dr. med. H.J. Nidecker
19/55	74	[Trompetenmusik (5)]: Musica	Trp.	1953	1982	Rezension des Drucks (ca. 1975) Aufführungen, 1953–1977 Korrespondenz mit Markus Wettstein, 11.07.1982
19/56	75	Trio semplice (1)	Vi., Vc., Pf.	o.D.		2 Stimmen (Autografen)
19/57	75	Trio semplice (2)	Vi., Vc., Pf.	o.D.		Notenausleihen
19/58	76	4 Gesänge aus dem ersten Teil von Rainer Maria Rilkes (1875–1926) Stundenbuch (1)	Singst., Pf.	1953.12.26		Partitur (Autograf; 10 Bl. [17 S.])
19/59	76	4 Gesänge aus dem ersten Teil von Rainer Maria Rilkes (1875–1926) Stundenbuch (2)	Singst., Pf.	2001		Aufführung
19/60	77	«Mali» (5 Gesänge aus «Der Gärtner») (1)	B-Bar, KORch.	1954.07.09		Klavierauszug (Fotokopie des Autografs, 37 S.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
19/61	77	«Mali» (5 Gesänge aus «Der Gärtner») (2)	B-Bar, KOrch.	o.D.		2 Grafiken (Originale)
19/62	77	«Mali» (5 Gesänge aus «Der Gärtner») (3)	B-Bar, KOrch.	1971		Korrespondenz betr. Platteneinspielung
19/63	78	Lieder nach dem Merkbuch eines jungen Mädchens (1): 1. «Spruch für eine Sonnenuhr» (Text: Rudolf Georg Binding [1867–1938]) 2. «Gott im Mittelalter» (Text: Rainer Maria Rilke [1875–1926]) 3. «Und wie manche Nacht» (Text: Hans Carossa [1878–1956]) 4. «Der Alte Brunnen» (Text: Hans Carossa [1878–1956])	B-Bar, Pf.	1954		Partitur (Fotokopie, 24 S.); datiert aufgrund Aufführung
19/64	78	Lieder nach dem Merkbuch eines jungen Mädchens (2): 1. «Spruch für eine Sonnenuhr» (Text: Rudolf Georg Binding [1867–1938]) 2. «Gott im Mittelalter» (Text: Rainer Maria Rilke [1875–1926]) 3. «Und wie manche Nacht» (Text: Hans Carossa [1878–1956]) 4. «Der Alte Brunnen» (Text: Hans Carossa [1878–1956])	B-Bar, Pf.	1954		Partitur (Fotokopie des Autografs, 24 S.); mit eingeklebtem Worttext von anderer Handschrift; datiert aufgrund Aufführung
19/65	78	Lieder nach dem Merkbuch eines jungen Mädchens (3)	B-Bar, Pf.	o.D.		Titelblatt (Transparent)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
19/66	78	Lieder nach dem Merkbuch eines jungen Mädchens (4)	B-Bar, Pf.	nicht vor 1954		Aufführung
20/1	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (1)	8 Singst., Orch.	o.D.		Partitur 1. Akt (Autograf, 669 S.); unvollendet
20/2	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (2)	8 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Autograf, 3 Bll. Inhaltsangabe, 368 S. Notentext); unvollendet
21/1	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (3)	8 Singst., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Autograf, 368 S.); unvollendet
21/2	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (4)	8 Singst., Orch.	o.D.		«Klavierskizze» (Autograf)
21/3	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (5)	8 Singst., Orch.	o.D.		«Themen-Material»
21/4	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (6)	8 Singst., Orch.	o.D.		Libretto (Typoskript, 2 Titelbll.+60 S./Bll.)
21/5	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (7)	8 Singst., Orch.	o.D.		Libretto (Fotokopie eines Typoskripts, 56 S./Bll.) Brief von Peter André Bloch (1936–) vom 10.01.1989 betr. Ausleihe
21/6	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (8)	8 Singst., Orch.	1949.05.18	1958.04.26	Korrespondenz mit Hanns Sichert
21/7	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (9)	8 Singst., Orch.	1977.06.06	1977.08.05	Korrespondenz mit René Teuteberg (1914–2006)
21/8	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (10)	8 Singst., Orch.	1955.07.03		Korrespondenz betr. Schriftzug des Titels samt 2 Muster
21/9	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (11)	8 Singst., Orch.	o.D.		Notizen
21/10	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (12)	8 Singst., Orch.	1958	1977	Zeitschriftenartikel betr. Königin Johanna

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
21/11	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (13)	8 Singst., Orch.	o.D.		Bildmaterial (aus Zeitschriften und Fotokopien)
21/12	79	«Johanna, die Wahnsinnige» (Oper; Libretto: Hanns Sichert [–1970]) (14)	8 Singst., Orch.	1955		Zeitungsnachrichten über die Vollendung des Werks
22/1	80	Concerto (1)	Sax., Orch.	1955		Partitur (Lichtpause des Autografs, Symphonia Verlag, Basel, 31 Bll. [62 S.])
22/2	80	Concerto (2)	Sax., Orch.	o.D.		Partitur (Lichtpause des Autografs, Symphonia Verlag, Basel, 31 Bll. [62 S.]); mit Bezeichnungen
22/3	80	Concerto (3)	Sax., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Lichtpause des Autografs, Symphonia Verlag, Basel, 21 Bll. [42 S.]); mit Bezeichnungen
22/4	80	Concerto (4)	Sax., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Lichtpause des Autografs, 21 Bll. [42 S.]); mit Bezeichnungen
22/5	80	Concerto (5)	Sax., Orch.	o.D.		Stimme (Sax.-Solo; Autograf, 9 Bll. [17 S.])
22/6	80	Concerto (6)	Sax., Orch.	o.D.		Stimme (Sax.-Solo; Lichtpause des Autografs, Symphonia Verlag, Basel, 17 S.); mit Bezeichnungen
22/7	80	Concerto (7)	Sax., Orch.	o.D.		10 Stimmen (Fl., Ob., Klar., Fg., Hr., VI I. VI. II, Va., Vc., Kb., Lichtpausen der Autografen, Symphonia Verlag Basel); bezeichnet
22/8	80	Concerto (8)	Sax., Orch.	o.D.		36 Stimmen (Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., 8 VI. I, 7 VI. II, 6 Va., 5 Vc., 5 Kb.; Lichtpausen der Autografen, Symphonia Verlag Basel); bezeichnet
23/1	80	Concerto (9)	Sax., Orch.	o.D.		Partitur, Klavierauszug und 11 Stimmen (Transparente)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
23/2	80	Concerto (10)	Sax., StrOrch.	1995		26 Stimmen (3 VI. I A, 3 VI. I B, 3 VI. II A, VI. II B, Va. A, 3 Va. B, 2 Vc. A, 2 Vc. B, 2 Kb. A, 2 Kb. B; Fotokopien von Lichtpausen der Autografen, Symphonia Verlag, Basel;)
23/3	80	Concerto (11)	Sax., (Str)Orch.	o.D.		Notizen
23/4	80	Concerto (12)	Sax., (Str)Orch.	1960	1995	Aufführungen; Plakat vgl. NL ESCH_P 73/3
23/5	81/1	Psalm 127 (126) (1)	gemCh.	1957.06.19	1957.06.20	Partitur (Druck, verlegt beim Symphonia Verlag, Basel mit Copyright 1959, 4 S.)
23/6	81/1	Psalm 127 (126) (2)	gemCh.	o.D.		Partitur (4 Transparente) Titelblatt (Bleistiftzeichnung)
23/7	81/2[a]	«Ich sehe oft um Mitternacht» (Text: Matthias Claudius [1740–1815])	Singst., Pf.	1956.12.18		Partitur (Autograf, 3 Bll.)
23/8	81/2[a]	«Ich sehe oft um Mitternacht» (Text: Matthias Claudius [1740–1815])	Singst., Pf.	1956.12.18		Partitur (Lichtpause eines anderen Autografes, 3 Bll.)
23/9	81/2[a]	«Ich sehe oft um Mitternacht» (Text: Matthias Claudius [1740–1815])	Singst., Pf.	1956.12.18		Partitur (Transparent des anderen Autografes, 3 Bll.)
23/10	81/2[b]	«Gebet» (Text: Ernst Häfliger) (1)	gemCh.	o.D.		Partitur (Druck, verlegt bei Krompholz für den Schweizerischen Kirchengesangsbund, Bern, 2 Bll.)
23/11	81/2[b]	«Gebet» (Text: Ernst Häfliger) (2)	gemCh.	1969.04		Partitur (Druck nach Manuskript, 2 Bll.)
23/12	81/2[b]	«Gebet» (Text: Ernst Häfliger) (3)	gemCh.	1969.04		Partitur (Autograf, 2 Bll.); gebunden mit op. 72/15)
23/13	81/2[b]	«Gebet» (Text: Ernst Häfliger) (4)	gemCh.	1969	1971	Aufführungen (ev. inkl. op. 81/3)
23/14	81/2[b]	«Gebet» (Text: Ernst Häfliger) (5)	gemCh.	1969.10.17	1969.11.03	Korrespondenz mit dem Verlag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
23/15	81/3	«Gebet» (Text: Erwin Kleine) (1)	gemCh.	1973.04		Partitur (Druck, 1 Bl.)
23/16	81/3	«Gebet» (Text: Erwin Kleine) (2)	gemCh.	1973.04		Partitur (2 Transparente)
23/17	81/3	«Gebet» (Text: Erwin Kleine) (3)	gemCh.	1973.04		Partitur (Autograf, 2 Bll.); gebunden mit op. 81/4
–	81/3	«Gebet» (Text: Erwin Kleine) (4)	gemCh.	o.D.		Ev. Aufführung 1970 (vgl. NL ESCH_P 23/13)
23/18	81/4	Madrigal (Text: Hans Weidner) (1)	MCh.	o.D.		Partitur (Druck im Selbstverlag, 2 Bll.)
23/19	81/4	Madrigal (Text: Hans Weidner) (2)	MCh.	o.D.		Partitur (4 Transparente)
–	81/4	Madrigal (Text: Hans Weidner) (3)	MCh.	1972.11.25	1972.11.26	Partitur (Autograf, 2 Bll.); gebunden mit op. 81/3 (vgl. NL ESCH_P 23/17)
23/20	81/4	Madrigal (Text: Hans Weidner) (4)	MCh.	1972.11.25	1972.11.26	Notenskizzen (2 Bll.)
23/21	81/4	Madrigal (Text: Hans Weidner) (5)	MCh.	1972.11.28		Korrespondenz und Text von Hans Weidner
23/22	81/4	Madrigal (Text: Hans Weidner) (6)	MCh.	o.D.		Angaben zu Druckaufträgen auf Notenexemplaren
23/23	81/4	Madrigal (Text: Hans Weidner) (7)	MCh.	1974	1976	Aufführungen
23/24	81/5	«Du bist alles» (geistliches Lied, Text: Adolf Maurer [1883–1976])	Singst.-h, Org.	1956.11	1956.12	Partitur (Autograf, 6 Bll. [10 S.])
24/1	82	Konzert (1)	Pf., StrOrch.	o.D.		Partitur (Autograf, 26 Bll. [51 S.])
24/2	82	Konzert (2)	Pf., StrOrch.	o.D.		«Particell» (Lichtpause des Autografs, 35 Bll. [69 S.])
24/3	82	Konzert (3)	Pf., StrOrch.	1970.02.11		Kadenzen (Autograf und Kopie davon, je 2 Bll.); es handelt sich um eine Nachkomposition für die «verschollene» erste Kadenz
24/4	82	Konzert (4)	Pf., StrOrch.	o.D.		21 Stimmen (9 Vl. I, 5 Vl. II, 3 Va., 3 Vc., Kb.; Lichtpausen) Notenausleihen

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
24/5	82	Konzert (5)	Pf., 2 Vl., Va., Vc., Kb.	o.D.		5 Stimmen für Quintettbesetzung (2 Vl., Va., Vc., Kb.; Lichtpausen:)
24/6	82	Konzert (6)	Pf., StrOrch./2 Vl., Va., Vc., Kb.	1970	2000	Aufführungen
25/1	83	«Narziss» (Pastorale; Text: Hanns Sichert [-1970]) (1)	S, Klar., Pf.	1957.09		Partitur (Lichtpause des Autografs, 26 S.)
25/2	83	«Narziss» (Pastorale; Text: Hanns Sichert [-1970]) (2)	S, Klar., Pf.	o.D.		Partitur (Lichtpause des Autografs, 26 S.); Bearbeitung für Mezzo
25/3	83	«Narziss» (Pastorale; Text: Hanns Sichert [-1970]) (3)	S, Klar., Pf.	o.D.		Partitur (26 Transparente)
25/4	83	«Narziss» (Pastorale; Text: Hanns Sichert [-1970]) (4)	S, Klar., Pf.	1957.09		Stimme (Klar.; (Autograf, 4 Bll. [6 S.]
25/5	83	«Narziss» (Pastorale; Text: Hanns Sichert [-1970]) (6)	S, Klar., Pf.	1957	1982	Aufführungen
25/6	83	«Narziss» (Pastorale; Text: Hanns Sichert [-1970]) (7)	S, Klar., Pf.	o.D.		Notenausleihen
25/7	84	Pièce (1)	Klar.	1973		Partitur (Druck, verlegt bei Edition Kneuss- lin, Basel, 7 S.)
25/8	84	Pièce (2)	Klar.	1959.07.11		Partitur (Fotokopie des Autografs, 4 Bll. [8 S.]
25/9	84	Pièce (3)	Klar.	1959.07.11		Partitur (Fotokopie des Autografs, 4 Bll. [8 S.]); mit Korrektur
25/10	84	Pièce (4)	Klar.	1959	2004	Aufführungen
25/11	84	Pièce (5)	Klar.	1973	2003	Akten betr. Druck und Notenausleihen
25/12	85	Divertimento (1)	Fl., Vl. oder 2 Vl.	1975		2 Stimmen (Druck, verlegt beim Amadeus Verlag, Winterthur, je 11 S.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
25/13	85	Divertimento (2)	Fl., VI. oder 2 VI.	1975		2 Stimmen (Druck, verlegt beim Amadeus Verlag, Winterthur, je 11 S.); mit Widmung vom 28.05.1975
25/14	85	Divertimento (3)	Fl., VI. oder 2 VI.	o.D.		Rezension des Drucks
25/15	85	Divertimento (4)	Fl., VI. oder 2 VI.	1959.08.14		Partitur (Fotokopie des Autografs, 12 Bll. [24 S.])
25/16	86	Divertissement (1)	Ob., Klar., Fg.	1969		Partitur (Druck, verlegt bei Edition Helbling, Volketswil, 23 S.) 2 Stimmen (je 8 S.)
25/17	86	Divertissement (2)	Ob., Klar., Fg.	1959.12	1960.01	Partitur (Autograf, 12 Bll. [23 S.])
25/18	86	Divertissement (3)	Ob., Klar., Fg.	1961	2005	Aufführungen
26/1	87	«Die Bergpredigt» (Oratorium; Text nach der Bibel von Hanns Sichert [–1970]) (1)	S, T, B, gemCh, Orch.	1961.03.15		Partitur (Autograf, 46 Bll. [91 S.])
26/2	87	«Die Bergpredigt» (Oratorium; Text nach der Bibel von Hanns Sichert [–1970]) (2)	S, T, B, gemCh, Orch.	1961.03.15		«Original-Particell» (Autograf, 24 Bll. [47 S.])
26/3	87	«Die Bergpredigt» (Oratorium; Text nach der Bibel von Hanns Sichert [–1970]) (3)	S, T, B, gemCh, Orch.	o.D.		Chorpartitur (3 Expl., Druck, 8 S.); 2 Expl. mit Korrekturen
26/4–6	87	«Die Bergpredigt» (Oratorium; Text nach der Bibel von Hanns Sichert [–1970]) (4)	S, T, B, gemCh, Orch.	o.D.		3 Singstimmen (S-solo, T-solo, B-solo; Fotokopien aus dem «Original-Particell»)
26/7–22	87	«Die Bergpredigt» (Oratorium; Text nach der Bibel von Hanns Sichert [–1970]) (5)	S, T, B, gemCh, Orch.	o.D.		16 Bläser- und Perkussionsstimmen (Fl. I., Fl. II, Ob. I, Ob. II, Klar. I, Klar II., Fg. I., Fg. II, 2 Trp. I/II, 2 Hr. I/II, Pos. I/II, 3

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						Schlgz.; jeweils erstes Expl. Autograf, Rest Lichtpausen)
27/1–24	87	«Die Bergpredigt» (Oratorium; Text nach der Bibel von Hanns Sichert [–1970]) (6)	S, T, B, gemCh, Orch.	o.D.		24 Streicherstimmen (6 Vl. I, 7 Vl. II, 5 Va., 4 Vc., 2 Kb.; Lichtpausen von Autografen)
28/1	87	«Die Bergpredigt» (Oratorium; Text nach der Bibel von Hanns Sichert [–1970]) (7)	S, T, B, gemCh, Orch.	o.D.		Chorpartitur und Streicherstimmen (Transparente)
28/2	87	«Die Bergpredigt» (Oratorium; Text nach der Bibel von Hanns Sichert [–1970]) (8)	S, T, B, gemCh, Orch.	o.D.		Skizzenblätter und Textvarianten samt Korrespondenz mit Hanns Sichert (–1970)
28/3	87	«Die Bergpredigt» (Oratorium; Text nach der Bibel von Hanns Sichert [–1970]) (9)	S, T, B, gemCh, Orch.	1961.05.13	1978.05.07	Aufführungen
28/4	88	Begrüssungskantate für das Kantonale Gesangfest beider Basel in Sissach 25./26. Juni 1966 (Text: Eduard Wirz)	S, gemCh, KChor, Fl., Ob., Klar, Fg, Hr., Trp, Schlgz.	1965.08.14		Partitur (Autograf, 14 Bll. [25 S.]) Chorpartitur (Fotokopie eines Manuskripts, 12 Bll. [23 S.]) 8 Stimmen (Fl., Ob. Klar., Fg., Trp., Hr., 2 Schlgz.; Manuskripte)
28/5	88a	MOS: Schlussong der acht Mädchen zur Einweihung des Neubaus am 15.05.1964 (Text: René Teuteberg [(1914–2006)])	MCh., Pf.	1964.05.10		Partitur (Autograf, 2 Bll.) Chorpartitur (Matrizenkopie, 1 Bl.)
28/6	89/1	Preludio festivo (1)	BIOrch			32 Stimmen (Fl. I solo, Fl. I A solo, Fl. II, Fl. II A, Ob I, Ob. II, Fg. I/II, Klar. Es, Klar. B solo A, Klar B solo B, Klar. B I, Klar B II, Clarone, A-Sax. I, A-Sax II, T-Sax. I,

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						FlHr. I, FlHr. II/III, Trp. I, Trp. II/III, Hr. I/II, Hr. III, T-Hr. I, T-Hr. II, Bar-Hr. I/II, Pos I/II, Pos. III, Bass Es, Bass B, Schlagz. I, Schlagz. II, Pk.; Fotokopien von Manuskripten)
28/7	89/1	Preludio festivo (2)	BlOrch	1965.10.31		Aufführung
28/8	89/2	Marcia festiva (JUMUBA) (1)	BlOrch	1967.05		Partitur (Autograf, 16 Bll. [27 S.]); mit Varianten [2 Bll.] Notenausleihen
28/9	89/2	Marcia festiva (JUMABA) (2)	BlOrch	o.D.		75 Stimmen (4 Fl. I, 3 Fl. II, Ob I, Ob. II, Fg. I, Fg. II, 3 Klar. Es, 4 Klar. B I, 4 Klar. B II, 4 Klar. B III, 4 Trp. I, 4 Trp. II, 4 FlHr. I, 4 FlHr. II, 3 T-Hr. I, 3 T-Hr. II, 3 Pos. I, 3 Pos. II, 3 Pos. III, 3 Bar-Hr., 2 Bass Es, 3 Bass B, 2 Pt., 2 Tri., 3 Pk., 2 kleine Trl., grosse Trl.; pro Stimme erstes Expl. zum Teil Autograf, Rest Lichtpausen)
28/10	89/2	Marcia festiva (JUMABA) (3)	Pf.	1966.12.01		«Klaviersatz» (Autograf, 8 Bll. [13 S.])
28/11	89	Preludio festivo/Marcia festiva	BlOrch.	o.D.		Notenskizzen und Korrespondenz zu 89/1 und 89/2
28/12	90	«Canyamel» (symphonische Musik für Bläser) (1)	BlOrch.	1965.09.01		«Particell»
28/13	90	«Canyamel» (symphonische Musik für Bläser) (2)	BlOrch	1965.03.09	1995.12.01	Auftragserteilung zur Komposition Notenskizzen und deren Besprechung Beschreibung des Werks Uraufführung (Programm, Rezensionen)
28/14	90	«Canyamel» (symphonische Musik für Bläser) (3)	BlOrch.	1968		Aufführung
29/1	91	Sonatina (1)	VI., Pf.	1967.01.16	1967.01.29	Partitur (Autograf, 22 Bll. [44 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						Stimme (Autograf, 10 Bll. [18 S.]
29/2	91	Sonatina (2) 2. Barcarolle (arrangiert für Violoncello und Klavier)	Vc., Pf.	o.D.		Fotokopie eines Manuskripts (5 Bll.)
29/3	91	Sonatina (3)	Vc., Pf.	o.D.		Notenausleihen
29/4	91a	Sonatinen IV–VII; Leichte Variationen über ein Kinderlied	Pf.	1963.01	1970.04.02	Partitur (Autograf, 30 Bll. [59 S.]
29/5	92	Lieder (1): 1. Unbegleitete Lieder: «Erwartung» – «Ach Sperling» – Volkslied (Text des Letzteren: Christian Morgenstern [1871– 1914]) 2. Einstimmige Skizzen zu Aufgaben von Anna Epping: Marschliedchen – Eisenbahnliedchen – «Ruf» – Insektenlied – «Tropfender Wasserhahn» 3. «Ihr Wille und sein Wille» (Text: Gotthold Ephraim Lessing [1729–1781]) 4. 3 Lieder für Alt und Klarinette (Texte: Silja Walter [1919– 2011]): «September» (op. 92/2) – Mädchenlied (op. 92/3) – «Der Seidelbast» (op. 92/1) 5. Trilogie für Alt und Klarinette (Texte: Marta Müller-Zehnder):	1.–2., 5. Singst.; 3.– 4. A, Klar.	1960.07.01	1968.01.01	Partitur (Autograf, 10 Bll. [20 S.]

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		«Ungeduld» (op. 92/4) – «Freude» (op. 92/5) – «Stille» (op. 92/6) 6. «Haussegen» (Text: Georg Thurmair [1909–1984])				
29/6	92	Lieder (2): 4. 3 Lieder für Alt und Klarinette (Texte: Silja Walter [1919– 2011]): «September» (op. 92/2) – Mädchenlied (op. 92/3) – «Der Seidelbast» (op. 92/1)	A, Klar./Va.	1979.05.20	1979.05.22	Partitur (Autograf, 4 Bll.)
29/7	92	Lieder (3)	A, Klar./Va.	1980	2000 ca.	(Geplante?) Aufführungen
29/8	92	Lieder (4)	1.–2., 5. Singst.; 3.– 4. A, Klar.	o.D.		Notenausleihen
29/9	93	Lieder (Texte: Armin Sigrist) (1): 1. «Alte Träume» 2. «Beata tranquillitas» 3. «Wasserauge» 4. «Dir!» 5. «Heimweh» 6. «An flaumigen Lenzschnee»	Singst. Pf.	1966.10.22		Partitur (Autograf, 10 Bll. [20 S.])
29/10	93a	5 Lieder (1): 1. «Die Ungleichen» (Text: Abra- ham a Santa Clara [1644– 1709]) 2. «Nachgelassener Zettel an den Logiskameraden» (Text: Wer- ner Finck [1902–1978])	Singst. Pf.	1966.11.12	1968.06.29	Partitur (Autograf, 13 Bll. 20 Seiten)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		4. «Wie ein Birkenzweig im Wind» (Text: Otto Zinniker [1898–1969]) 5. «Etymologisches» (Text: Mathilde Wesendonck [1828–1902])				
29/11	93a	5 Lieder (2): 3. «Vom Christkind nur reden» (Text: P. Friedrich Frey)	Singst. Pf.	1982.12.16	1982.12.17	Partitur (Autograf, 4 Bll.)
29/12	93a	5 Lieder (3): 4. «Wie ein Birkenzweig im Wind» (Text: Otto Zinniker (1898–1969))	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Druck, verlegt bei Prietto Music Edition, 7 S.)
29/13	94	Divertissement (1)	Fl., Ob./Eng- Ihr., Klar., Fg., Hr.	1971		Partitur (Druck, verlegt bei Edition Helbling, Volketswil, 27 S.)
29/14	94	Divertissement (2)	Fl., Ob./Eng- Ihr., Klar., Fg., Hr.	1996.09.23	1996.09.29	Partitur + 5 Stimmen (Druck, verlegt bei Edition Helbling, Volketswil, 27 S.) Korrekturen und Korrespondenz
29/15	94	Divertissement (3)	Fl., Ob./Eng- Ihr., Klar., Fg., Hr.	1967.11.26		Partitur (Fotokopie des Autografs, 22 S.)
29/16	94	Divertissement (4)	Fl., Ob./ EngIhr., Klar., Fg., Hr.	1967.11.24		«Particell» (11 Bll. [21 S.]

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
29/17	94	Divertissement (5)	Fl., Ob./ EnglHr., Klar., Fg., Hr.	1968		Aufführung
29/18	94	Divertissement (6)	Fl., Ob./ EnglHr., Klar., Fg., Hr.	1973	1977	Aufführungen
29/19	94	Divertissement (7)	Fl., Ob./ EnglHr., Klar., Fg., Hr.	o.D.		Nachforschungen über den Verbleib der autografen Partitur
29/20	95/1	Kantate zur Grundsteinlegung o- der Einweihung einer Kirche (Text: Hanns Sichert [-1970]) (1)	gemCh., 2 Trp. 2 Pos.	1969		Partitur (Druck, verlegt bei Edition Helbling, Volketswil, 8 S.) Chorpartitur (2 Expl.) 4 Instrumentalstimmen
29/21	95/1	Kantate zur Grundsteinlegung oder Einweihung einer Kirche (Text: Hanns Sichert [-1970]) (2)	gemCh., 2 Trp., 2 Pos.	1967.09		Partitur (Fotokopie eines Autografs, 8 S.)
29/22	95/1	Kantate zur Grundsteinlegung oder Einweihung einer Kirche (Text: Hanns Sichert [-1970]) (3)	gemCh., 2 Trp. 2 Pos.	o.D.		Partitur (Autograf, 4 Bll. [8 S.]); unvollständig Chorpartitur (Fotokopie eines Typo-/Manuskripts, 4 Bll.)
29/23	95/1	Kantate zur Grundsteinlegung oder Einweihung einer Kirche (Text: Hanns Sichert [-1970]) (4)	gemCh., 2 Trp. 2 Pos.	1969.03.16		Programm der Feier zur Grundsteinlegung der Pauluskirche in Olten am 16.09.1967
29/24	95/2	Trauerlied (Text: Hanns Sichert [-1970])	MCh., 2 Trp, 2 Pos.	1967.09.21	1967.10.04	Partitur (Fotokopie des Autografs, 9 S.) Chorpartitur (Manuskript, 3 S.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						Stimme (Pos. II; Fotokopie des Autografs, 3 Bl.) Text (1 Blatt, Typoskript, mit Gruss des Autors) Angaben zu Uraufführung und Druck
29/25	95/3	Turnerlied (Text: Walter Fürst) (1)	MCh.	1962		1 Partitur (Reproduktion eines Manuskripts, 1 Bl.)
29/26	95/3	Turnerlied (Text: Walter Fürst) (2)	MCh.	1962		Aufführung
30/1	96	«Schloss Klimarnock» (Ballade; Text: Hanns Sichert [–1970]) (1)	S, MCh., Orch.	1967.06	1967.08	Partitur (Autograf, 54 Bl. [3+103 S.])
30/2	96	«Schloss Klimarnock» (Ballade; Text: Hanns Sichert [–1970]) (2)	S, MCh., Orch.	1967.06	1967.08	Klavierauszug (Autograf, 19 Bl. [33 S.])
30/3	96	«Schloss Klimarnock» (Ballade; Text: Hanns Sichert [–1970]) (3)	S, MCh., Orch.	1967.08.14		Textentwürfe und Korrespondenz mit Hanns Sichert (–1970)
30/4	96	«Schloss Klimarnock» (Ballade; Text: Hanns Sichert [–1970]) (4)	S, MCh., Orch.	1967.08.14	1967.12.16	Kunstpreis des Kiwanis-Club Basel
30/5	96	«Schloss Klimarnock» (Ballade; Text: Hanns Sichert [–1970]) (5)	S, MCh., Orch.	1990.04.04		Korrespondenz mit Charles Dobler (1923–2014) betr. Ausleihe der Partitur
73/5	97	Rhapsodische Variationen über das alte Grenchner Lied	BIOrch.	1968.04.14		Partitur (Autograf, 25 Bl. [48 Seiten]); mit Stempel «Musikpreis Grenchen»; vgl. NL ESCH_P 30/9
30/6	98	Capriccio festivo (1)	BIOrch.	1968.07.29		Partitur (Fotokopie des Autografs, 20 Bl. [40 S.])
30/7	98	Capriccio festivo (2)	BIOrch.	1968.07.29		Direktionsstimme (Fotokopie des Autografs, 11 S.)
30/8	98	Capriccio festivo (3)	BIOrch.	o.D.		5 Stimmen (Klar I, Klar II, A-Hr., Solo-FIHr. II, Schlgz.; Lichtpausen der Autografen)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
30/9	97/98	Rhapsodische Variationen über das alte Grenchner Lied / Capriccio festivo	BlOrch.	1967	1980	Material zur Entstehung der Werke, zu deren Uraufführung und zur Radioeinspielung von op. 98
30/10	99	Gesang auf ein Gedicht von Albert Steffen (1884–1963) (1)	Bar, Fl., Vl., Vc., Pf. Schlgz. ad lib.	1969.01.19		Partitur (Autograf, 18 Bll. [33 S.])
30/11	99	Gesang auf ein Gedicht von Albert Steffen (1884–1963) (2)	Bar, Fl., Vl., Vc., Pf. Schlgz. ad lib.	1969.01.19		Partitur (Fotokopie des Autograf, 33 S.); mit Bezeichnungen
30/12	99	Gesang auf ein Gedicht von Albert Steffen (1884–1963) (3)	Bar, Fl., Vl., Vc., Pf. Schlgz. ad lib.	1968.08.12	1968.08.28	Korrespondenz mit Elsy Federspiel Textentwürfe
30/13	99	Gesang auf ein Gedicht von Albert Steffen (1884–1963) (4)	Bar, Fl., Vl., Vc., Pf. Schlgz. ad lib.	1969		Aufführung
31/1	100	Concertino (1)	Fl., Orch.	1969.07.22	1977.07.05	Partitur (Autograf, 35 Bll. [70 S.])
31/2	100	Concertino (2)	Fl., Orch.	1969.07.22	1977.07.05	«Klavier-Auszug» (Autograf, 19 Bll. [38 S.])
31/3–33	100	Concertino (3)	Fl., Orch.	1969.08.01	1978.10.03	31 Stimmen (Fl. Solo, Fl., Ob., Klar., Fg., Hr., Schlgz., 6 Vl. I, 6 Vl. II, 5 Va., 5 Vc., 2 Kb.; Bläser- und Schlagwerkstimmen als Autografen, Streicherstimmen als Lichtpausen von Autografen)
31/34	100	Concertino (4)	Fl., Orch	o.D.		5 Streicherstimmen (Autografen auf Transparenten)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
31/35	100	Concertino (5)	Fl., Orch	1979	1994	Kompositionsnotizen Aufführungen; Plakat vgl. NL ESCH_P 72/2
32/1	101	«Oster-Evangelium» (Text nach der Bibel von Werner Frei) (1)	A, gemCh., Org.	1970.03.06	1970.03.07	Partitur (Autograf, 8 Bll. [16 S.]) Chorpartitur (Autograf, 2 Bll.)
32/2	101	«Oster-Evangelium» (Text nach der Bibel von Werner Frei) (2)	A, gemCh., Org.	1970.03.06	1970.03.07	Partitur (Lichtpause des Autografs); mit Bezeichnungen Chorpartitur (Fotokopie des Autografs, 1 Bl.)
32/3	101	«Oster-Evangelium» (Text nach der Bibel von Werner Frei)	A, gemCh., Org.	o.D.		Bibeltexe und Predigt
32/4	102	«Ich hab das Leben vor mir» (Text: Gret Imhof)	Singst., MdCh.	1970.05.17		Partitur (Autograf, 6 Bll. [11 S.])
32/5	103	Baseldytschi Lieder (Texte: Martha Grosshans) (1): 1. «Dr Buechfink» 2. «Dr Winterling» 3. «Dr Dompfaff und dr Fink» 4. «Dr. Friehligsräge» 5. «'s Friehligsfescht» 6. «Friehligsahne»	Singst., Pf.	1969.10.27	1985.02.17	Partitur (Autograf, 11 Bll.)
32/6	103	Baseldytschi Lieder (Texte: Martha Grosshans) (2)	Singst., Pf.	1975		Aufführungen
32/7	103	Baseldytschi Lieder (Texte: Martha Grosshans) (3)	Singst., Pf.	o.D.		Notenausleihen
32/8	103a/1	«Narrepfiff» (1)	3 Pic.	1954		Partitur (Druck, verlegt beim Drummelver- lag, Basel, 2 Bll.)
32/9	103a/1	«Narrepfiff» (2)	3 Pic.	1948.06.12		Partitur (Autograf, 4 Bll. [8 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
32/10	103a/1	«Narreppiff» (3), arrangiert für Basler Drummle von F. Berger	Trl.	1952.11		Stimme (Druck, verlegt beim Drummelverlag, Basel, 1 Bl.)
32/11	103a/2–3	«Pfluume Kompott» I und II (1)	3 Pic.	1995.04.09	1995.04.10	Partitur (Autograf, 4 Bll. [8 S.])
32/12	103a/1–3	«Narreppiff»/«Pfluume Kompott» I und II	3 Pic.	1962.10.04	1995.04.12	Korrespondenz Umschlag Stücke anderer Komponisten Basler Piccolo-Schule von Wolf Wetter (Fotokopie)
32/13	104	Sinfonietta (instrumentiert von Ernst Wolf) (1)	BIOrch.	1970.07.07		«Particell» (Fotokopie des Autografs, 15 S.)
32/14	104	Sinfonietta (instrumentiert von Ernst Wolf) (2)	BIOrch	o.D.	1974	Partitur (Fotokopie des Manuskripts, 70 S.)
32/15	104	Sinfonietta (instrumentiert von Ernst Wolf) (3)	BIOrch.	1974		Partitur (Fotokopie des Manuskripts); mit Bezeichnungen
32/16	104	Sinfonietta (instrumentiert von Ernst Wolf) (4)	BIOrch.	o.D.		73 Stimmen (6 Fl., 2 Ob., Fg., 8 Klar. I, 9 Klar II, B-Klar, 4 A-Sax., 3 T-Sax., 3 FIHr. I, 4 FIHr. II, 3 Trp., 7 Trp. II, 3 Hr. I, 3 Hr. II, T-Hr. I, 2 T-Hr. II, 2 Bar-Hr., 2 Pos I, 3 Pos II/III, 2 Bass Es., 2 Bass B, kleine/grosse Trl., Schlgz.; 1 Manuskript, 72 Fotokopien von Manuskripten)
32/17	104	Sinfonietta (instrumentiert von Ernst Wolf) (5)	BIOrch.	1974.05.27	1974.12.16	Korrespondenz mit Ernst Wolf
32/18	104	Sinfonietta (instrumentiert von Ernst Wolf) (6)	BIOrch.	1974	1979	Aufführungen; undatierte Korrespondenz (ca. zw. 2008 und 2020)
32/19	105	Phantasie	Klar., BIOrch.	1970.08.08		Direktionsstimme (Autograf, 8 Bll. [13 S.]); unvollendet

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
33/1	106	«Der Stern von Bethlehem» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (1)	S, A, T, B, gemCh., Orch.	o.D.		Partitur (Autograf, 63 Bll. [125 S.])
33/2	106	«Der Stern von Bethlehem» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (2)	S, A, T, B, gemCh., Orch.	1970.08.17		«Particell» (Autograf, 24 Bll. [44 S.])
33/3	106	«Der Stern von Bethlehem» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (3)	S, A, T, B, gemCh., Orch.	o.D.		Chorpartitur (2 Expl., Druck, 12 S.); 1 Expl. enthält Korrekturen
33/4–30	106	«Der Stern von Bethlehem» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (4)	S, A, T, B, gemCh., Orch.	o.D.		3 Vokalsolo-Stimmen (fotokopierte Auszüge aus dem Klavierauszug) 24 Stimmen (Flöte I/II, Ob. I/II, Klar. I/II, Fg. I/II, Hr. I, Schlgz., 5 Vi. I, 5 Vi. II, 3 Va, 3 Vc., 2 Kb.; 6 Autografen, 18 Lichtpausen von Autografen)
33/31	106	«Der Stern von Bethlehem» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (5)	S, A, T, B, gemCh., Orch.	o.D.		Notenskizze (15 Bll. [29 S.])
33/32	106	«Der Stern von Bethlehem» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (6)	S, A, T, B, gemCh., Orch.	1970.07.15	1970.07.30	Text (4 Typoskripte à 3 Bll.) Korrespondenz mit Hanns Sichert (–1970) Zum Hinschied desselben
33/33	106	«Der Stern von Bethlehem» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (7)	S, A, T, B, gemCh., Orch.	1970.07.15	1970.08.24	Korrespondenz mit Hanns Sichert (–1970) und Willibrod Sprentzel (1892–1978) Notenmanuskripte betr. «Pastores, quidnam vidistis»
33/34	106	«Der Stern von Bethlehem» (Kantate; Text: Hanns Sichert [–1970]) (8)	S, A, T, B, gemCh., Orch.	o.D.		Korrespondenz betr. Herstellung von Lichtpausen

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
33/35	106	«Der Stern von Bethlehem» (Kantate; Text:Hanns Sichert [–1970]) (9)	S, A, T, B, gemCh., Orch.	1970	1973	Aufführungen
34/1	107a	60 Klavierstücke für Beat [Escher] (1)	Pf.	1967.08.05	1975.10.24	Partitur (Autograf, 52 Bll. [100 S.]
34/2	107b	8 Klavierstücke für Beat [Escher] (2)	Pf.	1970.02.07	1973.08.03	Partitur (Autograf, 20 Bll. [40 S.]
34/3	108a	85 kleine Klavierstücke für Silvia [Escher] (1)	Pf.	1967.08.05	1975.10.24	Partitur (Autograf, 52 Bll. [100 S.]
34/4	108b	68 kleine Klavierstücke für Silvia [Escher] (2)	Pf.	1970.02.22	1975.10.26	Partitur (Autograf, 50 Bll. [100 S.]
34/5	109	Ballade (1)	Pf.	1971.01.01		Partitur (Autograf, 20 Bll. [17 S.]
34/6	109	Ballade (2)	Pf.	1971.01.01		Partitur (Fotokopie des Autografs, 17 S.); mit Bezeichnungen
34/7	109	Ballade (3)	Pf.	1972	1988	Aufführungen
34/8	109	Ballade (4)	Pf	o.D.		Notenausleihen
34/9	110	Rhapsodische Variationen über ein Thema von Modest Mussorgskij (1839–1881)	Pf.	1971.07.07		Partitur (Autograf, 10 Bll. [20 S.] «Heimatland» von Modest Mussorgsky (Druck, verlegt bei F.E.C. Leuckart, München 1954, 1 Bl.)
34/10	111	Divertimento (1)	Klar., Pf.	1986		Partitur + Stimme (Druck, verlegt beim Amadeus Verlag, Winterthur, 24 bzw. 11 S.)
34/11	111	Divertimento (2)	Klar., Pf.	1971.01.04	1975.09.16	Partitur (Autograf, 20 Bll. [38 S.] Stimme (Autograf (8 Bll. [15 S.]
34/12	111	Divertimento (3)	Klar., Pf.	1971	1989	Aufführungen
34/13	111	Divertimento (4)	Klar., Pf.	o.D.		Notenausleihen
34/14	112	Divertimento (1)	Klar., Va., Pf.	1971.10.14		Partitur (Lichtpause von Autografe, 19 Bll. [37 S.]

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						2 Stimmen (Lichtpausen von Autografen)
34/15	112	Divertimento (2)	Klar., Va., Pf.	1971.10.14		Stimme (Vl.; Autograf, 4 Bll. [8 S.])
34/16	112	Divertimento (3)	Klar., Va., Pf.	o.D.		Zur Entstehung und Beschreibung des Werks
34/17	112	Divertimento (4)	Klar., Va., Pf.	1972	2019	Aufführungen
34/18	112	Divertimento (6)	Klar., Va., Pf.	o.D.		Notenausleihen
35/1	113	«Weihnachtsevangelium» (Text: nach der Bibel von Werner Frei) (1)	S, A, gemCh., Org.	o.D.		Partitur (2 Computerausdrucke, je 22 S.)
35/2	113	«Weihnachtsevangelium» (Text: nach der Bibel von Werner Frei) (2)	S, A, gemCh., Org.	1971.11.25		Partitur (Autograf, 12 Bll. [25 S.])
35/3	113	«Weihnachtsevangelium» (Text: nach der Bibel von Werner Frei) (3)	S, A, gemCh., Org.	1971.11.27		Chorpartitur (Autograf, 6 Bll. [12 S.])
35/4	113	«Weihnachtsevangelium» (Text: nach der Bibel von Werner Frei) (4)	S, A, gemCh., Org.	1971.11.27		Chorpartitur (Druck ab Autograf, 12 S.)
35/5	113	«Weihnachtsevangelium» (Text: nach der Bibel von Werner Frei) (5)	S, A, gemCh., Org.	1971.11.08	1971.11.28	Notenskizze (13 Bll. [26 S.]) Korrespondenz mit Werner Frei
35/6	113	«Weihnachtsevangelium» (Text: nach der Bibel von Werner Frei) (6)	S, A, gemCh., Org.	1972	1986	Aufführungen
35/7	113	«Weihnachtsevangelium» (Text: nach der Bibel von Werner Frei) (7)	S, A, gemCh.,	[2011?]		Partitur mit durch Streich- und Blasinstrumente erweiterte Besetzung, arrangiert

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
			Fl., Fg., 2 Trp., Vl., Va., Vc., Org.			von Markus Cslovjecsek (Computerausdruck, 19 S.)
35/8	113	«Weihnachtsevangelium» (Text: nach der Bibel von Werner Frei) (8)	S, A, gemCh., (Fl., Fg., 2 Trp., Vl., Va., Vc.,) Org.	1999	2010	Aufführungen
35/9	114	Quintett (1)	2 Trp., 3 Pos.	1976		5 Stimmen (Druck, verlegt bei Amadeus Verlag, Winterthur)
35/10	114	Quintett (2)	2 Trp., 3 Pos.	1971.05.29		Partitur (Fotokopie des Autografs, 32 S.)
35/11	114	Quintett (3)	2 Trp., 3 Pos.	1971.05.29	1982.05.10	Notenskizze
35/12	114	Quintett (4)	2 Trp., 3 Pos.	1979	1981	Aufführungen
35/13	114	Quintett (5)	2 Trp., 3 Pos.	o.D.		Notenausleihen
35/14	115	«Kommt in unsern Rosengarten» (Zyklus auf Dichtungen von Erica Maria Dürrenberger [1908–1986]) (1)	S, A, Pf.	1972.10.19		Partitur (Autograf, 16 Bll. [30 S.])
35/15	115	«Kommt in unsern Rosengarten» (Zyklus auf Dichtungen von Erica Maria Dürrenberger [1908–1986]) (2)	S, A, Pf.	1975	1994	Aufführung und Verschiedenes
35/16	116	16 Stücke (1): 1. Ostinato	Pf.	1961.05.19	1968.05.12	Partitur (Fotokopie des Autografs, 40 Seiten)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		2. «Flocons de neige» 3. Kleine Skizze 4. Marche militaire 5. Scherzino 6. Toccata 7. Bagatelle 8. Kleine Elegie 9. «La guêpe» 10. «Die Tänzerin von Porto Christo» 12. Pastorale 13. Feuillet d'album 14. Pastourelle 15. «Trauer» 16. Impromptu VI				
35/17	116	16 Stücke (2): 2. «Flocons de neige»	Pf.	1971.12.08		Partitur (Druck ab Autograf, 2 Bll.)
35/18	116	16 Stücke (3): 2. «Flocons de neige»	Pf.	1971.12.08		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
35/19	116	16 Stücke (4) 2. «Flocons de neige»	Pf.	1972	1996	Aufführungen und Korrespondenz
35/20	116	16 Stücke (5): 13. Feuillet d'album	Pf.	1968.03.11	1968.03.12	Partitur (Autograf, 2 Bll.)
35/21	117	41 Stücke: 1. Tänzchen für Silveli 2. Kleiner Marsch für Beat 3. 3 Vorspiele zu «Anatol» von Arthur Schnitzler (1862–1931):	Pf.	1966.10.13	1969.06.28	Partitur (Autograf, 53 Bll. [100 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		<p>«Abschiedssouper» – «Episode» – «Weihnachtseinkäufe»</p> <p>4. Studie (Ostinato)</p> <p>5. Notturmo</p> <p>6. Impromptu V</p> <p>7. «Hochsommerstille»</p> <p>8. «Momento amaroso»</p> <p>9. «Spiel mit Sekunden»</p> <p>9a) «Carezza»</p> <p>10. Prélude</p> <p>10a) Dasselbe in Kontraktur notiert</p> <p>11. Impromptu VI</p> <p>12. Bagatelle X</p> <p>13. Klangstudie</p> <p>14. Kleine Spielerei mit Klangfarben</p> <p>15. Studie</p> <p>16. «Burletta à la Francis Poulenc [1899–1963]</p> <p>17. Scherzino</p> <p>18. Ostinato</p> <p>19. «Warten auf den Tod (Biafra)»</p> <p>20. Arietta</p> <p>21. «Märchen»</p> <p>22. Kleine Spielerei</p> <p>23. Rondino</p> <p>24. Andante con moto</p> <p>25. Etude</p> <p>26. «Girlande» (sous l'impression d'Auguste Renoir [1841–1919])</p> <p>27. «Märchengestalt»</p>				

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		28. Quasi rondo 29. Serenade 30. Bagatelle XI 31. Arietta 32. «Bulles de savon» 33. «Blütenzweig» 34. «Seltsamer Traum» 35. «Insekt» 36. «Cuevas des drach (Lago de Las Delicias; die unterirdische Alhambra)» 37. Etude 38. Rondino 39. «Märchensee» 40. «Erwartung» 41. Elegie				
35/22	118	39 Stücke (1): 1. Ostinato 2. «Motus contrarius» 3. «Hallo, Mister Cramer» 4. Klangstudie 5. Gaïment 6. «Weihnachtsstimmung» 7. «Zum Neuen Jahr» 8. Miniatur (I) 9. «Erscheinung (Aphrodite)» 10. «Elend (... Biafra – Nigeria – und anderswo ...)» 11. Miniatur (II) 12. Miniatur (III)	Pf.	1969.06.30	1986.01.25	Partitur (Autograf, 100 Seiten)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		13. «Geheimnisvolle Grotte» 14. Rondino 15. Momentino musicale 15a) Impromptu VIII 16. Presto 17. Klangstudie 18. Klangstudie 19. «Bloss weisse Tasten» 20. Momento lyrico (A) 21. «Melancholie» 22. Bagatelle XII 23. Bagatelle XIII 24. «Mondlandschaft» 25. Miniature (IV) 26. Bagatelle XIV 27. «Wintermärchen» 28. «Romainmôtier» 29. Siziliana 30. Studie 31. Moment musical 32. Vergnügt 33. Gut aufgelegt 34. «Lizentiat Philipp» 35. «Caro nome» 36. Präludium – Interludium – Post- ludium (für Gitarre für Michael Erni [1956–]) 37. Studie (Spiegelbild) 38. [ohne Titel] 39. «Es bitzeli Schwizerdütsch»				

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
35/23	118	39 Stücke (2): 7. «Zum Neuen Jahr» (Albumblatt)	Pf.	o.D.		Partitur (Autograf auf Transparent und Fotokopie davon, 1 Bl.)
35/24	118	39 Stücke (3): 7. «Zum Neuen Jahr» (Albumblatt)	Pf.	1969		Aufführung
36/1	119/1	«Il maestro e la scolara» (1)	2 Fl.	1974	1975	Partitur (Druck, verlegt bei Edition Helbling, Volketswil, 7 S.)
36/2	119/1	«Il maestro e la scolara» (2)	2 Fl.	1969.01.29		Partitur (Autograf, 5 Bll. [9 S.])
36/3	119/2	Kleine Suite	Ob.	1968.05.11		Partitur (Autograf, 3 Bll.)
36/4	119/3	«Vater und Sohn»	Ob., Fg. (Vc.)	1969.12.14		Partitur (Autograf, 6 Bll. [8 S.])
36/5	119/4	Quasi aria im Stil des XIX. Jahrhunderts (1)	Klar.	2007		Partitur (Druck, verlegt beim Musikverlag Gottfried Aegler, Erlenbach i.S., 2 Bll.)
36/6	119/4	Quasi aria im Stil des XIX. Jahrhunderts (2)	Klar.	1969.12.25		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
36/7	119/4	Quasi aria im Stil des XIX. Jahrhunderts (3)	Klar.	2007		Korrespondenz
36/8	119/5	Kleine Variationen über ein russisches Volkslied (1)	A-Hr., Pf.	1972.05.14	1972.05.15	Partitur (Autograf, 6 Bll. [10 S.]) Stimme (Autograf, 2 Bll. [3 S.])
36/9	119/5	Kleine Variationen über ein russisches Volkslied (2)	A-Hr., Pf.	1980.04.01		Stimme (Autograf, 4 S.); mit «Schlafe mein Prinzchen» von Wolfgang Amadeus Mozart für A-Hr.
36/10	119/6	«Neujahrsgross»	2 Bfl.	1969.12.19		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
36/11	119/7	Kleine Suite	Klar., Hr./2 Bfl.	1971.12.03		Partitur (Fotokopie des Autografs, 6 S.)
36/12	119/8	«Kleiner Morgengruss zum Muttertag»	Fl., Pf.	1971.05.08		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
36/13	119/9	Flauto solo für Jonas Burki zur Umrahmung einer Vorlesung von	Fl.	1974.04.27	1974.04.29	Partitur (Autograf, 3 Bll.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		Herbert Meier (1928–2018) im Kunstmuseum Olten (1)				
36/14	119/9	Flauto solo für Jonas Burki zur Umrahmung einer Vorlesung von Herbert Meier (1928–2018) im Kunstmuseum Olten (2)	Fl.	1985	1990	Aufführungen
36/15	119/10	Scherzino	Fg.	1982.07.14	1982.07.15	Partitur (Autograf, 2 Bll.)
36/16	119	op. 119 insgesamt		1971	1990	Aufführungen
36/17	119	op. 119 insgesamt		o.D.		Notenausleihen
36/18	120	Duo	2 Klar.	1975		Partitur (2 Expl.; Druck, verlegt beim Amadeus Verlag, Winterthur; je 15 S.)
36/19	121	Sonate sédunoise (1)	Va.	1975.02.23		Partitur (Autograf, 3 Bll. [6 S.])
36/20	121	Sonate sédunoise (2)	Va.	1975.02.23		Partitur (Autograf, 4 Bll. [8 S.])
36/21	121	Sonate sédunoise (3)	Va.	1996.06.24		Notenausleihen
36/22	122	7 kleine Duos (1)	2 Klar.	1975		Partitur (Druck, verlegt beim Amadeus Verlag, Winterthur, 12 S.)
36/23	122	7 kleine Duos (2)	2 Klar.	1975		Partitur (korrigierte Druckfahnen, 12 S.)
36/24	122	7 kleine Duos (3)	2 Klar.	o.D.		Partitur (Fotokopie des Autografs, 11 Bll.)
36/25	123	61 kleine Stücke für David [Escher] (1):	Pf.	1970.07.16	1988.07.16	Partitur (Autograf, 50 Bll. [100 S.])
36/26	123	61 kleine Stücke für David [Escher] (2): 22. «'s Panzernashorn»	Pf.	1994		Aufführung
36/27	124	Concertino (1)	Schlgz., Org.	1976.08.15		Partitur (Autograf, 20 Bll. [39 S.])
36/28	124	Concertino (2)	Schlgz., Org.	1977	1985	Aufführungen
36/29	125	Capriccio (1)	BIOrch.	2000		Partitur (Druck, verlegt bei Edition Thöni, Erlenbach i.S., 24 S.) + 36 Stimmen (Pic.,

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, EnglHr., Fg. I, Fg. II, Klar. Es, Klar. B I, Klar. B II, Klar. B III, B-Klar., A-Sax. I, A-Sax. II, T-Sax., Bar-Sax., Corn. I, Corn. II, Trp. I, Trp. II, Trp. III, Hr. I, Hr. II, Hr. III, T-Hr. I, Bar-Hr. I, Pos I, Pos. II, Pos. III, Bass Es, Bass B, Kb., Schlgz., kleine/grosse Trl., Pk)
36/30	125	Capriccio (2)	BIOrch.	1978.01.15		Partitur (Fotokopie des Autografs, 28 S.)
36/31	125	Capriccio (3)	BIOrch.	1977.11		Direktionsstimme (Fotokopie des Autografs, 8 S.)
36/32	125	Capriccio (4)	BIOrch.	1976,05.11	1978.09.13	Korrespondenz mit dem Radio der deutschen und der rätoromanischen Schweiz betr. Kompositionsauftrag
36/33	125	Capriccio (5)	BIOrch.	1978	2012	Aufführungen
37/1	126/1	Präludium – Interludium – Postludium (1)	4 Pos.	1978.06.26	1978.07.02	Partitur mit unvollständigem Postludium (teils fotokopiertes Autograf, 4 Bll.)
37/2	126/1	Präludium – Interludium – Postludium (2)	4 Pos.	1979	1996	Aufführungen
37/3	126/2	«Dialog» (1)	Bass Es, Bass B	1978.06.26	1978.06.27	Partitur (Autograf, 2 Blätter)
37/4	126/2	«Dialog» (2)	Bass Es, Bass B	1978.08.26	1978.06.29	Partitur (Autograf, 2 Blätter)
37/5	127	«Ollodunum» (symphonische Musik) (1)	BIOrch.	1978.07.20		Partitur (Fotokopie des Autografs, 60 S.)
37/6	127	«Ollodunum» (symphonische Musik) (2)	BIOrch.	1978.07.20		Direktionsstimme (Fotokopie des Autografs, 13 S.)
37/7	127	«Ollodunum» (symphonische Musik) (3)	BIOrch.	1977.07.12	1980.03.17	Korrespondenz zur Entstehung des Werks und zur Uraufführung 1979

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						Vorwort zum Werk mit Erwähnung mehrerer vorausgegangener Werke gleicher Besetzung Kurzbiografie Konzertankündigung und Programm
37/8	127	«Ollodunum» (symphonische Musik) (4)	BlOrch.	1995.09.27	1995.11.20	Zum Namen «Ollodunum»
37/9	128	Duo (1)	VI., Va.	2011		2 Partituren (Computerausdruck, (23 bzw. 16 S.) 2 Stimmen (8 bzw. 9 S.) Korrespondenz
37/10	128	Duo (2)	VI., Va.	1978.10.08	1978.12.12	Partitur (Autograf, 16 Bll. [31 S.]
37/11	128	Duo (3)	VI., Va.	1978.12.12		Partitur (Autograf, 16 Bll. [31 S.]); als «Entwurf» bezeichnet
37/12	128	Duo (4)	VI., Va.	2010		Aufführung
37/13	128	Duo (5)	VI., Va.	o.D.		Notenausleihen
–	129	Stücke für David [Escher]	Pf.	o.D.		Fehlt; gemäss Werkverzeichnis von 2009 (NL ESCH_P 71/11) zum Teil beim Amadeus-Verlag herausgegeben (NL ESCH_P 54/36)
38/1	130	Scherzo capriccioso (1)	Klar., Pf.	1979.08.12	1979.08.18	Partitur (Autograf, 12 Bll. [21 S.] Stimme (Autograf, 4 Bll. [7 S.]
38/2	130	Scherzo capriccioso (2)	Klar., Pf.	1983.11.19		Korrespondenz Notenausleihen
38/3	131	Nonett (1)	Blech-Bll., Schlgz.	1980.02.12	1980.04.02	Partitur (Fotokopie des Autografs, 32 S.) 6 Stimmen (Trp. I/II, Trp. III/IV, A-Hr., Pos. I/II/III, Euph., Schlgz.; Fotokopien des Autografs)
38/4	131	Nonett (2)	Blech-Bll., Schlgz.	1980.03.31	1980.04.02	2 Stimmen (A-Hr., Euph.; Autografen)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
–	131	Nonett (3)	Blech-Bll., Schlgz.	o.D.		Notenskizze vgl. NL ESCH_P 39/3)
38/5	131	Nonett (4)	Blech-Bll., Schlgz.	1980	1981	Aufführungen
38/6	131	Nonett (5)	Blech-Bll., Schlgz.	2014.12.03		Korrespondenz betr. Notenausleihen
39/1	132	Phantasie – Choral – Finale (1)	2Trp., 2Pos., Org.	1980.05.03		Partitur (Fotokopie des Autografs, 27 Bll./S.)
39/2	132	Phantasie – Choral – Finale (2)	2Trp., 2Pos., Org.	1980.05.03		Bläserpartitur (Fotokopie des Autografs, 17 Blätter/Seiten)
39/3	132	Phantasie – Choral – Finale (3)	2Trp., 2Pos., Org.	1980.04.11		Partitur (Autograf, 2 Bände); beinhaltet Notenskizze zu op. 131
39/4	132	Phantasie – Choral – Finale (4)	2Trp., 2Pos., Org.	1981		Aufführung
39/5	132	Phantasie – Choral – Finale (5)	2Trp., 2Pos., Org.	1980	2014	Notenausleihen
39/6	133	Fantasia (1)	Fl., Vc., Pf.	1981.01		Partitur (Autograf, 14 Bll. [27 S.]
39/7	133	Fantasia (2)	Fl., Vc., Pf.	1981.01		Partitur (Fotokopie des Autografs, 27 S) 2 Stimmen (Fotokopien, je 6 S.)
39/8	133	Fantasia (3)	Fl., Vc., Pf.	1981		Aufführung
39/9	133	Fantasia (4)	Fl., Vc., Pf.	1981.06.23		Notenausleihen
39/10	134/1	Konzert (II) (1)	Fl., BIOrch.	o.D.		Partitur (Autograf, 76 Bll. [152 S.]
39/11	134/1	Konzert (II) (2)	Fl., BIOrch.	1981.08.12		«Particell» (Autograf, 26 Bll. [47 S.]
73/1	134/1	Konzert (II) (3)	Fl., BIOrch.	o.D.		6 Registerstimmen (zusammengeklebt aus Fotokopie der autografen Partitur)
39/12	134/1	Konzert (II) (4)	Fl., BIOrch.	1980.08.18	1981.07.27	Korrespondenz, Notizen
39/13	134/2	«Weihnachtsgebet» (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (1)	gemCh.	1983.12.25		Partitur (Autograf, 5 Bll.) Partitur (Reproduktion des Autografs, (3 Bll.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						Text (Fotokopie, 1 Bl.)
39/14	134/2	«Weihnachtsgebet» [Text: Alexander Grendelmeier [1944–]] (2)	gemCh.	1983.12.14	1983.12.16	Partitur (Autograf, 3 Bll.)
39/15	134/2	«Weihnachtsgebet» (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (3)	gemCh.	1983.12.14	1983.12.16	Notenskizze (1 Bl.)
39/16	134/3	«Uf em Fäld i dr Nacht»	gemCh., 2 Bfl.	1967.12.06	1980.11.26	Partitur (Fotokopie, 1 Bl.) Partitur für Vor- und Zwischenspiel (1 Fotokopie); mit Notiz
39/17	134/4	«Abend an der Aare» (Text: Martha Grosshans)	MCh.	1983.03.09		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
40/1	135	Divertimento (1)	2 Fl., 2 Klar., Trp., 4 Bfl., Vl., Git., Schlagz., Pf.	1984.05.20	1984.06.01	Partitur (Autograf, 44 Bll., 86 S.) 10 Stimmen (S-Bfl., A-Bfl., T-Bfl., B-Bfl., Fl. I/II, Klar. I/II, Trp., Vl., Git., Schlagz.; Autografen)
40/2	135	Divertimento (2)	2 Fl., 2 Klar., Trp., 4 Bfl., Vl., Git., Schlagz., Pf.	1984.05.20	1984.06.01	Aufführungsmaterial (Fotokopien der Autografen; Partitur in 2 Expl., Stimmen in 7 Dossiers: Fl. I/II, Klar. I/II, Trp., 4, Bfl., Vl., Git., Schlz.)
40/3	135	Divertimento (3)	2 Fl., 2 Klar., Trp., 4 Bfl., Vl., Git., Schlagz., Pf.	o.D.		Notenskizzen
40/4	135	Divertimento (4)	2 Fl., 2 Klar., Trp., 4 Bfl., Vl.,	1984	1996	Zu Entstehung und Aufführungen des Werks

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
			Git., Schlgz., Pf.			
40/5	136/1	Wiegenliedchen (1)	S, Klar., Org./Pf.	1998		Partitur + 2 Stimmen (S, Klar) (Druck, verlegt beim Musikverlag Gottfried Aegler, Erlenbach i.S., 8 bzw. 3 bzw. 2 S.)
40/6	136/1	Wiegenliedchen (2)	S, Klar., Org./Pf.	1984.01.07	1984.01.10	Partitur (Autograf, 4 Bll. (7 S.)) Stimme (Klar.; Autograf, 1 Bll.)
40/7	136/1	Wiegenliedchen (3)	S, Klar., Org./Pf.	1984.01.01	1984.01.03	Partitur (Autograf, 4 Bll.)
40/8	136/1	Wiegenliedchen (4)	S, Klar., Org./Pf.	1996.11		Vertrag mit der Eres Edition, Lilienthal/Bremen
40/9	136/2	Wiegenliedchen	S., Vl., Org./Pf.	1984.01.07	1985.09.15	Partitur (Fotokopie des Autografs, 7 S.) Stimme (Vl.; Autograf, 2 Bll.)
40/10	136/3	«Der Herr ist König» (Psalm 93) (1)	S, Klar., Org.	o.D.		Partitur + Stimme (Druck, verlegt beim Musikverlag Gottfried Aegler, Erlenbach i.S., 12 bzw. 3 S.)
40/11	136/3	«Der Herr ist König» (Psalm 93) (2)	S, Klar., Org.	1985.08	1985.09.20	Partitur (Autograf, 6 Bll. [10 S.]) Stimme (Klar.; Autograf, 2 Bll. [4 S.])
40/12	136/1–3	op. 136 insgesamt	S, Klar., Org.	1987	2001	Aufführungen und Rezension der Drucke
40/13	136/1–3	op. 136 insgesamt	S, Klar., Org.	o.D.		Notenausleihen
40/14	136/4–5	2 Lieder (Texte: Ernst Burren [1944–]) (1) 1. Lang warte 2. Dusse und dinne	Singst.-h., Pf.	1984.10.20	1984.10.21	Partitur (Autograf, 4 Bll. [8 S.])
40/15	136/4–5	2 Lieder (Texte: Ernst Burren [1944–]) (2)	Singst.-h., Pf.	1984		Aufführung

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
41/1	137	«Trost und Hoffnung» (Hymnus) (1)	Vokalsoli, gemCh., Org.	1984.08.23		Partitur (Autograf, 24 Bll. [46 S.])
41/2	137	«Trost und Hoffnung» (Hymnus) (2)	Vokalsoli, gemCh., Org.	1984.08		Chorpartitur (Autograf, 8 Bll. [15 S.])
41/3	137	«Trost und Hoffnung» (Hymnus) (3)	Vokalsoli, gemCh., Org.	o.D.		Partitur (Fotokopie des Autografs, 46 S.); mit Bezeichnungen
41/4	137	«Trost und Hoffnung» (Hymnus) (4)	Vokalsoli, gemCh., Org.	o.D.		Chorpartitur (Fotokopie des Autografs, 15 S.); mit Bezeichnungen
41/5	137	«Trost und Hoffnung» (Hymnus) (5)	Vokalsoli, gemCh., Org.	o.D.		Stimme (Org.; Computerausdruck, 34 S.)
41/6	137	«Trost und Hoffnung» (Hymnus) (6)	Vokalsoli, gemCh., Org.	1984	1995	Aufführungen
41/7	137	«Trost und Hoffnung» (Hymnus) (7)	Vokalsoli, gemCh., Org.	2009		Aufführung
41/8	137	«Trost und Hoffnung» (Hymnus) (8)	Vokalsoli, gemCh., Org.	o.D.		Notenausleihen
41/9	138	«D'Johreszyte» (kleine Kantate; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (1)	KCh., Pf., Instr. ad lib.	o.D.		Partitur (Autograf, 12 Bll. [23 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
41/10	138	«D'Johreszyte» (kleine Kantate; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (2)	KCh., Pf., Instr. ad lib.	1985.01.28	1985.04.20	Notenskizzen und Textvorlage
41/11	138	«D'Johreszyte» (kleine Kantate; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (3)	KCh., Pf., Instr. ad lib.	1984	1986	Zur Entstehung des Werks und Aufführungen
41/12	139	Geburtstagsmusik (Birthday Music) (1)	2 Bfl.	2000		2 Partituren (Druck, verlegt beim Amadeus Verlag, Winterthur, je 12 S.)
41/13	139	Geburtstagsmusik (Birthday Music) (2)	2 Bfl.	1986.01.27		Partitur (Autograf, 10 Bll. [20 S.])
41/14	139	Geburtstagsmusik (Birthday Music) (3)	2 Bfl.	1986.01.27		Notenskizze
41/15	139	Geburtstagsmusik (Birthday Music) (4): Sätzchen aus dem Werk	2 Bfl.	1987.08.22		2 Partituren (Autograf und Fotokopie eines anderen Autografs) Korrespondenz
41/16	139	Geburtstagsmusik (Birthday Music) (5)	2 Bfl.	2000		Grafikentwürfe für den Druck von Christoph Schelbert (1956–)
41/17	139	Geburtstagsmusik (Birthday Music) (6)	2 Bfl.	2000.09.04		Korrespondenz mit dem Verlag
41/18	139	Geburtstagsmusik (Birthday Music) (7)	2 Bfl.	o.D.		Notenausleihen
41/19	140	Sonata, dedicada a Michael Erni (1956–) (1)	Git.	1987		Partitur (Fotokopie des Autografs, 9 S.)
41/20	140	Sonata, dedicada a Michael Erni (1956–) (2) mit «Omnes de Saba» (Graduale von Joseph von Eybler [1765–1846], frei rekonstruiert für Markus Stöcklin)	Git.	1985.07.27	1985.08.04	Notenskizzen

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
41/21	140	Sonata, dedicada a Michael Erni (1956–) (3)	Git.	1989	1995	Aufführungen
41/22	140	Sonata, dedicada a Michael Erni (1956–) (4)	Git.	1991	2014	Notenausleihen
42/1	141	Konzert (1)	Klar., StrOrch.	1988.06.16	1997.04.26	Partitur (Autograf, 36 Bll. [72 S.]) Klavierauszug (Autograf, 19 Bll. [37 S.]) Stimme (Klar.; Autograf, 8 Bll. [12 S.]) 5 Stimmen (Vi. I, VII. I, Va., Vc., Kb.; Auto- grafen)
42/2– 25	141	Konzert (2)	Klar. StrOrch.	1988		Aufführungsmaterial (Fotokopien der Auto- grafen, 24 Hefte)
42/26	141	Konzert (3)	Klar. StrOrch.	1988 ca.		Grafiken für die kopierten Noten
42/27	141	Konzert (4)	Klar. StrOrch.	1988		Notenskizze (19 Bll.)
42/28	141	Konzert (5)	Klar. StrOrch.	1988		Aufführungen
42/29	141	Konzert (6)	Klar. StrOrch.	1993		Aufführung
42/30	141	Konzert (7)	Klar. StrOrch.	1998		Aufführung
42/31	141	Konzert (8)	Klar. StrOrch.	1991	2015	Notenausleihen
43/1	142	Quartett (1)	2 Trp., 2 Pos.	1988.08.25		Partitur (Autograf, 18 Bll. [35 S.])
43/2	142	Quartett (2)	2 Trp., 2 Pos.	1988.08.08		Notenskizze (19 Bll.)
43/3	142	Quartett (3)	2 Trp., 2 Pos.	1987	1997	Aufführungen

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
43/4	142	Quartett (4)	2 Trp., 2 Pos.	1881	1993	Notenausleihen
43/5	143	Capriccio sinfonico (1)	StrOrch.	o.D.		Partitur (Autograf, 20 Bll., [33 S.])
43/6	143	Capriccio sinfonico (2)	StrOrch.	o.D.		Klavierbearbeitung (Autograf, 11 Bll. [21 S.])
43/7	143	Capriccio sinfonico (3)	StrOrch.	1989.02.24		6 Stimmen (Vi. I, Vi. II, Va., Vc., Kb., Schlgz.; Fotokopien des Manuskripts von W. Rechsteiner-Bieri); mit Korrespondenz
43/8	143	Capriccio sinfonico (4)	StrOrch.	o.D.		5 Stimmen (Vi. I, Vi. II, Va., Vc., Kb.; Computerausdruck); zum Teil bezeichnet
43/9	143	Capriccio sinfonico (5)	StrOrch.	o.D.		5 Stimmen (Vi. I, Vi. II, Va., Vc., Kb.; Fotokopie des Computerausdrucks); mit weiteren Bezeichnungen
43/10	143	Capriccio sinfonico (6)	StrOrch.	o.D.		Notenskizze
43/11	143	Capriccio sinfonico (7)	StrOrch.	1989	1998	Aufführungen
43/12	143	Capriccio sinfonico (8)	StrOrch.	2001	2002	Aufführung
43/13	143	Capriccio sinfonico (9)	StrOrch.	2003		Aufführung
43/14	143	Capriccio sinfonico (10)	StrOrch.	1989.08.30	2003.01.08	Notenausleihen Korrespondenz
43/15	144a	Little paraphrase for harpe over «Ich bin der Schneider Kakadu» from the opera «Die Schwestern von Prag» by Wenzel Müller (1759–1835) (1)	Hf.	1989.02.16	1989.02.17	Partitur (Autograf, 8 Bll. [13 S.])
43/16	144a	Little paraphrase for harpe over «Ich bin der Schneider Kakadu» from the opera «Die Schwestern von Prag» by Wenzel Müller (1759–1835) (2)	Hf.	1989.01.24		Notenskizze (1 Bll.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
43/17	144a	Little paraphrase for harpe over «Ich bin der Schneider Kakadu» from the opera «Die Schwestern von Prag» by Wenzel Müller (1759–1835) (3)	Hf.	1989		Aufführung
43/18	144a	Little paraphrase for harpe over «Ich bin der Schneider Kakadu» from the opera «Die Schwestern von Prag» by Wenzel Müller (1759–1835) (4)	Hf.	1991		Notenausleihen
43/19	144b	Burleske (1)	Klar., Trp., Vi., Vc./Kb., Pf./Org.	1989.02.25		Partitur (Autograf, 14 Bll. [27 S.])
43/20	144b	Burleske (2)	Klar., Trp., Vi., Vc./Kb., Pf./Org.	1989.02.25		Partitur (Fotokopie des Autografs, 27 S.); mit Angabe der Spieldauer
43/21	144b	Burleske (3)	Klar., Trp., Vi., Vc./Kb., Pf./Org.	1989		Aufführung
43/22	144b	Burleske (4)	Klar., Trp., Vi., Vc./Kb., Pf./Org.	1989.06.27	2015.12.08	Werkanmeldung bei der SUI SA und wei- tere Korrespondenz
43/23	144b	Burleske (5)	Klar., Trp., Vi., Vc./Kb., Pf./Org.	1991	2015	Notenausleihen
43/24	145	Trio (1)	2 Klar., Bassett-Hr.	1998 ca.		Partitur + 3 Stimmen (Druck, verlegt beim Musikverlag Gottfried Aegler, Erlenbach i.s., 20 bzw. 3 x 8 S.)
43/25	145	Trio (2)	2 Klar., Bassett-Hr.	1998 ca.		Graphische Entwürfe für Titelblatt von Bri- gitte Frick

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
43/26	145	Trio (3)	2 Klar., Bassett-Hr.	1989.07.28	1989.08.22	Partitur (Autograf, 18 Bll. [34 S.])
43/27	145	Trio (4)	2 Klar., Bassett-Hr.	1989.07.28	1989.08.22	Partitur (Fotokopie des Autografs, 34 S.); mit handschriftlichen Korrekturen
43/28	145	Trio (5)	2 Klar., Bassett-Hr.	1991		Aufführung
43/29	145	Trio (6)	2 Klar., Bassett-Hr.	1989.08.26	1991.07.22	Korrespondenz
43/30	145	Trio (7)	2 Klar., Bassett-Hr.	1991	1998	Notenausleihen
44/1	146	Quartett VI (1)	2 Vl., Va., Vc.	1990.03.31	1990.05.17	Partitur (Autograf, 17 Bll. [30 S.]) 4 Stimmen (Autografen)
44/2	146	Quartett VI (2)	2 Vl., Va., Vc.	o.D.		Partitur (Fotokopie des Autografs, 30 S.) 4 Stimmen (Fotokopien des Autografs); bezeichnet
44/3	146	Quartett VI (3)	2 Vl., Va., Vc.	o.D.		Partitur (Fotokopie des Autografs, 30 S.); mit Bezeichnungen in der Cellostimme
44/4	146	Quartett VI (4)	2 Vl., Va., Vc.	1990.05.07	1990.05.14	Partitur des 3. und 4. Satzes (Autograf, 2 Hefte)
44/5	146	Quartett VI (5)	2 Vl., Va., Vc.	1989	1995	Zur Entstehung des Werks, Aufführungen
44/6	146	Quartett VI (6)	2 Vl., Va., Vc.	1990		Zeichnungen von der Aufführung von Georg Matt
44/7	146	Quartett VI (7)	2 Vl., Va., Vc.	1995	1996	Notenausleihen
44/8	147	Preludio (1)	Fl., Vl., 2 Klar., Vc., StrOrch., Pk. ad lib.	1991.06.21		Partitur (Autograf, 30 Bll. [60 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
44/9	147	Preludio (2)	Fl., 2 Klar., Vc., StrOrch., Pk. ad lib.	1991.06.21		Klavierbearbeitung (Autograf, 8 Bl. [13 S.]
44/10	147	Preludio (3)	Fl., 2 Klar., Vc., StrOrch., Pk. ad lib.	o.D.		Partitur (Fotokopie des Autografs, 57 S.); bezeichnet
44/11	147	Preludio (4)	Fl., 2 Klar., Vc., StrOrch., Pk. ad lib.	o.D.		24 Stimmen (Fl., Klar., Pk., 6 Vl. I, 5 Vl. II, 4 Va., 4 Vc., 2 Kb.; Computerausdruck)
44/12	147	Preludio (5)	Fl., 2 Klar., Vc., StrOrch., Pk. ad lib.	1991		Aufführungen
44/13	147	Preludio (6)	Fl., 2 Klar., Vc., StrOrch., Pk. ad lib.	1997		Notenausleihen
45	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]); Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (1)	11 Singst., 3 Sprech- rollen, gemCh., Orch.	o.D.		Partitur (Computerausdruck in losen Blät- tern, 318+158 S./Bll.); identisch mit NL ESCH_P 47/1–2
46/1– 11	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operi- cal nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875];	11 Singst., 3 Sprech- rollen,	1991		Klavierauszug (Computerausdruck von H. Oetiker in losen Blättern, 166+87 S./Bll. mit Anhang für die Opernwerkstatt Olten)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (2)	gemCh., Orch.			9 Stimmen (Computerausdrucke in losen Blättern; Fl./Ob., Klar./Trp., Fg., Schlgz., Pf., Vl. I, Vl. II, Va., Vc./Kb.)
47/1	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (3)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	1991.08	1991.11	Partitur 1. Akt (Computerausdruck broschiert, 318 S.)
47/2	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (4)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	1991.08	1991.11	Partitur 2. Akt (Computerausdruck broschiert, 158 S.)
47/3	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (5)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	o.D.		Partitur (Computerausdruck, 93 S., unvollständig); mit Korrekturen
47/4	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (6)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	1991.08	1991.11	Klavierauszug 1. Akt (Computerausdruck, 166 S.)
48/1	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (7)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	o.D.		Klavierauszug (Fotokopie eines Autografs, 42 S.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
48/2	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (8)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	1991.09.16		Klavierauszug (Autograf, neue Fassung mit alten Varianten)
48/3	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (9)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	o.D.		Notenskizzen
48/4	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (10)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	1990.08.22	1991.09.14	Libretto (Fotokopien von verschiedenen Typoskripten)
48/5	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (11)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	1990.05.07	1991.09	Zur Entstehung des Werks
48/6	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (12)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	1992		Aufführung
48/7	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875];	11 Singst., 3 Sprechrollen,	1992		Aufführung: Szenenfotos

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (13)	gemCh., Orch.			
48/8	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (14)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	1990.06.21	1992.02.07	Zeitungsdokumentation von Aufführungen anderer Singspiele
48/9	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (15)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	1992.07.13	2005.04.02	Zeitungsdokumentation zu anderen Inszenierungen des Märchens
48/10	148	«Des Kaisers neue Kleider» (Operical nach einem Märchen von Hans Christian Andersen [1805–1875]; Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (16)	11 Singst., 3 Sprechrollen, gemCh., Orch.	1995.12.22	1996.01.26	Korrespondenz mit der SUIISA
48/11	149	Notturmo («Olten by Night», symphonisches Fragment) (1)	Orch.	o.D.		Partitur (Computerausdruck, 45 S.)
48/12	149	Notturmo («Olten by Night», symphonisches Fragment) (2)	Orch.	1991.12.01		Partitur (Autograf, 20 Bll. [40 S.])
48/13	149	Notturmo («Olten by Night», symphonisches Fragment) (3)	Orch.	1991.12.01		«Particell» (Autograf, 6 Bll. [11 S.])
48/14	149	Notturmo («Olten by Night», symphonisches Fragment) (4)	Orch.	o.D.		Partitur zu Glockenschlägen (Autograf, 3 Bll.)
48/15	149	Notturmo («Olten by Night», symphonisches Fragment) (5)	Orch.	1992		Aufführung
49/1	150	«Il oboista Glooriosa» (1) (für Gerhard Gloor)	Ob.	1992.09.15		Partitur (Autograf, 4 Bll. [8 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
49/2	150	«Il oboista Glooriosa» (2)	Ob.	1994		Aufführung
–	150	«Il oboista Glooriosa» (3)	Ob.	o.D.		Notenausleihen vgl. NL ESCH_P 49/10
49/3	151/1	«Abendweise» (Text: Christian Morgenstern [1871–1914]) (1)	Ob., FCh.	1994		Partitur (Druck, verlegt beim Ebert Musik Verlag, 7 S.) 1 Stimme (1 Bl.)
49/4	151/1	«Abendweise» (Text: Christian Morgenstern [1871–1914]) (2)	Ob., FCh.	1992.10.02		Partitur (Autograf, 3 Bll. [5 S.])
49/5	151/1	«Abendweise» (Text: Christian Morgenstern [1871–1914]) (3)	Ob., FCh.	1992.10.02		Partitur (Autograf, 2 Bll. [4 S.])
49/6	151/1	«Abendweise» (Text: Christian Morgenstern [1871–1914]) (4)	Ob., FCh.	1990.06.15	1992.11.10	Korrespondenz zur Entstehung des Werks
49/7	151/1	«Abendweise» (Text: Christian Morgenstern [1871–1914]) (5)	Ob., FCh.	1993.10.30	1994.08.09	Verlagskorrespondenz; urspr. zusammen mit NL ESCH_P 68/15)
–	151/1	«Abendweise» (Text: Christian Morgenstern [1871–1914]) (6)	Ob., FCh.	o.D.		Notenausleihen vgl. NL ESCH_P 49/10
49/8	151/2	«Auferstehung» (Text: Marie Luise Kaschnitz [1901–1974]) (1)	gemCh	1990.11.10		Partitur (Autograf, 2 Bll. [3 S.])
49/9	151/2	«Auferstehung» (Text: Marie Luise Kaschnitz [1901–1974]) (2)	gemCh.	1990.11.19	1990.11.20	Korrespondenz zur Entstehung des Werks
49/10	151/2	«Auferstehung» (Text: Marie Luise Kaschnitz [1901–1974]) (3)	gemCh.	1992	1995	Notenausleihen
49/11	152/1	Quintett (1)	2 Klar., Bassett-Hr., 2 B-Klar.	1998		Partitur (Druck, verlegt beim Musikverlag G. Aegler, Erlenbach i.S., 40 S.) 7 Stimmen (Klar. I, Klar. II, Bassett-Hr., A-Klar., B-Klar. I, 2 B-Klar. II.)
49/12	152/1	Quintett (2)	2 Klar., Bassett-Hr., 2 B-Klar.	1993.12.16		Partitur (Autograf, 30 Bll., [60 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
49/13	152/1	Quintett (3)	2 Klar., Bassetthr., 2 B-Klar.	1993.12.16		Partitur (Fotokopie des Autografs, 60 S.); mit Korrekturen
49/14	152/1	Quintett (4)	2 Klar., Bassetthr., 2 B-Klar.	1998	2000	Aufführungen
49/15	152/1	Quintett (5)	2 Klar., Bassetthr., 2 B-Klar.	1995	1996	Notenausleihen
49/16	152/2–3	2 Lieder (Texte: Erika Burkart [1922–2010]) (1): «Firmament» «Lampions»	S, Fl., Pf.	1992.09.01	1992.09.02	Partitur (Autograf, 10 Bll. [15 S.]) Stimme (Fl.; 4 Bll. [5 S.])
49/17	152/2–3	2 Lieder (Texte: Erika Burkart [1922–2010]) (2)	S, Fl., Pf.	1992	1994	Texte von und Zeitungsartikel über die Autorin
49/18	153	Lieder (1): 1. «Spruch» (Text: Justinus Kerner [1786–1862]) 2. «Beherzigung» (Text: Johann Wolfgang von Goethe [1749–1832]) 3. «Schicht um Schicht des Nebelwinds» (Text: Madeleine Schöpfer [1938–]) 4. «Dasein» (Text: Else Lasker-Schüler [1869–1945]) 5. «Lenzleid» (Else Lasker-Schüler [1869–1945])	Singst., Pf. (Nr. 14 nur Singst.)	1993.05.22	1994.10.18	Partitur (Autograf, 28 Bll. [36+7 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		<p>6. «Gegenzauber» (Text: Madeleine Schüpfer [1938–])</p> <p>7. «Ich bin ein Vogel, eine Feder in deiner Hand» [Text: Madeleine Schüpfer [1938–])</p> <p>8. «Immer Blumen am Anfang und Ende» (Text: Madeleine Schüpfer [1938–])</p> <p>9. «Das Ferngespräch» (Text: Eugen Roth [1895–1976])</p> <p>10. «Der Flegel» (Text: Eugen Roth [1895–1976])</p> <p>11. «immer enger, leiser, leise» (Text: Theodor Fontane [1819–1898])</p> <p>12. «Was wäiss e Möntsch vom andere» (Text: Helene Bossert [1907–1999])</p> <p>13. «Frooge» (Text: Helene Bossert [1907–1999])</p> <p>14. «Nooch bi einander wohne Leid und Freud» aus den Kalenderprüchen (Text: Johann Peter Hebel [1760–1826]) (vgl. NL ESCH_P 58/1–59/6)</p>				
49/19	153	<p>Lieder (2):</p> <p>3. «Nebelwind» (Text: Madeleine Schüpfer [1938–])</p>	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Fotokopie des Autografs, S. 9–12)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
49/20	153	Lieder (3)	Singst., Pf.	o.D.		Kurzbiografie, vertonte und nicht vertonte Gedichte von Helene Bossert (1907–1999)
49/21	153	Lieder (4)	Singst., Pf.	2011.04	2019.07.11	Korrespondenz betr. Else Lasker-Schüler (1869–1945)
49/22	153	Lieder (5)	Singst., Pf.	1998.05.11	1998.08.26	Notenbestellung
49/23	154	Divertimento per la Compagnia Eduardo Forno (= Eduard Bachofner [1939–2014]) (1)	A-Fl., 2 Vl., Va., Vc., Pf.	1994.04.21	1995.06.28	Partitur (Autograf, 27 Bll. [53 S.])
49/24	154	Divertimento per la Compagnia Eduardo Forno (= Eduard Bachofner [1939–2014]) (2)	A-Fl., 2 Vl., Va., Vc., Pf.	o.D.		Notenskizze
49/25	154	Divertimento per la Compagnia Eduardo Forno (= Eduard Bachofner [1939–2014]) (3)	A-Fl., 2 Vl., Va., Vc., Pf.	1996		Aufführung
49/26	155	«Burla» (1)	Orch.	1995.03.18		Partitur (Autograf, 24 Bll. [48 S.])
49/27	155	«Burla» (2)	Orch.	1995.03.18		«Particell» (Autograf, 10 Bll. [12 S.])
49/28	155	«Burla» (3)	Orch.	1995		Aufführungen
49/29	156	«Burletta» (1)	Orch.	1995.06.05		Partitur (Autograf, 18 Bll. [36 S.])
49/30	156	«Burletta» (2)	Orch.	1995.06.05		«Particell» (Autograf, 6 Bll. [11 S.])
49/31	156	«Burletta» (3)	Orch.	1995		Angaben zur Entstehung und Besetzung
49/32	157a	Turmsonate I (1)	2 Trp., Hr., 2 Pos.	o.D.		Partitur (Computerausdruck, 18 Bll.); dieses Werk wurde von Roman Wyss einer Analyse unterzogen (vgl. NL ESCH_P 71/4)
49/33	157a	Turmsonate I (2)	2 Trp., Hr., 2 Pos.	1995.07.27	1995.07.29	Partitur (Autograf, 10 Bll. [19 S.])
49/34	157a	Turmsonate I (3)	2 Trp., Hr., 2 Pos.	1996		Aufführungen

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
49/35	157b	Turmsonate II	2 Trp., Hr., 2 Pos.	1995.07.12		Partitur (Autograf, 12 Bll. [22 S.])
49/36	157a–b	op. 157 insgesamt		1994.10.26		Zur Entstehung des Werks
50/1	158	«Hortulus» (eine Auslese von Gedichten über die Kräuter des Klostersgartens Walahfrid Strabo von der Reichenau [808/809–949]) (1)	gemCh., Pf./Synth.	1996.06.02		Partitur (Autograf, 36 Bll. [70 S.])
50/2	158	«Hortulus» (eine Auslese von Gedichten über die Kräuter des Klostersgartens Walahfrid Strabo von der Reichenau [808/809–949]) (2)	gemCh., Pf./Synth.	1974	1997	Literaturvorlage und Notizen
50/3	158	«Hortulus» (eine Auslese von Gedichten über die Kräuter des Klostersgartens Walahfrid Strabo von der Reichenau [808/809–949]) (3)	gemCh., Pf./Synth.	1993.05.21	1997.10.24	Korrespondenz mit Gisela Zweifel
50/4	158	«Hortulus» (eine Auslese von Gedichten über die Kräuter des Klostersgartens Walahfrid Strabo von der Reichenau [808/809–949]) (4)	gemCh., Pf./Synth.	1997		Aufführungen
50/5	158	«Hortulus» (eine Auslese von Gedichten über die Kräuter des Klostersgartens Walahfrid Strabo von der Reichenau [808/809–949]) (5)	gemCh., Pf./Synth.	1997		Hans-Dieter Stoffler: Der Hortulus des Walahfrid Strabo, Sigmaringen 1996; mit Danksagung von den Aufführenden
50/6	158	«Hortulus» (eine Auslese von Gedichten über die Kräuter des Klostersgartens Walahfrid Strabo von der Reichenau [808/809–949]) (6)	gemCh., Pf./Synth.	2004		Aufführung
50/7	159	Musica (1)	4 Sax.	1996.06.12		Partitur (Autograf, 12 Bll [21 S.])
50/8	159	Musica (2)	4 Sax.	1996		Aufführung

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
50/9	160	Lieder (1): 1. «Der Weiher» (Text: Annette von Droste-Hülshoff [1797–1848])	Singst., Pf.	1996.08.21		Partitur (Autograf, 4 Bll.) Notenskizze (Autograf, 3 Bll.) Text und Verschiedenes
50/10	160	Lieder (2): 2. «Einbildung» (Text: Urs Faes [1947–])	Singst., Pf.	1995.08.12		Partitur (Fotokopie des Autografs, 6 S.)
50/11	160	Lieder (3) (Texte: Lili Keller-Strittmutter [1942–]): 3. «O Mutter» 4. «Mutter Erde» 5. «Ein Rosensteckling» 6. «Nachtschwüle» 7. «... als Du» 8. «Daheim im Wald» 9. «Im Regen»	Singst., Pf.	1997.02.21	1997.05.08	Partitur (Autograf, 16 Bll. [31 S.])
50/12	160	Lieder (4) (Texte: Lili Keller-Strittmutter [1942–]): 3. «O Mutter» 4. «Mutter Erde» 5. «Ein Rosensteckling» 6. «Nachtschwüle» 7. «... als Du» 8. «Daheim im Wald» 9. «Im Regen»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Fotokopie des Autografs, 31 S.)
50/13	160	Lieder (5) (Texte: Lili Keller-Strittmutter [1942–])	Singst., Pf.	1997		Aufführungen
50/14	160	Lieder (6) (Texte: Lili Keller-Strittmutter [1942–]): 10. «Leises Staunen – Verweilen»	Singst., Pf.	1997.07.12	1998.04.12	Partitur (Autograf, 30 S.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
50/15	160	Lieder (7) (Texte: Lili Keller-Strittmatter [1942–]): 11. «Die Dichterin» 12. «An einen Komponisten» 19. «Liebe schwärmt auf allen Wegen»	Singst., Pf.	1998.01.28	1999.04.30	Partitur (Autograf, 9 Bll. [S. 33–41])
50/16	160	Lieder (8) (Texte: Lili Keller-Strittmatter [1942–]): 11. «Die Dichterin» 12. «An einen Komponisten»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Fotokopie des Autografs, 5 Bll.)
50/17	160	Lieder (9) (Texte: Carl Spitteler [1845–1924]): 13. «Das Schwälblein oder das kleine Fräulein und der grosse Mann» 14. «Der Gymnasiast» 15. «Drohung» 16. «Roman» 17. «Das Dämchen» 18. «Der Jäger und das Wichtchen»	Singst., Pf.	1998.02.22	1999.01.28	Partitur (Autograf, 19 Bll. [38 S.])
50/18	160	Lieder (10) (Texte: Carl Spitteler [1845–1924]): 13. «Das Schwälblein oder das kleine Fräulein und der grosse Mann» 14. «Der Gymnasiast» 15. «Drohung» 16. «Roman» 17. «Das Dämchen»	Singst., Pf.	1998.01.28	1998.04.30	Korrespondenz mit Patrick Oetterli

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		18. «Der Jäger und das Wichtchen»				
50/19	160	Lieder (11) (Texte: Carl Spitteler [1845–1924]: 13. «Das Schwälblein oder das kleine Fräulein und der grosse Mann»	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Fotokopie des Autografs, 38 Seiten)
50/20	160	Lieder (12) (Texte: Carl Spitteler [1845–1924]): 13. «Das Schwälblein oder das kleine Fräulein und der grosse Mann»	Singst., Pf.	1998.08.04	1998.05.11	Korrespondenz mit Martin Heim betr. graphische Gestaltung des Titelblatts
50/21	160	Lieder (13) (Texte: Johann Wolfgang von Goethe [1749–1832]): 19. «Liebe schwärmt auf allen Wegen»	Singst., Pf.	1999.04.30		Partitur (Autograf, 2 Bll. Notenskizze)
50/22	160	Lieder (14) (Texte: Lili Keller-Strittmatter [1942–]): 20. «Auf der Insel Reichenau» «San Salvatore/Tessin»	Singst., Pf.	1999.05.18	1999.05.19	Partitur (Autograf, 2 Bll.)
50/23	160	Lieder (15) (Texte: Lili Keller-Strittmatter [1942–]): 21. «Landesgartenschau in Singen»	Singst., Pf.	2000.08.12	2000.08.13	Partitur (Autograf, 2 Bll.)
50/24	161	Trio (1)	Fl., Ob., Git.	o.D.		Partitur (Computerausdruck, 17 S.); mit Korrekturen
50/25	161	Trio (2)	Fl., Ob., Git.	1997.02.07		Partitur (Autograf, 20 Bll. [37 S.])
50/26	161	Trio (3)	Fl., Ob., Git.	1997	2000	Aufführungen
50/27	162	Mignon I – Mignon II – Philine (Texte: Johann Wolfgang von Goethe [1749–1832]) (1)	S, VI., Pf.	1999		Partitur (Autograf, 16 Bll. [31 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
50/28	162	Mignon I – Mignon II – Philine (Texte: Johann Wolfgang von Goethe [1749–1832]) (2)	S, Vl., Pf.	o.D.		Aufführung vom 02.12.2001 in Aarburg: Programm, Rezension, Korrespondenz
51/1	163	Dornacher Friedenskantate (Text: Silja Walter [1919–2011]) (1)	KCh., Org./Orch., Orff-Instr.	1999.01.18		Partitur (Fotokopie des Autografs, 18 S.)
51/2	163	Dornacher Friedenskantate (Text: Silja Walter [1919–2011]) (2)	KCh., Org./Orch., Orff-Instr.	1999.01.18		Partitur (Fotokopie des Autografs, 18 S.)
51/3	163	Dornacher Friedenskantate (Text: Silja Walter [1919–2011]) (3)	KCh., Org./Orch., Orff-Instr.	1999		Aufführungen
51/4	163	Dornacher Friedenskantate (Text: Silja Walter [1919–2011]) (4)	KCh., Org./Orch., Orff-Instr.	1998.03.08	1999.10.16	Korrespondenz, v.a. mit Silja Walter (1919–2011) und dem Amt für Kultur und Sport des Kantons Solothurn betr. Entstehung des Werks
51/5	163	Dornacher Friedenskantate (Text: Silja Walter [1919–2011]) (5)	KCh., Org./Orch., Orff-Instr.	1999.01.04	1999.12.01	Zeitungsdocumentation zur Schlacht von Dornach und zu den Feierlichkeiten von 1999
51/6	164	Petit prélude sur le nom de BACH/HCAB (1)	StrOrch.	2000.01.27		Partitur (Fotokopie des Autografs, 9 S.)
51/7	164	Petit prélude sur le nom de BACH/HCAB (2)	StrOrch.	2000.01.27	2000.01.30	Klavierbearbeitung (Fotokopie des Autografs) Stimme (Vl. I; Fotokopie des Autografs)
51/8	164	Petit prélude sur le nom de BACH/HCAB (3)	StrOrch.	1999	2000	Zur Entstehung des Werks, Aufführungen, Ausleihen
51/9	165	«Il gallo cristallo» (1)	Ottavino, Vl., Vc., Pf.	1993.04.28		Partitur (Autograf, 10 Bll. [11+2+6 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
51/10	165	«Il gallo cristallo» (2)	Ottavino, Vi., Vc., Pf.	o.D.		Notenskizzen und Verschiedenes zur Entstehung
51/11	165	«Il gallo cristallo» (3)	Ottavino, Vi., Vc., Pf.	1993.04.11	1993.08.08	Rezensionen, Korrespondenz
51/12	166	«Ollodunum» (Märchenballett zum 800-jährigen Bestehen der Stadt Olten) (1)	StrOrch., Holz-Bll., Pf.	2001.06.20		Partitur (Computerausdruck, 75 S.)
51/13	166	«Ollodunum» (Märchenballett zum 800-jährigen Bestehen der Stadt Olten) (2)	StrOrch., Holz-Bll., Pf.	2001.06.20		9 Stimmen (Fl., Ob., Klar., Fag., Vi. I, Vi. II, Va., Vc., Kb.; Computerausdruck)
51/14	166	«Ollodunum» (Märchenballett zum 800-jährigen Bestehen der Stadt Olten) (3)	StrOrch., Holz-Bll., Pf.	2001.06.01		Partitur (Autograf, 35 Bll., 70 S.)
51/15	166	«Ollodunum» (Märchenballett zum 800-jährigen Bestehen der Stadt Olten) (4)	StrOrch., Holz-Bll., Pf.	o.D.		Angabe zur Spieldauer
51/16	166	«Ollodunum» (Märchenballett zum 800-jährigen Bestehen der Stadt Olten) (5)	StrOrch., Holz-Bll., Pf.	o.D.		Notenskizzen
51/17	166	«Ollodunum» (Märchenballett zum 800-jährigen Bestehen der Stadt Olten) (6)	StrOrch., Holz-Bll., Pf.	2000.07.24	2002.06.05	Zur Entstehung des Werks
51/18	166	«Ollodunum» (Märchenballett zum 800-jährigen Bestehen der Stadt Olten) (7)	StrOrch., Holz-Bll., Pf.	2002		Aufführung
52/1	167/1	«Ich hab ein Lied und du ein anderes» (Text: Stephan Jäggi [1903–1957]) (1)	B, Pf.	2001.08.16		Partitur (Fotokopie des Autografs, 7 S.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
52/2	167/1	«Ich hab ein Lied und du ein anderes» (Text: Stephan Jäggi [1903–1957]) (2)	B, Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, 4 Bll. [7 S.]); mit zusätzlich notierter Oboenstimme
52/3	167/2	«Der tote Reiher» (Text: Werner Zemp [1906–1959])	Mezzo-S, Pf.	2001.12	2002.01.24	Partitur (Autograf, 6 Bll, [10 S.])
52/4	167/3	Herzblut-Metamorphose (Waterborne) (Text: Felix Schwemmer [1936–])	Singst., Pf.	2002.03.02		Partitur (Autograf, 3 Bll. [5 S.])
52/5	167/4	«Allkristall – Bergweihnacht» (Text: Felix Schwemmer [1936–])	Singst., Pf.	2002.02.13		Partitur (Autograf, 3 Bll. [5 S.])
52/6	168	«Die fünf Vokale» (Kantate, Text: Robert Walser [1878–1956]) (1)	A/Bar, Trp., 2 Vl., Va., Vc.	o.D.	2001	Partitur (Autograf, 23 Bll. [46 S.])
52/7	168	«Die fünf Vokale» (Kantate, Text: Robert Walser [1878–1956]) (2)	A/Bar, Trp., 2 Vl., Va., Vc.	2001	2005	Zur Entstehung des Werks Aufführungen
52/8	169/1	«Schneeweisschen und Rosenrot». Musik zur Eurythmie	Pf.	1955.10.20		Partitur (Autograf, 6 Bll. [10 S.]) Anmeldung bei der SUIZA
52/9	169/2a	«Die Herberge» (dramatische Legende; Text: Fritz Hochwälder [1911–1986]) (1)	S, Fl., Vl., Vc., Pf.	1957 ca.		Partitur (Autograf, 8 Bll. [16 S.])
52/10	169/2a	«Die Herberge» (dramatische Legende; Text von Fritz Hochwälder [1911–1986]) (2)	S, Fl., Vl., Vc., Pf.	1956		Fritz Hochwälder: Die Herberge. Dramatische Legende in drei Akten, Zürich (2. Auflage)
52/11	169/2b	«Zeitgrenze» (Bühnenmusik für eine Schüleraufführung)	Singst., Pf.	1959.06		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
52/12	169/3	«Krippenspiel» (Text: Ursula Burkhard [1930–2011]) (1)	Fl., Vl., Va., Vc., Tri., Tamb.	1960.11.13	1960.11.14	Partitur (Autograf, 8 Bll. [14 S.]);

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
52/13	169/3	«Krippenspiel» (Text: Ursula Burkhard [1930–2011]) (2)	Fl., Vl., Va., Vc., Tri., Tamb.	1958		Ursula Burkhard: Krippenspiel (Sonderdruck aus: Erziehungskunst, Heft 12/1958)
52/14	169/4	«Leonce und Lena» (Text: Georg Büchner [1813–1837]) (1)	2 Fl., 3 Vl., Va, Vc., Xyl., Tamb., Pf.	1961		Partitur (Autograf, 11 Bll.)
52/15	169/4	«Leonce und Lena» (Text: Georg Büchner [1813–1837]) (2)	2 Fl., 3 Vl., Va, Vc., Xyl., Tamb., Pf.	1961		Zur Entstehung des Werks, Aufführung, Dokumentation zum Theaterstück
52/16	169/5	«Idyllen» (Text: Salomon Gessner [1730–1788]) (1)	Orch.	1961.08	1961.09	Partitur (Autograf, 30 Bll. [59 S.])
52/17	169/5	«Idyllen» (Text: Salomon Gessner [1730–1788]) (2)	Orch.	1961		11 Stimmen (Fl. I, Ob., Klar., Fg., Hr., Tri., Vl. I, Vl. II, Va., Vc., ?; Manuskripte)
52/18	169/5	«Idyllen» (Text: Salomon Gessner [1730–1788]) (3)	Orch.	1961		Aufführung
52/19	169/6	«Ein greiser Paris» und «Lysanders Mädchen» (Texte: Joseph Viktor Widmann [1842–1911]) (1)	Ob., Klar., Fag., Trp., Hr., Pk.	1961		Partitur (Autograf, 6 Bll.) Klavierbearbeitung (Autograf, 4 Bll.)
52/20	169/6	«Ein greiser Paris» und «Lysanders Mädchen» (Texte: Joseph Viktor Widmann [1842–1911]) (2)	Ob., Klar., Fag., Trp., Hr., Pk.	1961		6 Stimmen (Manuskripte)
52/21	169/6	«Ein greiser Paris» und «Lysanders Mädchen» (Texte: Joseph Viktor Widmann [1842–1911]) (3)	Ob., Klar., Fag., Trp., Hr., Pk.	1961		Aufführung
52/22	169/7	«Die Freier» (Text: Joseph von Eichendorff [1788–1857]) (1)	Fl., Vl. Vc., Pf.	1962		Partitur (Autograf, 10 Bll. [15 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
52/23	169/7	«Die Freier» (Text: Joseph von Eichendorff [1788–1857]) (2)	Fl., Vl. Vc., Pf.	1962	1963	2 Partituren (Fotokopien des Autografs); unvollständig, mit Angaben zur Aufführung und Korrespondenz
52/24	169/8	«Liebe leidet mit Lust» (Text: William Shakespeare [1564–1616]) (1)	Orch.	1964.01	1964.02	Partitur (Autograf, 5 Bl. [10 S.])
52/25	169/8	«Liebe leidet mit Lust» (Text: William Shakespeare [1564–1616]) (2)	Orch.	o.D.		24 Stimmen (Fl. I, Fl. II, Ob., Klar. I, Klar. II, Trp. I, Trp. II, Hr. I, Hr. II, Schlgz., 5 Vl. I, 5 Vl. II, 2 Va., 2 Vc.; Manuskripte)
52/26	169/8	«Liebe leidet mit Lust» (Text: William Shakespeare [1564–1616]) (3)	Orch.	o.D.		William Shakespeare: Liebe leidet mit Lust (in freier Neufassung von Hans Rothe) (Druck, verlegt bei Gustav Kiepenheuer, Berlin-Dahlem)
52/27	169/8	«Liebe leidet mit Lust» (Text: William Shakespeare [1564–1616]) (4)	Orch.	1964		Aufführung
52/28	169/9	«Was ihr wollt» (Text: William Shakespeare [1564–1616]) (1): Bühnenmusik	4 Fl., 2 Vl., Vc.	1965.09		Partitur/Klavierauszug der Bühnenmusik (Autograf, 1 Bl.)
52/29	169/9	«Was ihr wollt» (Text: William Shakespeare [1564–1616]) (2): Bühnenmusik	4 Fl., 2 Vl., Vc.	1965.09		7 Stimmen der Bühnenmusik (Autografen)
52/30	169/9	«Was ihr wollt» (Text: William Shakespeare [1564–1616]) (3): Lieder	Singst., Kl.	1965 ca.		Partitur der Lieder (Autograf, 6 Bl. [12 S.])
52/31	169/9	«Was ihr wollt» (Text: William Shakespeare [1564–1616]) (4)	Singst., Kl.	1965		Aufführung
52/32	170/0	Trauermusik	Vl.?	1943.06.29		1 Partitur/Stimme? (Autograf, 1 Bl.); lag bei op. 170/1 (NL ESCH_P 52/33) und wurde nachträglich datiert

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
52/33	170/1	Trauermusik für Clara Wälti (–1943)	Vi., Org.	1943.06.29		2 Partituren (Autografen, je 2 Bll.) Stimme (Vi.; Autograf, 1 Bl.); auf der Rückseite Stimme zu op. 170/5–7 (NL ESCH_P 52/36) Notenskizzen
52/34	170/2	Trauermusik für Hans Zumbrunn (1885–1946)	Vi., Org.	1946.06.19		Partitur (Autograf, 2 Bll.) Stimme (Vi.; Autograf, 1 Bl.)
52/35	170/3–4	Trauermusiken: 170/3: für Carl Reif (–1946) 170/4: für Bertha Engel (–1947)	Vi., Org.	1946.07.11	1947.01.05	Partitur (Autograf, 4 Bll.) 2 Stimmen (Vi.; Autografen, je 1 Bl. pro Opus)
52/36	170/5–7	Trauermusik für Carl Escher (–1947)	Vi., Org.	1947.06.25	1949.06.25	Partitur (Autograf, 2 Bll.) Stimme (Vi.; Autograf, 1 Bl.); auf der Rückseite Stimme zu «Siehst du den Stern» von Gottfried Keller (1819–1890); mehrmals wiederverwendet bis 1970; eine weitere Stimme findet sich in op. 170/1 (NL ESCH_P 52/33)
52/37	170/5–7	Trauermusik	Vi., Org.	1983.10.22	1983.10.23	Partitur (Autograf als Abschrift der Partitur vom 25.06.1947, 2 Bll.) Stimme (Vi.; Fotokopie des Autografen vom 25.06.1949)
52/38	170/8	Kleine Trauermusik für Alois Weibel-Widmer (–1981)	Vi., Org.	1981.06.29	1981.06.30	Partitur (Autograf, 4 Bll.) Stimme (Vi.; Autograf, 2 Bll.)
53/1	171	Sonate	Trp., Pf.	1959 ca.	1960 ca.	Partitur (Autograf, 13 Bll. [25 S.]) Stimme (Trp.; Autograf, 3 Bll. [6 S.])
53/2	172	Sonate Nr. 5	Vi., Pf.	1958		Partitur (Autograf, 18 Bll.) Stimme (4 Bll.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
53/3	173	Lieder (Texte: Hans Häring [1928–1983]) (1): 1. «An mein lockigblondes Blütenkind» 2. «Für Franz von Assisi» 3. «In puncto puncti»	Singst., Pf.	1967.12.26	1976.03.01	Partitur (Autograf, 15 Bll.); vgl. Brief in die Basler Künstlergesellschaft (NL ESCH_P 70/3)
53/4	173	Lieder (Texte: Hans Häring [1928–1983]) (2): 1. «An mein lockigblondes Blütenkind»	Singst., Pf.	1967.12.26		Partitur (2 Drucke, verlegt bei Prietto Music Editions, je 7 S.); mit Verlagsverzeichnissen betr. Peter Eschers Werke
53/5	173	Lieder (Texte: Hans Häring [1928–1983]) (3)	Singst., Pf.	1973	1976	Korrespondenz mit Hans Häring (1928–1983)
53/6	173	Lieder (Texte: Hans Häring [1928–1983]) (4)	Singst., Pf.	1972		Aufführung
53/7	175	Kleine Variationen über das russische Volkslied «Die Schäferin»	Pf.	1980.01.06		Partitur (Autograf, 10 Bll. [10 S.])
53/8	176	Variationen über «Z'Basel a mym Rhy»	Pf.	1983.04.16		Partitur (Lichtpause des Autografs, 15 S.)
53/9	177	3 Miniaturen (1)	2 Pf.	1987.12	1988.02.03	Partitur (Autograf, 18. S.); mit eingestreuten Fotokopien
53/10	177	3 Miniaturen (2)	2 Pf.	1987.12	1988.02.03	Partitur (Fotokopie des Autografs, 18.S.); bezeichnet
53/11	177	3 Miniaturen (3)	2 Pf.	1988.08.20	1989.08.20	Korrespondenz mit Franzpeter Goebels (1920–1988) und Friedwart Goebels
53/12	177 I	Studie (Spiegelbild)	Pf.	1986.01.25		Partitur (Fotokopie des Autografs, 1 Bl.)
53/13	178	Flauto solo oder violino solo	Fl./Vi.	1997.11.02		Partitur (2 Fotokopien des Autografs, je 1 Bl.); ein Exemplar bezeichnet
53/14	179	«O Kind, o wahrer Gottessohn»	gemCh., Vc., Org.	1963.12.18		Partitur (Autograf, 2 Bll. [3 S.]) Stimme (Autograf, 1 Bl.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						2 Chorpartituren (Matrizenkopien, je 1 Bl.)
53/15	180	«Dies ist der Tag, den der Herr macht» (Psalm 118) (1)	S, Org.	1959.09.13	1959.09.14	Partitur (Autograf, 6 Bll.) Stimme (Manuskript, 2 Bll.)
53/16	180	«Dies ist der Tag, den der Herr macht» (Psalm 118) (2)	S, Org.	1960		Aufführung
53/17	181	«D'Ressliryti» (Text: Fritz Liebrich [1879–1936]) (1)	gemCh., Pf.	1963		Partitur (Lichtpause des Autografs, 5 S.)
53/18	181	«D'Ressliryti» (Text: Fritz Liebrich [1879–1936]) (2)	gemCh., Pf.	1963.10		2 Chorpartituren (Autograf + Matrizenkopie von anderer Vorlage, je 2 Bll.)
		1.2. Einzelne Werke ohne Opusnummer (Noten, Programme, Rezensionen, Korrespondenz)				
53/19		Walzer/Valse étude	Pf.	1934.06.10	1935.01	Partituren (Lichtpause/Autograf, 1 Bl./2 Bll.); Valse étude mit Widmung
53/20		6 Walzer – Notturmo – Berceuse	Pf.	1934.12	1935.01.26	9 Partituren (Autografen, je 1–4 Bll.); zum Teil unvollendet
53/21		Il sogno	Vc., Pf.	1935.10		Partitur (Autograf, 4 Bll.) 2 Stimmen (Vc., Trp.; Autografen, je 1 Bl.)
53/22		Walzer	Pf.	1936.01.05		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
53/23		Trio I	Va., Vc., Pf.	1936.06.16		Partitur (Autograf, 16 Bll. [31 S.] 2 Stimmen (Autografen, je 3 Bll. [7 S.])
53/24		Nocturne (1)	Pf.	1936.06.22		Partitur (2 Bll.)
53/25		Nocturne (2)	Pf.	1936.06.22		Partitur (2 Bll.)
53/26		Wiegenlied (Text von Paul Schaub) (1)	Singst., Pf.	1936		Partitur (Autograf, 2 Bll.) Stimme (Autograf, 1 Bl.)
53/27		Wiegenlied (Text von Paul Schaub) (2)	Singst., Pf.	1936		Partitur (Autograf, 2 Bll.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
53/28		Quintett A-Dur	2 Vl., Va., Vc., Pf.	1936		Partitur (Autograf, 20 Bll.) 5 Stimmen (Vl. I, Vl. II, 2 Va., Vc.; Autogra- fen, je 2–3 Bll.); die Violastimmen sind identisch
53/29		Quintett f-Moll	2 Vl., Va., Vc., Pf.	1936		Partitur (Autograf, 23 Bll.) 4 Stimmen (Autografen, je 3 Bll.) 2 Notenskizzen (je 2 Bll.)
53/30		Quartett Nr. 1, a-Moll	2 Vl., Va., Vc.	1936.12.	1937.01.02	Partitur (Autograf, 12 Bll. [21 S.]) 4 Stimmen (Autografen, je 4 Bll. [7–8 S.])
53/31		«La notte»	Vc., Pf.	1936 ca.	1938 ca.	Partitur (Autograf, 3 Bll.); datiert gemäss Auflistung früher Stücke (NL ESCH_P 71/6) Stimme (Autograf, 1 Bl.)
53/32		Sonetto	Vc., Pf.	1937.01.25		Partitur (Autograf, 2 Bll.) Stimme (Autograf, 1 Bl.)
53/33		Quartett Nr. 2, g-Moll	2 Vl., Va., Vc.	1937.08.01		Partitur (Autograf, 16 Bll. [29 S.]) 3 Stimmen (Autografen; Vl. I, Vl. II und Va. unvollendet, Vc. fehlt)
54/1		«Grubenunglück» (Text von Paul Schaub)	Singst., Pf.	1937		Partitur (Autograf, 3 Bll.)
54/2		Lieder: 1. «Prolog des Lebens» 2. «Werden und Vergehen» 3. «Lebensabend» 4. «Traum»	Singst., Pf.	1937		Partitur (Autograf, 4 Bll. [5 S.])
54/3		Lieder: 1. «Mein Lebenslauf» 2. «Die Lehrlingsprüfung» 3. «Entfettungskur»	Singst., Pf.	1937 ca.		Partitur (Autograf, 4 Bll. [8 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		4. «Liebesleid» 5. «Grammatik» 6. «Der Frühling» 7. «Glückliche Mütter»				
54/4		Frühe Stücke aus der Konservatoriumszeit	Pf.			Partitur (Autograf, 5 Bll.)
54/5		Festliche Musik	Pf.	1942.08.23		Partitur (Autograf, 2 Bl.)
54/6		Petite nocturne (Barcarole; pensées du soir)	Pf.	1944.06.15		Partitur (Autograf, 2 Bl.)
54/7		Bearbeitung des Totentanzes von St. Jakob aus dem Gedenkspiel «St. Jacob an der Birs» (500-Jahrfeier), Musik von Conrad Beck (1901–1989)	Pf. 4hdg.	1944.09		Partitur (Autograf, 6 Bll.)
54/8		«Maienhochzeit» (Text: Max Reif)	Singst., Pf.	1945.09.08		Partitur (Autograf, 4 Bll.)
54/9		«Jan van Echternach» (Libretto: Else Moore)	?	1949.04.20		Notenskizzen Libretto (2 Durchschläge eines Typoskripts, 20 S./Bll.) Korrespondenz 2 Tourismusprospekte
54/10		«Mein Kind» (Text: Vera Bodmer)	Singst., Pf.	1950.08.21		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
54/11		«Wanderers Nachtlid» (Text: Johann Wolfgang von Goethe [1749–1832])	Singst., Pf.	1951.01.26		Partitur (Autograf, 1 Bl.)
54/12		«In der Lichtesluft» (Text: Rudolf Steiner [1861–1925])	Orch.	1951.07.06		Partitur (Autograf, 2 Bll.) 14 Stimmen (Fl., Ob., Klar., Hr., Hf., 2 Vl. I, 2 Vl. II, Va., 3 Vc. I/II, Kb.; meistens Autografen)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
54/13		«So nimm' denn in meine Hände» (Text: J. Hausmann)	A, Org.	1952.10.04		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
54/14		«Saga» (Rhapsodie)	B, Pf.	1952.10.14		Notenskizze (1 Bl.) Libretto (Typoskript, 8 S.) mit Korrespondenz
54/15		Stärndrayerlied (angeregt von Hilde Rüdüsühli) (1)	Ch., Vl.	1953.12.18		Partitur (Autograf, 1 Bl.) 2 Textblätter (Typoskripte) Korrespondenz Notizen von Margrit Escher (1935–)
54/16		Stärndrayerlied (angeregt von Hilde Rüdüsühli) (2)	Ch., Vl.	1955	2013	Zur Entstehung des Werks Aufführungen
54/17		«Die dritte der Mädchengestalten» (Text: Rainer Maria Rilke [1875–1926]) (1)	Singst., Pf.			Partitur (Druck, verlegt bei Prietto Music Editions, 2 Bll.)
54/18		«Die dritte der Mädchengestalten» Text: Rainer Maria Rilke [1875–1926]) (2)	Singst., Pf.	1953.12.30		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
54/19		«Ich glaube ans Glück» (1)	Singst., Pf.	1956.02		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
54/20		«Ich glaube ans Glück» (2)	Singst., Pf.			Partitur (Negativkopien)
54/21		«Das Lied vom Wartesaal» (Text und Melodie: Walter Netzsch und Ulrich Kalitz, Satz: Peter Escher)	Singst., Pf.	1957.03		2 Partituren (autografe Reinschrift und Entwurf, 2 bzw. 1 Bl.)
54/22		Skizzen für Klavier. Studien in neuer Harmonik	Pf.	1957.08.06	1964.10.08	Partitur (Autograf, 20 Bll. [40 S.]
54/23		Bearbeitungen von: 1. «Im Aargäu sind zweu Liebi» 2. «E Burebüebli mah ni nit» 3. «Luegit vo Bergen und Tal»	Singst., Pf.	1958		3 Partituren (Manuskript; 6 Bll. [10 S.], 3 Bll. [3 S.], 3 Bll. [3 S.] Notenskizzen (7 Bll.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
54/24		Kaschubisches Weihnachtslied II (Text: Werner Bergengruen [1892–1964]) (1)	2 S, B	1958		Partitur (Autograf, 2 Bll.) Text (Typoskript, 2 Bll.)
54/25		Kaschubisches Weihnachtslied II (Text: Werner Bergengruen [1892–1964]) (2)	2 S, B	1978		Rückblick auf 20 Jahre Theatergruppe Jakobsberg (Druck)
54/26		«O Kind, o wahrer Gottessohn» (Bearbeitung)	gemCh., Fl., 2 Vl., Va., Vc.	1963.09.29		Partitur (Reproduktion des Autografs, 3 Bll.) Chorpartitur (Matrizenkopie, 1 Bl.) 5 Stimmen (je 1 Bl.)
54/27		2 Weihnachtslieder aus dem Lötschental (Bearbeitung)	KCh, gemCh., Fl., 2 Vl., Va., Vc.	1963.10		Partitur (Fotokopie des Autografs, 4 Bll.) 5 Stimmen (Autografen, je 2 Bll.)
54/28		«Dem edlen Zecher» (Text: Eugen E. Wirthlin)	MCh.	1964.12		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
54/29		Festliches Präludium	BIOrch.	1965.08.10	1965.08.13	Notenskizze (7 Bll.) Korrespondenz
54/30		«Prière»	Pf.	1967.10.02		Partitur (Autograf, 2 Bll.); mit Widmung für Käthi Lindner
54/31		«Besuch vom Mond» (Libretto: Hanns Sichert [–1970])	?	1969.07.03	1971	Fragmente des Librettos Musikalische Motive Korrespondenz
54/32		«Sinnspruch» (Text: Lina Kromer [1889–1977])	Singst., Pf.	1970.01.12		2 Partituren (Autograf + Fotokopie des Autografs, je 2 Bll.)
54/33		«Abendglocken» (Bearbeitung)	Ch.	1973.06		Partitur (Matrizenkopie, 1 Bl.)
54/34		Arrangement von Weihnachtsliedern	KCh., Singst., Fl., Org.	1976.12.09	1976.12.10	Partitur (Autograf, 5 Bl. [10 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
54/35		«Der Butzelmann», nach Variationen über ein Kinderlied für 2 Violoncelli von Martin Gumbel [1923–1986], 1959	Vc., Pf.	1977.11.25		Partitur (Autograf, 6 Bll.) Partitur des Themas (Autograf, 2 Bll.)
54/36		«Der kleine Virtuose» (1)	Pf.	1979		Druck (verlegt bei Amadeus Verlag, Zürich, 2 Bände)
54/37		«Der kleine Virtuose» (2) 51. Scherzando	Pf.	1996		Aufführung
54/38		[Verschiedene kleine Stücke]	Pf.	1983.02.22	2002.06.06	Partitur (Autograf, 34 Bll. [64 S.])
54/39		«Abend an der Aare» (Text: Martha Grosshans)	Singst., Pf.	1983.03.09		Notenskizze
54/40		«Sinnspruch» (Kanon, Text: Martha Grosshans)	4 Singst.	1983.03.10		Notenskizze
55/1		«I dere klare Nacht»	2 Singst., Pf.	1983.10.23	1983.10.28	Partitur (Fotokopie des Autografs, 2 Bll.) Text
55/2		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (1)	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., Instr. ad lib.	1984		«Chömet ir Hirte! 12 Wienachtslieder us europäische Länder uf schwizerdütsch und hochdütsch übersezt und dezue 'Di chlyni Wienachtskantate'» (Druck, verlegt beim Classico Verlag, Olten, 36 S.)
55/3		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (2)	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., Instr. ad lib.	1984		Chorpartitur (Druck, verlegt beim Classico Verlag, Olten, 19 S.)
55/4		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (3)	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., Instr. ad lib.	1983.10.22	1984.01.26	Partitur (Autograf, 20 Bll. [39 S.])

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
55/5		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (4)	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., In- str. ad lib.	1983.10.22		Partitur (Kopie des Autografs, 36 S.); Auf- führungsexemplar Text (Fotokopie eines Typoskripts, 7 S.)
55/6		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (5): Introduktion	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., In- str. ad lib.	1995.11		Partitur (Autograf, 4 Bll.)
55/7		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (6): «Josef chumm, lueg du echly»	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., In- str. ad lib.	1995.09.20		Partitur (Autograf, 2 Bll.) Partitur (Fotokopie des Autografs, 4 S.) Text (auch jener zu «Wienacht vo de Vö- gel»)
55/8		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (7): «Wienacht vo de Vögel»	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., In- str. ad lib.	1995.09.20		Partitur (Autograf, 2 Bll.) Partitur (Fotokopie des Autografs, 3 S.)
55/9		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (8): «Wienacht vo de Vögel»	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., In- str. ad lib.	1995		Partitur (Fotokopie des Drucks, verlegt beim Sandy Grendel Verlag, Aarburg, 1 Bl.)
55/10		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (9): «D’Könige vom Orient»	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., In- str. ad lib.	1995.09.22		Partitur (Autograf, 5 Bll., [9 S.]
55/11		Kleine/Oltner Weihnachtskantate, (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (10): Wienacht vo de Vögel : «D’Könige vom Orient»	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., In- str. ad lib.	1995	1998	3 Textvarianten

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
55/12		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (11)	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., In- str. ad lib.	1983.10.22	1984.01.26	Partitur mit Zusätzen von 1995 (Fotokopie des Autografs von 1983/84 + «Fröhlechi Wienacht überall!», 38 Bll. [36+4 S.]
55/13		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier (1944–) (12)	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., In- str. ad lib.			Auszug aus der Chorpartitur (Fotokopie ei- nes Drucks, 10 S.)
55/14		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (13)	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., In- str. ad lib.	1983	1984	Zur Entstehung des Werks
55/15		Kleine/Oltner Weihnachtskantate (Text: Alexander Grendelmeier [1944–]) (14)	Vokalsoli, Ch., Pf./Org., In- str. ad lib.	1983	2015	Aufführungen
55/16		Mirjams Lied	?	1984	1986	Notenskizze, Korrespondenz, Notizen
55/17		«De Heiwehlaufeburger» (1)	Singst., Pf.	1985 ca.		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
55/18		«De Heiwehlaufeburger» (2)	Singst., Pf.	1984	1998	Dokumentation zu Laufenburg und zur Verleihung des Wakker-Preises 1985
55/19		Lösungen für David [Escher]	Pf.	1988.12.01		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
55/20		Lieder (Texte: Alexander Grendel- meier [1944–]) (1): 1. «Individualisten» 2. «Star» 3. «Gedanken» 4. «Clown» 5. «Bock» 6. «Schüsse»	Singst., Pf.	1989.09.24	1997.10.03	Partitur (Autograf, 14 Bll. [23 S.]

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		7. «Opernabend» 8. «Graue Haare» 9. «Der Bettler» (Text: Georg Segessenmann [1932–])				
55/21		Lieder (Texte: Alexander Grendelmeier [1944–]) (2): 1. «Individualisten» 2. «Star» 3. «Gedanken» 4. «Clown» 5. «Bock» 6. «Schüsse» 7. «Opernabend» 8. «Graue Haare» 9. «Der Bettler» (Text: Georg Segessenmann [1932–])	Singst., Pf.	1989.09.24	1991.12.29	Notenskizzen und Text
55/22		Lieder (Texte: Alexander Grendelmeier [1944–]) (3): 1. «Individualisten» 2. «Star» 7. «Opernabend» 8. «Graue Haare» Humoreske	3 Singst., Pf.	2005		Aufführung
55/23		[Verschiedene Stücke] Krähe Kunigunde Allegretto Tristezza	Pf.	1991.07.05	1999.04.18	Autograf (10 Bll., S 41–55]

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		Studie auf eine Wendung von Carl Philipp Emanuel Bach 1714–1788) Lampions Nach Reinhold Mesmer: Tansania. Reise zu Berg Allegretto Andante con anima				
55/24		Kleinere Kompositionen	Pf.	1993.05.01	1993.05.19	Partitur (Autograf, 6 Bll.); nur Teil a) (Kinderreime) vorhanden, Teil b) (Ostinati) fehlt Partitur von Nr. 3 aus Teil a) (Fotokopie eines anderen Autografs, 2 Bll.)
55/25		2 Lieder (1): 1. «Lob des Weines» (Text: Carl Zuckmayer [1896–1977]) 2. «Einbildung» (Text: Urs Faes [1947–])	Singst., Pf.	1995.08.12	1999.05.22	Partitur (Autograf, 8 Bll. [7 S.]
55/26		«Aus 'Bote vom Untersee'» (Text: Lili Keller-Strittmatter [1942–])	Singst.	1997.11.19		Partitur (Fotokopie des Autografs, 1 Bl.)
55/27		«Novemberstille» (Haiku von Lili Keller-Strittmatter [1942–])	Singst.	1998.09.10		Partitur (Autograf, 4 Bll. [4 S.]
55/28		8 neue Haiku (Texte: Lili Keller-Strittmatter [1942–])	Singst.	1998.12		Partitur (Autograf, 4 Blätter [S. 5–7])
55/29		Intrada (1)	Hr.	1999.04.09		Partitur (Druck, verlegt beim Verlag WWV, Wien, 3 S. + Beiblatt) Partitur (Autograf, 2 Bl.) Beilage (Typoskript, 1 Bl.) Notenskizze (2 Bll.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
55/30		Intrada (2)	Hr.	1999.07.14		Aufführung
55/31		«Auf der Insel Reichenau» (8 Haiku; Texte: Lili Keller-Strittmatter [1942–])	Singst.	1999.05.18	1999.05.19	Partitur (Fotokopie des Autografs, 3 Bll.)
55/32		«Herbst 1995» (14 Haiku; Texte: Lili Keller-Strittmatter [1942–])	Singst.	1999.09.17		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
55/33		«Bitte» (Text: Lili Keller-Strittmatter [1942–])	Singst.	1999 ca.		2 Partituren (Autografen, je 1 Bl.)
55/34		«In Höhen fliegen» (Text: Lili Keller-Strittmatter [1942–])	Singst.	2000.03.01		Partitur (Autograf, 1 Bl.)
55/35		Haiku (Text: Lili Keller-Strittmatter [1942–])	Singst.	2000.09.12		Partitur (Autograf, 1 Bl.)
55/36		«Für Mariann und Emmi» (Vertonung des Gedichts «Menschen zu finden»; Text: Carl Spitteler [1845–1924])	Singst.	2000.09.24		Partitur (Fotokopie des Autografs, 1 Bl.)
55/37		«Mein Brünnelein» (Melodie: Moritz Suter)	MCh.	2000		Partitur (Fotokopie des Autografs, 1 Bl.)
55/38		«Abendstille» (7 Senryu; Texte: Lili Keller-Strittmatter [1942–]) (1)	Bar, Pf.	2001.01.19		Partitur (Autograf, 10 Bll., 15 S.)
55/39		«Abendstille» (7 Senryu, Texte: Lili Keller-Strittmatter [1942–]) (2)	Bar, Pf.	o.D.		Partitur (Fotokopie des Autografs mit Zeitungsartikel zu einer Matinée von 2001, 8 Bll.)r
55/40		4 Haiku auf einem Kartengruss vom Titisee (Text: Lili Keller-Strittmatter [1942–])	Singst.	2001.12.31		Partitur (Fotokopie des Autografs, 1 Bl.);
55/41		Verschiedene Gedichte und Haiku (Texte: Lili Keller-Strittmatter [1942–])	?	2006		Aufführungen

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
55/42		Verschiedene Gedichte und Haiku (Texte: Lili Keller-Strittmatter [1942–])	?	1996.09.13	2001	Notenskizzen
56/1		«Allerseele» (Text: Georg Küffer [1890–1970])	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Druck, 2 S.)
56/2		Bartók-Variationen	Pf.	1996		Aufführung
56/3		«Das Huhn und der Karpfen»	B, Pf.	1955		Aufführung
56/4		«Ja, unser Löwe lebt!» (Text: Jasper Kaelin)	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
56/5		«Lago Maggiore» (Text: Heinz Kraus)	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, 6 Bll.); Pseudonyme für Peter Escher Silvio Fabiolo und für Heinz Kraus Henry Hard (vgl. beiliegenden Brief von Erika Becker)
56/6		«Lago Maggiore» (Text: Heinz Kraus)	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, 6 Bll.); Pseudonyme für Peter Escher «Silvio Fabiolo» und für Heinz Kraus «Henry Hard» (vgl. NL ESCH_P 56/5)
56/7		«Lasst uns das Kindlein wiegen» (aus dem Lötschental) (Bearbeitung)	2 Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, 1 Bl.)
56/8		«Mein stilles Nachtgebet» (Text: Heinz Kraus)	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, 2 Bll.); Pseudonyme für Peter Escher Silvio Fabiolo und für Heinz Kraus Henry Hard (vgl. NL ESCH_P 56/5)
56/9		<i>Unbesetzt</i>				
56/10		Stilles Andenken an einen allzu jung von uns geschiedenen Musiker	2 Vl., Va., Vc.	o.D.		Partitur (Fotokopie eines Autografs) Zeitungsbericht über die Abdankung von Emil Herrmann
56/11		<i>Unbesetzt</i>				

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
56/12		«Wir Sternlein wandern die ganze Nacht»	FCh.	o.D.		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
56/13		Gedichte von A.M. Arcozzi	?	1961.11.20	1962.01.08	Notenskizze (1 Bl.) Gedichtsammlung (Typoskript, 27 Bll.) Korrespondenz
56/14		Lieder (Textautor unbekannt, von Moritz Hagmann zugesandt)	Singst., Pf.	o.D.		6 Lieder in 7 Partituren (6 Autografen, 1 Fotokopie eines Autografen)
56/15		Fragment	Pf.	o.D.		Partitur (Autograf, 2 Bll.)
56/16		Aufführungen von nicht genannten Werken		1964	2016	Zeitungsausschnitte, Programme
		1.3. Bände, beinhaltend verschiedene Werke				
56/17		Compositions pour piano	Pf.	1938.09	1948.02.21	Partitur (Autograf, 40 Bll. [40+40 S.]); enthält op. 1, 3, 5–7, 17, 22, 24, 26, 27
56/18		Kompositionen für Kinder (op. 10, 33, 34)	Singst., Pf.	1940.04		Partitur (Autograf, 50 Bll. [96+4 nicht nummerierte eingeklebte S.]); Zeichnung von Luigi Pericle Giovannetti («Pericolo»); enthält op. 10, 33, 34
56/19		Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern (1871–1914) (op. 13, 32, 44)	Singst., Pf.	1944.06.21	1949.10.24	Partitur (Autograf, 50 Bll. [81 S.]); enthält op. 13, 32/1–2, 44
56/20		Lieder	Singst., Pf.	1945.06.03	1946.03.04	Partituren (je zum Teil Autografen und gemäss NL ESCH_P 56/21 Abschriften von Moritz Hagmann; 11 Bll.); enthält op. 13/3, 14/3, 14/6, 15/2, 15/7–9, 15/18–20, 19/6, 20/2–3, Ausschnitt aus 39
56/21		Verschiedene Lieder	Singst., Pf.	1946.04.28	1947.04.28	Partitur (je zum Teil Autograf und Abschrift von Moritz Hagmann, 16 Blätter [32 S.]);

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						enthält op. 13/6–7, 13/9, 15/11, 15/14, 15/16, 19/1, 19/4, 20/5–6, 23/4
56/22		Verschiedene Lieder	Singst., Pf.	1945.04.24	1958.07.09	Partitur (Autograf, 20 Bll.[39 S.]); enthält op. 13,7, 13/10, 14/3, 15/2, 15/10, 15/17, 32/3, 35/3–4, 3 Stücke ohne Opus-Nr.
57/1		Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914]), op. 13, 32, 44	Singst., Pf.	1947.01.19	1949.10.24	Partitur (Autograf, 20 Bll. [40 S.]); enthält op. 13/8a, 32/1–2, 44; Widmungsdatum 1951.10.10
57/2		Lieder (Texte: Christian Morgenstern [1871–1914])	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Druck, 3 Bll.); enthält op. 13/8a, 44/2, 44/10
57/3		Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962]), op. 15, 20, 35	Singst., Pf.	1945.06.02	1949.08.04	Partitur (Autograf, 50 Bll. [100 S.]); es fehlen die Lieder op. 35/3–4
57/4		Lieder (Texte: Hermann Hesse [1877–1962])	Singst., Pf.	o.D.		Singstimme (Autograf, 14 Bll. [21 S.]); enthält op. 15/1–2, 15/5, 15/7, 15/9–11, 15/13, 15/14, 20/5–8, 35/5
57/5		Sammelband op. 13/7, 15/2, 44/10	Singst., Pf.	o.D.		Partitur (Druck, 3 Bll.); enthält op. 15/2, 13/7, 44/10,
57/6		Lieder – zumeist Dialekt- und Kinderlieder (Texte: Sophie Hämmerli-Marti [1868–1942] (op. 25), verschiedene Autoren (op. 29) und Alfred Frei [1887–1966] (op. 31)	Singst., Pf.	1947.10.02	1949.08.06	Partitur (Autograf, 32 Bll. [65 S.])
57/7		2 Sonatinen	Pf.	1948.06.10	1949.05.18	Partitur (Autograf, 25 Bll. [24+25 S.]); enthält op. 36, 40
57/8		Sonate IV (op. 42) und Präludium – Interludium – Postludium (op. 43)	VI., Pf.	1949.04.05	1949.06.16	Partitur (Autograf; 22 Bll. [32+11 S.]) Stimme (Autograf, 7 Bll. [10+4 S])
57/9		Stücke	Pf.	1949	1970.01.03	Partitur (Autograf; 20 Bll., [40 S.]); enthält op. 57, 69a; zusammengestellt am 03.01.1970

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
57/10		2 Lieder	Singst., Pf.	1957.12	1958.07.11	Partitur (Autograf, 4 Bll.); enthält op. 72/16, «Die junge Frau im Frühling»
		1.4. Vertonte Kalendersprüche				
58/1		«1980»	Singst.	1971.01.25	1980.06.30	Autograf
58/2		«1981»	Singst.	1981.04.06	1987.07.15	Autograf
58/3		«Kalendersprüche 1»	Singst.	1981.12.01	1994.07.22	Autograf
58/4		«Kalendersprüche 2»	Singst.	1994.07.23	1994.09.03	Autograf
58/5		[Ohne Titel]	Singst.	1994.09.04	1994.11.03	Autograf
58/6		«Musiklehre Notizen»	Singst.	1994.11.04	1995.02.12	Autograf
58/7		«Kalendersprüche 3»	Singst.	1995.02.12	1996.11.30	Autograf
58/8		«Kalendersprüche»	Singst.	1995.09.01	1996.02.12	Autograf
58/9		«Kalendersprüche»	Singst.	1996.02.13	1996.07.31	Autograf
58/10		«Kalendersprüche»	Singst.	1996.08.01	1997.01.18	Autograf
58/11		«Kalendersprüche»	Singst.	1997.01.19	1997.07.11	Autograf
58/12		«Kalendersprüche»	Singst.	1997.07.12	1997.12.31	Autograf
58/13		«Kalendersprüche»	Singst.	1998.01.01	1998.10.03	Autograf
58/14		«Kalendersprüche»	Singst.	1999.11.09	2000.08.15	Autograf
59/1		«Kalendersprüche»	Singst.	2000.08.16	2001.05.13	Autograf
59/2		«Kalendersprüche»	Singst.	2001.05.14	2002.02.11	Autograf
59/3		«Kalendersprüche»	Singst.	2002.02.12	2002.12.25	Autograf
59/4		«Kalendersprüche»	Singst.	2002.12.26	2003.01.13	Autograf
59/5		Einzelne Kalendersprüche	Singst.	1994.10.10	2001.11.28	Autografen (zum Teil als Fotokopien)
59/6		Entwürfe	Singst.	1997.08.19	2002.12.30	Autografen
		1.5. Notenskizzen				
60/1– 2		Notenskizzen		o.D.		2 Hefte; betr. op. 13, 32, 35, 39, 47, 77

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
60/3–13		Notenskizzen		1946	1950	11 Hefte
60/14–19		Notenskizzen		o.D.		6 Hefte; u.a. betr. op. 47, 51
60/20–37		Notenskizzen		o.D.		18 Hefte, nummeriert I–XV
60/38		Notenskizzen		1990	1996	Heft; betr. op. 149, 153, 159
60/39		Notenskizzen		o.D.		Transparent
		1.6. Konzertprogramme mit mehreren Werken				
61/1		Programme und Korrespondenz		1938	1949	Lieder 1937, «Grubenunglück» op. 8, 9 op. 3, 22(?), 26, 42 op. 13, 14, 15, 20, 26, 32, 34, 35, 42, 77 op. 13, 43
61/2		Programme und Korrespondenz		1950	1951	op. 13, 15, 20 op. 13, 14, 15, 20, 32, 35, 39, 47, 48, 52, 59, 77; vgl. Plakat NL ESCH_P 73/2 op. 14, 19, 26, ohne Op.-Nr. (datiert 08.09.1945)
61/3		Programme und Korrespondenz		1952	1955	op. 15, 49, 54 op. 41, 58 op. 15, 35 op. 29, Rest nicht identifiziert op. 72, 75 op. 13, 15, 20
61/4		Programme und Korrespondenz		1958	1965	op. 15, 20 op. 13, 44

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						op. 35, 44, Rest nicht identifiziert op. 35, 44, 48 op. 41, 60, 72, 95 op. 15, 20, 35, 41, 44, 48, 53, 78
61/5		Programme und Korrespondenz		1967	1977	op. 15, 20, 35, 44, 48, 78 op. 72, Rest nicht identifiziert op. 83, 86 op. 47, 86 op. 83, 84, 86, 94 op. 21, 53, 55, 69, 66, 100, Rest nicht identifiziert op. 18, 39, 70, 71, 80 op. 53 op. 15, 93a, Rest nicht identifiziert op. 50, 67 op. 13, 15, 20, 72 op. 90, 98 op. 15, 44 op. 57 oder 107b op. 84, 86, Rest nicht identifiziert op. 104, 115 op. 15, 120 op. 14, 48, 115, Rest nicht identifiziert Keine Angaben op. 114, 124 op. 60, 90, 97, 104, 114
61/6		Programme und Korrespondenz		1982	2003	op. 72/10, 80a, 81/2-4 op. 119, 135 op. 85, 135 op. 42, 48, 133

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
						op. 14, 15, 93a op. 14, 93a, 153 op. 48, 86 op. 48, 53 op. 14, 15, 20, 44, 46a op. 14, 15, 20, 44, 46a, 50, Rest nicht identifiziert op. 136/2, 162 Programm nach Ansage op. 14, 15 op. 14, 93a, 153 op. 74, 114
61/7		Programme und Korrespondenz betr. jeweils mehrere Werke Peter Eschers: Hommage zum 90. Geburtstag		2005		op. 10/20, 13/10, 14/3, 15/10, 15/17, 91, 117/10, 136, 150
61/8		Programme und Korrespondenz betr. jeweils mehrere Werke Peter Eschers Jubiläumskonzert zum 100. Geburtstag und weitere Konzerte		2015		op. 64, 84, 91, 112; Plakat vgl NL ESCH_P 73/4
61/9		Kammerkunst Basel		1951	1959	Verzeichnis der 1934–1959 aufgeführten Werke von Basler Komponisten: u.a. op. 15, 20, 49 Saisonprogramme
		1.7. Wettbewerbe				
–		Wettbewerb der staatlichen Musik-kredit-Kommission Basel		1947		Betr. op. 21 (vgl. NL ESCH_P 2/13)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
–		Concorso internazionale di esecuzione musicale e di composizione «Gian Battista Viotti», Vercelli 1950		1950		Betr. op. 55 (vgl. NL ESCH_P 15/2)
–		Preisausschreiben der Accademia musicale Chigiana in Siena für eine lyrische Oper		1950	1951	Betr. op. 51 (vgl. NL ESCH_P 14/7)
–		Wettbewerb der staatlichen Musik- kredit-Kommission Basel		1951		Betr. op. 60 (vgl. NL ESCH_P 15/15)
61/10		2° Concorso internazionale di esecuzione musicale e di composizione «Gian Battista Viotti», Vercelli 1951		1951.10.13	1952.02.18	Korrespondenz (betr. op. 48, 59); Urkunden vgl. NL ESCH_73/7–8
61/11		3° Concorso internazionale di esecuzione musicale e di composizione «Gian Battista Viotti», Vercelli 1952		1952.02.29	1952.10.24	Korrespondenz; betr. op. 63, 64; Urkunde vgl. NL ESCH_P 73/9
61/12		4° Concorso internazionale di esecuzione musicale e di composizione «Gian Battista Viotti», Vercelli 1953		1953.05.21	1953.09.23	Korrespondenz (betr. op. 65, 66, 73)
–		2. Internationaler Kompositionswettbewerb in Genua 1953		1953		Betr. op. 41 (keine Akten vorhanden, Teilnahme erwähnt in NL ESCH_P 71/5)
–		Concours international d'œuvres pour quatuor à cordes 1953 in Lüttich und Aufführung am Radio Luxemburg 1953		1953		Betr. op. 71 (vgl. NL ESCH_P 18/28)
–		8° Concorso internazionale di esecuzione musicale e di composizione «Gian Battista Viotti», Vercelli 1957		1957		Urkunde vgl. NL ESCH_P 73/10; keine weiteren Akten vorhanden
–		Kunstpreis Kiwanis-Club Basel 1967		1967		Betr. op. 96 (vgl. NL ESCH_P 30/4)
61/13		Musikpreis Grenchen 1958–1993 (1)		1993		2 Programme

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
61/14		Musikpreis Grenchen 1958–1993 (2)		1993		Heri, Urs: Musikpreis Grenchen 1958–1993; darin erwähnt op. 97, 98, 127
61/15		Musikpreis Grenchen 1958–1993 (3)		1995		Korrespondenz
		1.8. Korrespondenz mit Interpreten und Verlagen betr. jeweils mehrere Werke				
62/1		Clarino Ensemble		1983	1987	Korrespondenz betr. zahlreiche Opera
62/2		Aura Quartett		2009		Zeitungsartikel, Programm, Ausdruck einer Website
62/3		Symphonia-Verlag, Basel		1953	1969	Korrespondenz und Verträge (betr. op. 64, 67, 80, 81/1)
62/4		Edition Helbling		1966	1995	Korrespondenz und Verträge (betr. op. 60, 86, 89/1, 89/2, 94, 95/1, 119/1)
62/5		Verlag Gottfried Aegler (1)		1973	1997	Korrespondenz und Verträge (betr. op. 119/4, 136/1, 136/3, 145, 152/1)
62/6		Verlag Gottfried Aegler (2)		1998	2015	Korrespondenz und Verträge (betr. op. 119/4, 136/1, 136/3, 145, 152/1); mit Demo-CD
62/7		Amadeus Verlag		1974	1979	Verträge (betr. op. 48, 65, 74, 85, 111, 114, 120, 121, 122)
62/8		Prietto Music Editions		1992	1996	Kataloge, Korrespondenz, Zusammenstellung der edierten Werke Peter Eschers
62/9		SUISA		1996		Aufstellung über aufgeführte Werke von 1988–1995
62/10		Verschiedenes zu den eigenen Werken		1986	2009	Korrespondenz

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		1.9. Dossiers zu Personen, die mit Peter Eschers kompositorischem Werk in Verbindung stehen				
62/11		Inge Borg		1969.05.05		Prospekt und Korrespondenz
62/12		Ernst Burren (1): «derfür und derwider / um jede priis /s chürzere bei		1981		Druck, verlegt bei Zytglogge, Bern; mit Widmung vom 30.09.1984
62/13		Ernst Burren (2)		1981.12.01	1985.04.19	Zeitungsartikel
62/14		Hans Derendinger (1920–1996)		1986	1990	Ansprache an der Jubiläumsfeier 175 Jahre Gesangverein Olten Gedichte Biografisches
62/15		Michael Erni (1956–)		1983	1991	Programm, Rezensionen seiner Konzerte
63/1		Eduard M. Fallet-Castelberg (1904–)		1984	1990	Aufsätze über die Geschichte der Kirchenmusik in Biel und dem Berner Jura sowie über Joseph Lauber (1864–1952) Korrespondenz
63/2		Joachim von Frankenberg		1961		2 Aufsätze (Druck, Typoskriptdurchschlag)
63/3		Alfred Frei (1887–1966): «Is Mueters Stübli»		1947		Druck, verlegt bei H.R. Sauerländer, Aarau); mit Widmung und Dankesbrief vom 12.1947 für vertonte Lieder (vgl. NL ESCH_P 57/6)
63/4		Ida Frohnmeyer (1882–1968)		1939	1948	«Im Lebesgarten» (Druck, verlegt bei Friedrich Reinhardt, Basel [1939]); mit Brief von 1948
63/5		Alexander Grendelmeier (1944–) (1): «Einfach menschlich»		1991		Computerausdruck, 23 S.
63/6		Alexander Grendelmeier (1944–) (2):		o.D.		Computerausdruck, 24 S.

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		«Einfach menschlich»				
63/7		Alexander Grendelmeier (1944–) (3): «Einfach menschlich»		o.D.		Computerausdruck, 11 S.
63/8		Alexander Grendelmeier (1944–) (4): «Die Tierwelt»		1987 ca.		Computerausdruck, 18 S.
63/9		Alexander Grendelmeier (1944–) (5): «Einfach tierisch» [Bd. 1], mit Illust- rationen von Conrad Gessner (1516–1565)		1990		Druck, verlegt beim Roven Verlag GmbH, Olten, 77 S.; mit Widmung und Rezen- sion vom 12.1990
63/10		Alexander Grendelmeier (1944–) (6): «Einfach tierisch», Bd. 2		1995		Druck, verlegt beim Sandy Grendel Ver- lag, 49 S. Einladung zur Vernissage
63/11		Alexander Grendelmeier (1944–) (7): «Einfach tierisch»		1993.11.07		Computerausdruck (48 Bll.)
63/12		Alexander Grendelmeier (1944–) (8): «Einfach tierisch»		o.D.		Computerausdruck (38 Bll.)
63/13		Alexander Grendelmeier (1944–) (9): «Einfach tierisch»		1991		Computerausdruck (32 Bll.)
63/14		Alexander Grendelmeier (1944–) (10): «Einfach tierisch»		o.D.		Computerausdruck (4 Bll.)
63/15		Alexander Grendelmeier (1944–) (11): Verschiedene Verse		1984.11.05	1985.05.14	3 Typoskripte (je 1 Bl.)
63/16		Alexander Grendelmeier (1944–) (12): Verschiedene Verse		1994.11.11		Computerausdruck (21 Bll.)
63/17		Alexander Grendelmeier (1944–) (13):		o.D.		Computerausdrucke, Zeitungsausschnitte

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		Verschiedene Verse				
63/18		Alexander Grendelmeier (1944–) (14): «Sieben Weihnachtslieder»	gemCh., Org./Pf.	1983		Partitur (Druck, verlegt bei Classico Music Company, Olten, 48 S.)
63/19		Alexander Grendelmeier (1944–) (15): «12 englische Weihnachtslieder aus 6 Jahrhunderten (mit historischem Kommentar», ins Deutsche übertra- gen von Alex Grendelmeier	gemCh.	1986		Fotokopie eines Drucks (31 S.)
63/20		Alexander Grendelmeier (1944–) (16): «Merry Christmas – Frohe Weih- nacht. 14 englische Weihnachtslie- der», in deutscher Übersetzung und historischem Kommentar von Alex Grendelmeier	gemCh.	1988		Partitur (Druck, 36 S.)
63/21		Alexander Grendelmeier (1944–) (17): «Die zwölf Weihnachtstage», Satz: Corinne G. Grendelmeier, Überset- zung und Kommentar: A. Grendel- meier	?	1991		Partitur (Computerausdruck, 4 S.)
63/22		Alexander Grendelmeier (1944–) (18): «Merry Christmas – Frohe Weih- nacht, Heft 2: 11 englische Weih- nachtslieder in deutscher Überset-	gemCh.	1995		Computerausdruck (36 S.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		zung und mit historischem Kommentar» von Alex und Corinne G. Grendelmeier				
63/23		Alexander Grendelmeier (1944–) (19): Verschiedene Weihnachtslieder, zum Teil musikalisch adaptiert von Corinne G. Grendelmeier	gemCh., Pf.	1991		Partitur (Computertausdruck, 5 S.)
63/24		Alexander Grendelmeier (1944–) (20): Folge von Weihnachtsliedern		o.D.		Teilkopiertes Manuskript, Notizen
63/25		Alexander Grendelmeier (1944–) (21)		o.D.		«A ceremony of carols – Ein Kranz von Lobechören» (aus dem Altenglischen übersetzt von Herberth E. Herlitschka [1893–1970]) (Fotokopie eines Typoskripts, 2 Bll.)
73/12		Alexander Grendelmeier (1944–) (22): Zeichnung		1984		Mit Widmung vom 02.07.1985: «Für Peter Escher zur Erinnerung an die gute Zusammenarbeit 1983–1985!»
63/26		Alexander Grendelmeier (1944–) (23)		1991	1996	Biografisches (Zeitungsartikel)
63/27		Corinne G. Grendelmeier		1990	1992	Musikausbildung bei Peter Escher (Notizen, Ausbildungsbestätigung)
63/28		Familie Grendelmeier		1985		Verschiedenes: u.a. Konzerthinweis betr. Grendel Family Band
64/1		Martha Grosshans (1)		1969	1972	Korrespondenz (27 Briefe + 2 Postkarten)
64/2		Martha Grosshans (2):		1973	1982	Korrespondenz (28 Briefe + 1 Postkarte)
64/3		Martha Grosshans (3):		1983	1987	Korrespondenz (29 Briefe)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
64/4		Martha Grosshans (4): «Gedanken und Erlebnisse, die sich in meinem Leben in Gedichtform krystallisiert haben»		o.D.		Typoskriptdurchschlag, 68 S.
64/5		Albert Häubi: Oltner Bildermappe		1983		13 Reproduktionen
64/6		Rudolf Hagestange (1912–1984): «Ach guter Joseph ...»		o.D.		Beiligned weiteres Gedicht ohne Angabe des Autors (Typoskripte)
64/7		Alfred Huggenberger (1867–1960): «Stille der Felder»		1948		(Druck, verlegt bei L. Staackmann, Leipzig, 1913); mit 2 weiteren Gedichten (Typoskriptdurchschläge) und Brief
64/8		Othmar Jauch		1955	1959	Festschrift zu seinem 35-jährigen Jubiläum als Dirigent des Singchor Basel 1920–1955 Brief 1959
64/9		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (1)		1997	2001	Übersicht über die Korrespondenz
64/10		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (2)		1997		Korrespondenz (31 Briefe)
64/11		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (3)		1998		Korrespondenz (22 Briefe)
64/12		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (4)		1999		Korrespondenz (14 Briefe + 1 Postkarte)
65/1		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (5)		2000		Korrespondenz (15 Briefe + 1 Zeitung)
65/2		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (6)		2001		Korrespondenz (19 Briefe + 6 Postkarten)
65/3		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (7)		2002		Korrespondenz (5 Briefe und Verschiedenes)
65/4		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (8)		2003	2008	Korrespondenz (4 Briefe)
65/5		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (9)		1988	2006	Gedichte und Haiku
65/6		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (10)		o.D.		Gedichte und Besprechungen ihrer Bücher
65/7		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (11)		1991		Weitere Bbriefbeilagen, leere Couverts
65/8		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (12)		1992		Aquarell
65/9		Lili Keller-Strittmatter (1942–) (12)		1995		Aquarell

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
65/10		Rudolf Moser (1892–1960)		1952		Zeitungsartikel zum 60. Geburtstag
65/11		Uli Münzel		o.D.		Zeichnung und Gedicht (Fotokopie)
65/12		Max Reif		1934		Gedichte (Typoskript, 9 Bll.)
65/13		Paul Schaub (1): «Sinngedicht»		1949		Typoskript, 5 S. Brief mit Bezug auf Hanns Sicherts (–1970) «Fräulein Wang» (vgl. NL ESCH_P 66/3)
65/14		Paul Schaub (2): «Stufen am Wege»		1950 ca.		Typoskriptdurchschlag (7 S.)
65/15		Paul Schaub (3): «Treu gegen untreu»		o.D.		Typoskriptdurchschlag (49 S.)
65/16		W.B. Schmidiger		o.D.		Gedichte (Manuskript, 4 Bll.)
66/1		Hanns Sichert (–1970) (1)		o.D.		Biografisches (Zeitungsartikel)
66/2		Hanns Sichert (–1970) (2): «Cleopatra» (Opernlibretto)		o.D.		Typoskriptdurchschlag (54 S.)
66/3		Hanns Sichert (–1970) (3): «Fräulein Wang» (Opernlibretto)		1933		Typoskript (27 S.); vgl. NL ESCH_P 65/13
66/4		Hanns Sichert (–1970) (4): «Die schöne Magelone» (Text zu einem Chorwerk)		o.D.		Typoskriptdurchschlag (14 S.)
66/5		Hanns Sichert (–1970) (5)		1960		2 Kantatentexte (Typoskripte (2 bzw. 1 S.))
66/6		Hanns Sichert (–1970) (6)		o.D.		Gedichte (Fotokopie eines Typoskripts, 58 Bll.)
66/7		Albert Steffen (1884–1963)		1963.07.15		Nachruf
66/8		Silja Walter (1919–2011)		1999	2004	Biografisches (Zeitungsartikel)
66/9		Hans Weidner: «Johann Fischart im Spiegel seiner schönsten Dichtungen»		1972	1976	Fotokopie aus «Sprachwart», 09.1966 (16. Jg.) Korrespondenz und Gedichte
66/10		Carl Zuckmayer (1896–1977)		1967		Biografisches (Zeitschriftenartikel)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
66/11		Gedichte verschiedener Autoren		o.D.		Reproduktionen von Typoskripten
66/12		Basler Komponisten		o.D.		Zeitungsartikel
66/13		Solothurner Komponisten		1957	1966	Zeitungsartikel und Programme insbesondere betr. Ernst Kunz (1891–1980)
66/14		Verschiedene Musiker		o.D.		Zeitungsartikel, Prospekte
66/15		Verschiedene Korrespondenz		1969	1973	
		2. Dirigent von Werken anderer Komponisten, Jurymitglied, Rezensent				Programme, Rezensionen, Korrespondenz
66/16		Konzerte ohne eigene Werke (1)		1937	1954	
66/17		Konzerte ohne eigene Werke (2)		1955	1958	
66/18		Konzerte ohne eigene Werke (3)		1957.12.08		
66/19		Konzerte ohne eigene Werke (4)		1959.04.19		
66/20		Konzerte ohne eigene Werke (5)		1959.05.03		
67/1		Konzerte ohne eigene Werke (6)		1959	1962	
67/2		Konzerte ohne eigene Werke (7)		1963	1964	
67/3		Konzerte ohne eigene Werke (8)		1965		
67/4		Konzerte ohne eigene Werke (9)		1966	1967	
67/5		Konzerte ohne eigene Werke (10)		1968	1970	
67/6		Konzerte ohne eigene Werke (11)		1971	1974	
67/7		Konzerte ohne eigene Werke (12)		1975	1976	
67/8		Konzerte ohne eigene Werke (13)		1977	1978	
67/9		Konzerte ohne eigene Werke (14)		1979	1985	Plakat vgl. NL ESCH_P 72/3
67/10		Konzerte mit dem Stadtorchester Olten		1982		Liste der Konzerte 1962–1968 Zeitungsartikel betr. Rücktritt als Dirigent

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
67/11		Jugendmusikwettbewerb «Oltner Tagblatt»		1991		Hinweis in «Triangel» 1/91; Peter Escher war Jurymitglied
67/12		Tätigkeit als Rezensent		1981	2001	
68/1		André Delapierre-Crevoisier (1921–) (1): 1. «Aurore sur la Méditerranée» 2. Pastourelle (III) 3. «Saintes Maries-de-la-Mer» (IX) 4. «Vieux murs» (XIII) «Crépuscule sur la Méditerranée» (XVI) 5. «Les alyscamps» 6. «Que ruines!» 7. «En Camargue» (XIV)	Pf.	1947.01.09	1947.01.21	Partitur (Manuskript von Peter Escher, 5 Bll. + 2 Einlagen)
68/2		André Delapierre-Crevoisier (1921–) (2): Sonate	Pf.	1948.05.24	1948.06.05	Partitur (Manuskript von Peter Escher, 12 Bll. [23 S.]); das Werk ist Peter Escher gewidmet
68/3		André Delapierre-Crevoisier (1921–): Impromptu	Pf.	1957.02	1957.03	Partitur (Lichtpause eines Manuskripts, 12 S.)
68/4		André Delapierre-Crevoisier (1921–): Quartett Nr. 4	2 VI., Va., Vc.	1960	1961	Partitur (Lichtpause eines Manuskripts, 65 S.); das Werk ist Peter und Margrit Escher gewidmet
68/5		Joachim von Frankenberg: Festliche Geburtstags-Musik zum 49. Geburtstag von Hermann Klug (1893–1961)	Pf.	1942		Partitur (Manuskript, 4 Bll.)
68/6		Joachim von Frankenberg:	Singst., VI./Fl.	1954		Partitur (Lichtpause eines Manuskripts, 1 Bl.)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
		«Weihnacht» aus «Wegzehrung» (Text: Albert Steffen (1884–1963))				
68/7		Joachim von Frankenberg: «Weihnacht» (Wahrspruch von Rudolf Steiner [1861–1925])	Singst., Pf.	1954		Partitur (Lichtpause eines Manuskripts, 2 Bll.)
68/8		Joachim von Frankenberg: «Osterstimmung» (Text: Rudolf Steiner [1861–1925])	S/T, Pf.	1956		Klavierauszug (Lichtpause eines Manuskripts, 4 S.)
68/9		Joachim von Frankenberg: «Ich sah ein goldnes Haus» (Text: Albert Steffen [1884–1963])	S, VI., Vc.	1963		Partitur (Lichtpause eines Manuskripts, 3 Bll.)
68/10		Joachim von Frankenberg: Feierlicher Satz	2 VI., Va., Vc.	1967		Partitur (Lichtpause eines Manuskripts, 5 Bll.)
68/11		Joachim von Frankenberg: Scherzo für Musiker, die sich in Bedrängnis fühlen	2 S, AT, B	1971.01	1971.02	Partitur (Fotokopie eines Manuskripts)
68/12		Arthur Honegger (1892–1955): Concertino, 1924, [H 55]	Pf., Orch.	1964.11	1965.07.	Partitur (Manuskript von Peter Escher, 28 Bll. [56 S.]); vgl. Konzert 14.11.1964
68/13		A. Moeschinger: «Verklärung» (Text: Georg Trakl [1887–1914])	?			Notenskizze von Peter Escher
68/14		Carl Maria von Weber (1786–1826): Concertino, op. 26	Klar., Orch.	1964.06.23	1964.06.26	Partitur (Manuskript von Peter Escher, 18 Bll. [36 S.]), 23.–26.06.1964 Klavierauszug (Druck, verlegt bei British & Continental Music Agencies Ltd., B. & C. 312) Zur Aufführung vgl. Programme
68/15		Günther Witschurke (1937–2017): Funiculus	Pf.	1996		Partitur (Druck); urspr. zusammen mit NL ESCH_P 49/7

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
68/16		Wyss, Peter(?): Schpil: «Nume zwöistöckig. Zur Iwichig vom Gerbrunneschuelhus Trimbach»				Fotokopie eines Typo-/Manuskripts
		3. Biografisches				
		3.1. Ausbildung				
68/17		Notizbuch		1934	1935	Notizen
68/18		Universität Basel		1936.11.02	1937.05.02	Kollegienbuch für den Zuhörer (Wintersemester 1936/37 und Sommersemester 1937) 7 Notizhefte
68/19		Modulationen und Kontrapunktstudien		o.D.		Notenskizzen (1 Heft)
68/20		Harmonielehre (1)		o.D.		Notenskizzen
68/21		Harmonielehre (2)		1938.01.09		Notenzitate (Autograf, 7 S.)
68/22		Aufzeichnungen über die Fuge		1941		Autografe Notizen und Typoskript
68/23		Aufzeichnungen über die Suite		o.D.		Autografe Notizen und Typoskript
68/24		Vocabulaire et grammaire française		o.D.		3 Hefte (Autografen); ines davon enthält stenografische Aufzeichnungen
69/1		Unterricht an der Rudolf Steiner-Bildungsstätte für Musik in Basel sowie Kurse in Grindelwald		1937.11	1942	Notizen (2 Couverts, 15 Notizhefte)

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
69/2		Verschiedenes betr. Hermann Klug (1893–1981)		1942	1992	Erinnerung an Klugs Geburt stagsfeier 1942, 3 Briefe von Peter Escher (2 an seinen Vater von 1942, 1 in Fotokopie an André Delapierre-Crevoisier von 1992)
69/3		Verschiedenes aus der Ausbildungszeit		1938.03		Anonym: Gedicht zum Abschied und Wiederkomm von Walter Dettwyler
69/4		«Gedanken und Notizen musikalischer Art. Zur neuen Harmonik»		1970 ca.		Autograf (13 Bll.)
		3.2. Mitwirkung in Vereinen				
70/1		Eisenbahner-Musikverein Basel		1937	1938	Notizbuch betr. Aktuariat
70/2		Zunft zu Gerbern Basel		1958	1967	Korrespondenz betr. Aufnahme und Zunftabzeichen Mitgliederverzeichnis 1967
70/3		Basler Künstlergesellschaft		1962	1986	Korrespondenz; darunter Bitte, für eine Ausstellung von 1967, Gedichte von Hans Häring zu vertonen, woraus op. 173 entstand; vgl. NL ESCH_P 53/3)
		3.3. Ehrungen				Vgl. op. 96
70/4		Kunstpreis der Stadt Olten 18.03.1975 (1)		1975.03.18		Urkunde und Festprogramm; gespielt wurden Lieder aus op. 15, op. 120
70/5		Kunstpreis der Stadt Olten 18.03.1975 (2)		1974.06.28	1975.03.19	Korrespondenz mit der Einwohnergemeinde Olten
70/6		Kunstpreis der Stadt Olten 18.03.1975 (3)		1975.03.11	1975.03.20	Zeitungsartikel
70/7		Kunstpreis der Stadt Olten 18.03.1975 (4)		1974	1975	Korrespondenz, Absender A–F

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
70/8		Kunstpries der Stadt Olten 18.03.1975 (5)		1975		Korrespondenz, Absender G–L
70/9		Kunstpries der Stadt Olten 18.03.1975 (6)		1974	1975	Korrespondenz, Absender M–S
70/10		Kunstpries der Stadt Olten 18.03.1975 (7)		1974	1975	Korrespondenz, Absender T–Z
70/11		Kunstpries der Stadt Olten 18.03.1975 (8)		1974	1975	Korrespondenz, Absender Institutionen und Nichtidentifizierte
70/12		Ehrenmitgliedschaft beim Eidgenös- sischen Orchesterverband		1983		Urkunde und Korrespondenz
70/13		Kulturpreis des Kantons Solothurn 04.09.1984 (1)		1984.12.04		Urkunde
70/14		Kulturpreis des Kantons Solothurn 04.09.1984 (2)		1984.09.21	1984.10	Korrespondenz
70/15		Kunstpries des Kantons Solothurn 20.11.2000 (1)		2000.11.20		Urkunde
70/16		Kunstpries des Kantons Solothurn 20.11.2000 (2)		2000.11.20		Programm und Peter Eschers Rede; ge- spielt wurde aus op. 46a, 152/1 und 160
70/17		Kunstpries des Kantons Solothurn 20.11.2000 (3)		2000.09.20	2000.11.29	Korrespondenz
70/18		Kunstpries des Kantons Solothurn 20.11.2000 (4)		2000.09.28	2000.11.22	Zeitungsartikel
70/19		3.4. Aquarelle und Zeichnungen		1983	1997	12 Stück (darunter auch Fotokopien)
		3.5. Verschiedenes inkl. Werkver- zeichnisse				
71/1		Taschenkalender, Tagebuch		1938	2002	

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
71/2		Album berühmter Musiker		1935	1955	Ausschnitte aus Zeitungen und Zeitschriften, je ein Brief von Wilhelm Furtwängler (1886–1954) und Eugen d'Albert (1864–1932)
71/3		Biografische Artikel und Geburtstagswünsche		1983	1997	
71/4		Roman Wyss: Peter Escher. Musikgeschichtsarbeit		1996.06		ColComputerausdruck; darin Analyse von op. 157
71/5		Monika Schwizer: Peter Escher. Musikgeschichtsarbeit		1999		Computerausdruck; darin Analyse von op. 41
71/6		Auflistung früher Stücke 1936–1938		1938 ca.		Bandmappe
71/7		Werkverzeichnis		1948		In einem Brief von Ruthli
71/8		Zusammenstellung von Aufführungen eigener Werke, wie auch Leitungen von Konzert-, Opern- und Oratorien-Aufführungen (von Peter Escher)		1961	1966	2 Typoskript-Durchschläge, einer davon ergänzt bis 1966
71/9		Künstlerdokumentation des Solothurnischen Kuratoriums für Kulturförderung		1983		
71/10		Werkverzeichnis von Peter Niklaus		200.12		4. Auflage (Computeraudruck)
71/11		Werkverzeichnis von Margrit Escher (1935–)		o.D.		5 Hefte
71/12		Werkverzeichnis von Peter Niklaus und David Escher		2009.10		5. Auflage (Computerausdruck); mit handschriftlichen Ergänzungen
71/13		Weitere Werkverzeichnisse		o.D.		
71/14		Hinschied		o.D.		Todesanzeigen, Danksagung, Abdankungsgottesdienst, Nekrologe, Korrespondenz; mit CD-Rom

Sign.	Opus	Titel	Besetzung	von	bis	Form und Inhalt
71/15		Fotos		1938	1975	
71/16		Verschiedenes		o.D.		
		4. Grossformate				
72/1– 3		3 Plakate		1979	1981	Genauer Inhalt an zugehöriger Stelle erwähnt
73/1– 12		Noten, Plakate, Zeichnung				Genauer Inhalt an zugehöriger Stelle erwähnt
		5. Tonträger				2 Papier-Einkaufstragtaschen und 7 Schachteln (nicht erschlossen)